

రవీంద్రనాథ ఠాకూర్

ఏకోత్తరశతీ



ఏ కోత్తర శతి





రవీంద్రనాథ ఠాకూర్

# ఏకోత్తర శత్రు

అనువాదము :

త్రిపురారిభట్ల వీరరాఘవస్వామి



సాహిత్య అకాదెమీ  
న్యూఢిల్లీ

**EKOTYARASATI (101 Poems) : by Rabindranath Tagore** Translation into  
Telugu from Bengali by Tripurarihatla Veeraraghava Swamy, Sahitya  
Akademi, New Delhi, 1963. Price Rs. 6.50

© సాహిత్య అకాడెమీ, న్యూ ఢిల్లీ

ప్రథమ ముద్రణ : 1983

సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ .  
చేంకట్రామ టి కంపెనీ  
విజయవాడ

Also available at  
Sahitya Akademi, New Delhi .

ముద్రణ :  
అజంతా ప్రింట్‌ర్స్  
సికింద్రాబాద్

వెల : రు. 6.50

## అనుక్రమణిక

ఉపోద్ఘాతము	...	1
1. నిర్ణయ స్వప్నభంగము	...	21
2. ప్రాణము	...	23
3. నిష్కలకామన	...	24
4. వధువు	...	26
5. వ్యక్తప్రేమ	...	30
6. మేఘదూతము	...	34
7. అహల్య	...	41
8. బంగారు పడవ	...	45
9. హింగ్ టింగ్ ఛట్	..	47
10. జంట పక్షులు	...	56
11. పోసీయను	...	58
12. ఉయ్యాల	..	67
13. వీధోక్తులు - శాసము	...	72
14. వసుంధర	...	89
15. నిరుద్దేశయాత్ర	...	103
16. ఈమారు నన్ను మఱిరానిమ్ము	...	106
17. బ్రాహ్మణుడు	...	115
18. పురాతన భృత్యుడు	...	119
19. ఊర్వశి	...	124
20. స్వర్గమునుండి వీధోక్తులు	...	128
21. జీవనదేవత	...	134
22. విభావరి - ప్రభాతము	...	137
23. అక్క	...	140
24. దుస్సమయము	...	141
25. భ్రష్టలగ్నము	...	142
26. స్వప్నము	...	145

27.	మదనభస్మానంతరము	...	148
28.	దేవతాగ్రాసము	...	150
29.	అభిసారము	...	160
30.	కర్ణకుంతీసంవాదము	...	165
31.	గాంధారి ఆవేదనము	...	176
32.	వైశాఖము	...	214
33.	నూతనవర్షము	...	217
34.	విరహము	...	221
35.	కృష్ణకలి	...	222
36.	అవిర్భావము	...	225
37.	ఉద్భోధనము	...	228
38.	ప్రతిజ్ఞ	...	230
39.	యథాస్థానము	...	232
40.	ఆకాలమున	...	234
41.	న్యాయదండము	...	242
42.	ప్రార్థన	...	243
43.	ముక్తి	...	244
44.	త్రాణము	...	245
45.	ప్రతివిధి	...	246
46.	జన్మకథ	...	247
47.	వీరపురుషుడు	...	249
48.	దాగిలిమూత	...	252
49.	జగదంబుధితీరంబున	...	254
50.	అపకీర్తి	...	256
51.	సమవ్యథ	...	258
52.	సమాలోచకుడు	...	259
53.	కథచెప్పు	...	260
54.	మరీచిక	...	261
55.	శుభక్షణము	...	263
56.	అనావశ్యకము	...	265

57. కృపణ	...	267
58. వీడుకోలు	...	268
59. బంది	...	270
60. భారతతీర్థము	...	271
61. అవమానిత	...	274
62. ధూళిమందిరము	...	277
63. పోవునాడు	...	278
64. శంఖము	...	279
65. చిత్తరువు	...	281
66. షాజహాన్	...	286
67. చంచల	...	293
68. దానము	...	297
69. విచారణ	...	299
70. మాధవి	...	302
71. ప్రేమస్పర్శ	..	303
72. నారీద్యయము	..	304
73. బలాకలు	...	305
74. ముక్తి	...	309
75. పరినము	...	315
76. స్మృతి	...	317
77. తపోభంగము	...	317
78. పూర్ణత	...	327
79. ఆశ	...	328
80. ఆశంక	...	333
81. వీడ్కోలు	...	335
82. పాంథుడు	...	339
83. ప్రశ్న	...	341
84. మృత్యుంజయుడు	...	342
85. ప్రథమపూజ	...	344
86. విహంగమము వెడలిపోవువేళ యెనది	...	355

87. నీ కనులలో	...	356
88. అవసన్న చైతన్య గోధూళివేళ	...	357
89. జన్మవాసరము	...	358
90. జపమాల	...	366
91. ముణిశోధనము	...	367
92. నా కీర్తిపై నాకు నమ్మకమేమే లేదు	...	368
93. ఏకతానము	...	369
94. జిహ్వాంసుయామిని	...	375
95. అశీర్వాదము	...	375
96. మధుమయ స్పృథివీధూళి	...	376
97. వట్టి చౌకి	...	377
98. నాజన్మవాసరమున	...	378
99. రోపనారాయణారోధస్సునందు	...	379
100. తొలినాటి సూర్యుడు	...	379
101. నీ సృష్టిపథము	...	380

హంగమాత్మక - అనురేఖనిము

1. విరఘరేర స్వప్నభంగ	...	383
2. పోనారతరీ	...	384
3. యులన	...	386
4. భ్రష్టలగ్న	...	389
5. యథాస్థాన	...	390
6. బుక్కోచురి	...	392
7. జగత్-పారావారేరతీరే	...	393
8. బందీ	...	395
9. భారత తీర్థ	...	396
10. తపోభంగ	...	398

## ఉపోద్ఘాతము

ఋషీంద్రనాథాకూరు సార్వకాలికు లగు ప్రఖ్యాత సాహిత్య స్రష్టలలో నొకడు.

రచనల పరిమాణమును బట్టి చూచినను కొలదిమంది రచయితలు మాత్రమే ఆయనతో తులనాగుదురు. ఆయన కృతులలో వేయింటికి పైగా ఖండ కావ్యములు, రెండు వేలకు పైగా గేయములు కలవు. ఇవి కాక కథలు, నవలలు, నాటకములు, మతము విద్య రాజకీయములు సాహిత్యము ఇత్యాదులను గురించిన వ్యాసము లనేకములు కలవు. ఒక్క మాటలో చెప్పవలె నన్న మానవుల కేయే విషయములు అన క్తములో వాటిమీద అన్నింటను ఆయన అభిరుచి ప్రసరించినది. గుణవిశేషము నందు కూడ ఆయన రచనలు అత్యున్నతస్థితిని పొందినవి— మానవులలో మహానుభావులు. —వారిలోను కొలదిమంది చేసిన రచనలు మాత్రము అధిగమించిన ఔన్నత్యమును పొందినవి. ఆయన రచనల అపరిమిత విస్తృతిని, అసాధారణ గుణ విశిష్టతను ప్రశంసించువారు మానవ చరిత్రలోని సాహిత్య స్రష్టలలో ఆయనను అత్యుత్కృష్టునిగా పరిగణించిన యెడల ఆశ్చర్యపడవలసిన యవసర ముండదు.

ప్రతిభావంతు డగు మహావ్యక్తి ఆవిర్భవించుటకు కారణము చెప్పట కష్టము. ఏలయన మహావ్యక్తి ప్రవృత్తి సాధారణమునకు సర్వదా విలక్షణముగా ఉండును. ఇంకను ప్రతిభాశీలుడైన వ్యక్తియందు విశేష మేమనగా — అతడు అచేతనముగ గాని అర్థచేతనముగ గాని తన జాతి మానసమును ప్రేరేపించు ఆశయములకును భావములకును రూపము కల్పించుటయే. తన్మూలమున ప్రతిభావ్యుత్పత్తునకును అతని జాతికిని సంబంధ మేర్పడుచుండును. ప్రతిభావంతు డావిర్భవించినప్పుడు ప్రజల కతనియందు కలుగు ఆదరాశ్చర్యములకు కారణమును ఈ సంబంధమే వ్యక్తము చేయుచున్నది. అతని వాక్కులలోను భావోద్వేగములలోను ప్రజలు తాము అస్పష్టముగా అనుభవించు అవ్యక్తానుభూతులను ఆకాంక్షలను ఆరసీకొనుచుండురు. అందువలన ప్రతిభాశాలి కూడ ప్రయోజనము పొందును. తన జాతి మానసమున రేకెత్తెడి అసంపూర్ణ భావముల వల్లను అస్పష్టాకాంక్షలవల్లను అతడు బలమును శక్తిని పొందుచున్నాడు.

ఈ రెండు విధములందును తాకురు ప్రతిభ విశిష్టమైనది ఆయన వైశిష్ట్యమును గూర్చి ప్రశ్నింప నక్కరలేదు. ఆయన ఎవరికొరకు జీవించెనో, ఎవరిని ప్రేమించెనో అట్టి ప్రజల జీవితములో పాడుకొనిపోయినాడు.

రవీంద్రుడు జన్మించిన దేశకాలములనుబట్టి చూచినను ఆయన అదృష్ట వంతు కనవలెను. పాశ్చాత్యుల ఆగమనము భారతీయ జీవిత శాంత ప్రపంచిని ఆలోదించినది; దేశ మంతటను నూతన చైతన్యమును ప్రసరింపజేసినది; దాని మొదటి తాకుడు భారతీయ మానసమును పరిభ్రమింప చేసినది; తత్ప్రభువు సంస్కర్తలను అంధానుకర్తలను చేసినది. తాకురు జన్మించిన కాలములో పాశ్చాత్యులమీద జనించిన మొదటి అవిమర్శక వ్యామోహము జారిపోవు చుండెను. కాని పాశ్చాత్యులు కొని తెచ్చిన ఆదర్శములు మాత్రము బహుశ ప్రచారములో ఉండెను. ఆ సమయమందే భారతీయ నిజ సంస్కృతి యందును తన్మహత్వ మందును శ్రద్ధాభక్తులు వృద్ధిపొంద నారంభించినవి. అందుచేత ప్రతిభాళి ప్రాదుర్భవించి ప్రాచ్యపాశ్చాత్యాయములను తనలో మేళవించు కొనుట కది తగిన తరుణముగా నుండెను.

తరుణమే కాక దేశము కూడ తగినట్లుండెను. భారతదేశ మందలి ఇతర రాష్ట్రములమీద కన్న వంగదేశముమీదనే పాశ్చాత్య ప్రభావము ఎక్కువ విస్తృతముగా ప్రసరించినది. వంగదేశములో—ముఖ్యముగా కలకత్తాలో నూతన చైతన్యస్పందనము ప్రచురముగా కనబడినది. తాకురు ప్రతిభ ఉన్నెవ్వరిచుటకు ఆయన కుటుంబ పరిస్థితులుకూడ సాయపడినవి. నూతన భారతీయ చైతన్యము నకు ఆయన కుటుంబమే మొట్టమొదట మార్గదర్శకమైనది. అంతేకాక సమృద్ధమైన ప్రాచీన సంస్కృతిని విడనాడక క్రొత్త సవాళ్ళను అంగీకరించినది. తాకురు బ్రాహ్మణు డగుటచే సహజముగా సులభముగా ప్రాచీన భారతీయ సంప్రదాయములను అవగతము చేసికొన్నాడు. సంస్కృత భాషలోని సాహిత్య విశిష్టతయే కాక వైజ్ఞానికాదర్శముల తేజము మతాదర్శముల మహత్వము ఆయనను గాఢముగా ఆకర్షించినవి. జమీందారుల శ్రేణిలోనివా డగుటచే ఆయనకు మధ్యకాలపు భారతీయ జీవిత పద్ధతులతో పరిచయము కలిగినది. అందుచేత ఆయన మొగల్ దర్బారుల మిశ్ర సంస్కృతిని ప్రశ్నింపక అంగీకరించినాడు. ఈ రెండు విషయములలోను ఆకాలపు జమీందారులగు బ్రాహ్మణుల కన్న ఆయన వేరు కాదనవచ్చును. ఆయనను వారిలో చాలమందికన్న ఆయన ఆధునిక ప్రపంచములోని నూతన పద్ధతి ప్రవాహములనుకూడ గ్రహించుచుండెను.



ప్రాచీన మధ్యకాల సంప్రదాయములకు భాగుగా ఆలవాటుపడి యుండినను, ఆయన కుటుంబమువారు పాశ్చాత్యవిద్య యందును, పాశ్చాత్య జీవిత పద్ధతుల యందును ఆ కాలమున మార్గదర్శకులుగా నుండిరి. రవీంద్రుని కుటుంబ పారంపర్య సంస్కృతియే ఆయన భారతీయ సంప్రదాయ మహత్వమును, మానసిక భేదభావాభావమును విశదీకరించుచున్నది. ఆయన సమకాలికులలో చాలమంది శక్తిని క్రుంగదీసి నాశనముచేసిన భిన్నభావములు ఆయన సమగ్ర వ్యక్తిత్వము నందు లేవు.

రాకూరు నిజముగా అదృష్టశాలి. ఆయన ప్రాచీనములతో మధ్యకాలీనములగు భారతీయ మహత్వములను విసర్జించక క్రొత్త సవాళ్ళను అంగీకరించుటయే అందుకు కారణము స్వీయ సంస్కృతి స్తన్యమును మాని భావప్రేరణలకై పాశ్చాత్య సంస్కృతిపై ఆధారపడినవారు తమ జాతి జీవిత మూలములను కోలుపోయినారు ప్రజాసంపర్కము లేకుండుటచే భావప్రేరణలకు మూలాధారములు తరిగిపోయి అధ్యాత్మిక మూలధనమును హ్రాసము చేసినవి. వారు నిజముగా ప్రజ్ఞాప్రితిభలు కలవారైనను ఈ కారణము వల్లనే భారతీయ జీవితము మీదను భారతీయ సాహిత్యముమీదను గంభీరమైన అథవా స్థిరమైన తమ ప్రభావమును ప్రదర్శింపలేకపోయినారు ప్రతిభాశాలి యగు మహా వ్యక్తి తన జాతిలో అంతర్లీనముగా నుండు ఆశయములతో సంమితమైపోయి ఏ శక్తిని పొందగలుగునో అట్టి శక్తి వారికి లేదు.

ప్రజలతో ఏకత్వము స్థిరపడుటకు రాకూరున కింకొక్క విశేషముకూడ కలదు. చాల చిన్నతనము నందే ఆయన నెలల కొలది పద్యానదీ సైకతతీరములందు ఎడవలో నివసించుచుండువాడు. అందువల్ల ఆయనకు తన దేశములోని గ్రామీణ సంస్కృతితో సన్నిహిత పరిచయము కలిగినది. ఆ ప్రదేశములందాయన అనుభవించిన జీవిత స్వభావవిశేషమే ప్రాథమికము అతి ప్రాచీనము అని దేశచరిత్ర చెప్పుచున్నది. ఆ జీవిత సంస్కృతి మధ్యయుగమున విస్తరిల్లిన నాగర సంస్కృతికన్న ప్రాచీనమై ప్రజా జీవితములో ఇంకను లోతుగా నెలకొన్నది. ఆ విధముగా నగరవాసులకు పరిచయములేని ప్రపంచములోనికి ప్రవేశము సంపాదించుకొని రాకూరు అచటి జాతి చైతన్యములోని కొన్ని గభీరతలములందు చొరబడినాడు. సామాన్య జనుల విస్తృత జీవితముతోటి సంబంధమే సమృద్ధమైన ఆయన సృజనశక్తికి మూలభూతమై భావనాశక్తి తరిగి పోకుండుటకు కారణమైనది.

తాకూరు జీవితమును రచనలను పరిశీలించువారు ఆయన ప్రతిభలోని జీవశక్తికి మాటి మాటికి చకితు లగుచుండుదురు. ఆయన వస్తుతః కవి. అయినను ఆయన అభిరుచులు కేవలము కవిభారతనకే వినియోక్తములు కాలేదు. ఆయన సాహిత్యరచనలను గూర్చి ఇదివరకే చెప్పియున్నాము. కాని సాహిత్యము తన సమగ్రార్థములో ఆయన ప్రజ్ఞను శోషింపజేయలేక పోయినది ఆయన గొప్ప గాయకుడు ; గొప్ప చిత్రకారుడు కూడ. అంతే కాక మత విషయములను విద్యావిషయములను రాజకీయములను సంఘసంస్కరణములను నైతిక పునరుద్ధరణమును ఆర్థిక పునర్నిర్మాణమును గురించి ఆయన ప్రసిద్ధమైన రచనలు చేసినాడు. విజముగా ఆయా క్షేత్రములందలి మహత్తర సాధనా పరితములే ఆయనను ఆధునిక భారతమును తీర్చి దిద్దిన వారిలో నొకనిగా పరిగణింప చేసినవి.

రవీంద్రుని శక్తివ్యతిరేకము ఆయన జీవనైకత్వ పరిజ్ఞానములో విహితమై యున్నది. ఆదర్శములందును సంస్కృతియందును గల ద్వైవిధ్యము ఆయన శక్తిని విభజింపలేదు. అందుచేత ఆయన జీవితమునకును కళకును అభిన్నత్వమును గుర్తించినా డన్నచో ఆశ్చర్యము కలుగదు. పందొమ్మిదివ శతాబ్దము చివర యూరప్ లో నూతన రససిద్ధాంతము ప్రాముఖ్యము వహించినది. జీవితముతోడి సంబంధమును పాటించక కళను కళకోసమే అనుసరింపవలెనని అనేకులు నమ్మియుండిరి. గజదంతగోపురము (Ivory Tower) వారి కలాత్మక ప్రయత్నమునకు చిహ్నముగాను ప్రతీకగాను పరిణమించినది. ఈ మతానుయాయులు కవియు కళాకారుడును ముఖ్యముగా స్వప్నజగత్సంచారుని వచించినారు. తాకూరు మాత్రము జీవితము కన్న కళ బిన్నమైనది అను సిద్ధాంతము ఎన్నడు అంగీకరించలేదు. జీవితాభివ్యక్తిరూపమే సౌందర్య మని దాని ననుసరించినాడు. అంతే కాక జీవితము సహజముగా సౌందర్యముతో విలసిల్లకున్న దాని యందు మనోహరత్వ ముండదని పలికినాడు. కవి ధర్మమే మానవధర్మమని తాకూరు అభిమతము.

## II

ప్రపంచములోని అత్యుత్తమ గేయకవులలో తాకూరు ఒకడు. హృదయపూర్వకమైన సంవేదనయు, విస్పష్టమైన భావచిత్రములును పద్యమందలి సంగీత

ముతో మిశ్రితమై కావ్యము పఠించి అందలి పదములను విస్మరించిన తరువాత కూడ చాల సేపటివరకు పాఠకుని మనోవీధిలో ఆ కావ్యమాధురి ధ్వనించు చుండును. సంవేదన, భావచిత్రము, సంగీతము—ఈ మూటి మేళనము ఆయన బాల్యకాలపు రచనలలో కూడ కనబడును. 'నిర్దుర స్వప్నభంగము' ఆయన కిరువదేండ్లు నిండకముందు రచించినది. ఆయనను పంగభాషలోను—మరి ఏ భాషలోను— గేయకావ్యములలో అది నేటికిని ఉత్తమమైనదిగా గణింపబడుచున్నది. దాని విశిష్టత భావావేశ సంగీతము లందే కాక ప్రస్ఫుటమైన భావచిత్ర ముండును వెలయుచున్నది. ఇంతకన్న కూడ బాహ్య ప్రకృతికి మానవులకు గల విడదీయరాని అనన్యత్వమును మేళవించుటయే బహుళః తన్మహత్వమునకు కారణము కావచ్చును. ప్రకృతి మానవుల అనన్యత్వము రాజారు కవిత్వములో ఆయన జీవితాంతము వరకు ప్రధాన విషయముగా నిలిచిపోయినది.

ప్రపంచములో రాకూరు వలె వసుధను గాఢముగా ప్రేమించిన కవి మరి యొకడు లే దనవచ్చును. దివారాత్రములు ఋతుచక్రము—వీనిలో ఆ మహాకవి గానము చేయని భావము ఒకటి కూడ ఆయన కవితలో లే దనవచ్చును. పంగ దేశ మందలి ప్రకృతి దృశ్యములు, ధ్వనులు, ముఖ్యముగా గ్రామీణ ప్రకృతి శోధిలు ఆయన ఐంద్రజాలిక కవితలోని కావ్యము లైనవి. కాళిదాస మహాకవి కాలమునుండి వర్షఋతువు దివ్యశోభలను భారతీయ కవులు విరజిమ్మినారు. తాకూరు కూడ పరిణామశీలములగు వర్షఋతు భావములను వందలకొలది ఖండ కృతులందును, గేయములందును ఇమిడ్చినాడు. నిజముగా వర్షఋతు సంబంధము లగు రాకూరు కావ్యములును గేయములును పరంపరాగత మగు జాతీయసంస్కార భాగ మైనవి. వర్షాగమనమునకు ముందు శుష్కక్షేత్రముల నిరీక్షణము, తొలకరికి తడిసిన భూమి నుండి వెడలు ప్రగాఢవాసనలు, నవనవోన్మిషితములగు శాద్వల ముల పులకింపచేయు ప్రాణస్పందనము, స్వచ్ఛములగు ఉదయారుణకాంతులను మరుగుపరచుచు, ఇంద్రజాలకక్తితో సాయంకాలపు నీడలను కప్పివేయు కారు మేఘములు, నిశ్శబ్దనిశీధమందు నిరంతరముగా రాలు వర్షబిందువుల పటపట ధ్వనులు—ఇవియు, ఇంకను వందలకొలది వేర్వేరు చిత్రములు తాకూరు కావ్య మంత్రముతో మన మనోనేత్రమునకు ప్రస్ఫుటముగా ప్రకటితము లగును. ప్రకృతి మానవులు ఒకరి అవస్థలను ఒకరియందు ప్రతిబింబింప చేసికొని తమ తమ ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వము కోలుపోవు వరకు మానవ హృదయములలో స్పందించు సుఖదుఃఖములను ఆయన ఆ కావ్యములలో అల్లినాడు.

తాకూరు ఇతర ఋతువులను విడనాడలేదు. శరద్వసంతముల భావము లనేకములు ఆయన కవితలో ప్రతిబింబించినవి. నవవసంతపు అవ్యాహత శక్తియు హేమంత శిశిరబంధనముల నుండి విముక్తి నొందిన సంవేదనయు, శీఘ్రముగా విస్ఫుష్టముగా ప్రోత్సల్లములైన రంగులు ధ్వనులు అనేక కావ్యము లందును, అనేక గేయములందును ప్రతిఫలించినవి. ఆ కావ్యాదులు వసంత మందలి ఆనంద స్రభావములనే కాక దాని చంచలత్వాస్థిరత్వములను కూడ ప్రతిఫలింప చేయుచున్నవి. శరత్కాలము సమగ్రము పరిపక్వము నగు ప్రజ్ఞ తోడను, వర్షశోధితమగు నిర్మలాకాశముతోడను రాకూరు కావ్యములలో అనే కములందు ప్రత్యేక పాత్రను వహించినది. ఆయన అత్యుత్తమ గేయనాటికలలో నొకటి కార్యసంకులత్వము నుండి విముక్తమైన శరత్కాలమును వస్తువుగా గ్రహించినది. ఆయన గ్రీష్మహేమంతములను త్యజించలేదు. సుప్రసిద్ధమగు నొక కావ్యములో శ్లోర నియమములతో ప్రాణసంయమముతో సూతన జీవనో దయముకై నిరీక్షించుచున్న సన్యాసి వలె ఆయన గ్రీష్మమును చిత్రించినాడు.

ప్రకృతి సౌందర్యమే తాకూరును భూమితో బంధించియుంచలేదు. మానవ నివాస భూమిగా భూమిని ప్రేమించి తన మానవ ప్రేమను ఆయన అనేక కావ్యము లందును గేయము లందును వర్ణించినాడు. ఆయన హృదయములో ప్రతిధ్వనింపని భావము మానవ హృదయములో లేదన వచ్చును. అంతరంగిక ప్రేమలోని సుఖదుఃఖముల వివిధ భావవ్యత్యయములను మరపురాని మాటలతో తేటతెల్లము చేసినాడు. దుఃఖమును, తాపమును, నిష్ఫల ప్రతిక్షలోని మర్మచ్ఛేదక వ్యథను, పారకుని విభ్రమములో ముంచివేయు వాస్తవికతతో ఆయన సజీవముగా చిత్రించినాడు. మానవుని భావావేగములకు నిత్య సహచరినిగా ప్రకృ తిని రూపొందించినాడు. జీవితము విరోధములతోడను ప్రయత్నములతోడను విడిచియున్న దనియు, ప్రపంచము పరిపూర్ణమైన దనియు ఆయనకు తెలియును. అయినను అసంపూర్ణతలు, దోషములు, దుఃఖములు, అకాంక్షలు—వీనితో కూడిన ఐహిక జీవితమే మానవున కత్యంత ప్రేమాస్పద మనియు ఆయన భావించినాడు. మానవుడు సంపూర్ణ జీవితమును సాధించుటకై ప్రయత్నించు రంగస్థలము మాత్రమే కాక ఈ ప్రపంచము సమస్తానుభవము లెందును సమృద్ధ మగు తాత్పర్యము నన్వేషించుటకై చేయు మానవకృషిని పరిశీలించు ప్రేమ మూర్తి యగు మాతృమూర్తియే అని తాకూరు గ్రహించినాడు. ఆయన సన్యాసి కాదు. ఆయన శారీరకములైన వివిధ చేష్టలను అరికట్లు ఆదర్శములను మనః

పూర్వకముగా త్యజించినాడు. ఆయన స్వేచ్ఛాచార స్వేచ్ఛావిహారములు గల చార్వాకుడు కాదు ఇంద్రియ సౌఖ్యమే పరమసుఖ మను నాస్తికుడును కాదు. పరిపూర్ణములు గంభీరములు అగు అనుభూతుల కోసము నిరంతరము యత్నించుటలోనే యథార్థమైన జీవితమహత్వము ఇమిడి ఉన్నదని నమ్మునవాడు తాకూరు. పరిపూర్ణ జీవితమును గురించిన ఈ కాంక్షయే ఆయన కావ్యములందు మాటిమాటికి కనబడుచున్నది. ఆయన వసుంధర అను కావ్యములో సమృద్ధమైన జీవితమును చూపించు వసుంధరకును అనాదివాసనలచే ఉప్పొంగు శక్తికిని మానవునకును గల సన్నిహిత సంబంధమును కీర్తించినాడు. ప్రసిద్ధ గీతికావ్యములలో నొకటి యగు 'స్వర్గ హోయేతే బిదాయ్' అను కావ్యములో ఆయన వికారరహితము శాంతము నగు స్వర్గానందమునకును మర్త్యానుభూతులలోని నిరంతర సుఖదుఃఖ ప్రవాహమునకును పోల్చినాడు. తన కేది అభిమతమో దాని నాయన సందేహస్పదముగా నుంచలేదు.

తాకూరు ఎక్కువః గేయకవి. అయినను ఆయనకు గల ప్రకృతి ప్రేమయు సమగ్రజీవితముపై గల ఆంతరింగిక ప్రేమయు ఆయన కావ్యము లనేకములకు నుసమృద్ధ మగు రూపకగుణము కలిగించినవి. గంభీరమగు ఆయన మానవత్వమును న్యాయముకోసమైన తీవ్రాకాంక్షను చూచినప్పుడు సాంఘికములు రాజకీయములు నగు కథావస్తువు లాయన నాకర్షించుటయం దాశ్చర్యకరమనినది లేదు. కథానందర్పము ఒకానొక ప్రత్యేకానుభూతి విషయము కావచ్చును. కాని ఆయన కవితాస్పర్శ తగిన దెల్ల సార్వజనీనభావముతో మహోన్నతస్థానము నలంకరించినది. ఆయన తన ప్రజల మూఢాభిప్రాయములను అంధవిశ్వాసములను గురించి అత్యంతాసహ్యము లగు హేళన కావ్యములను రచించినాడు. కాని ఏ కొన్నిటిలోనో తప్ప వానిలో కూడ కోపమును రోషమును అతిక్రమించి సారఘాత మగు మానవత్వమే గోచరించుచున్నది. స్వదేశాభిమాన పూర్ణము లగు ఆయన కావ్యములు కూడ సమగ్రమానవజాతి భావనతోడనే అనుప్రేరితములైనవి. తాకూరుకు దేశాభిమాన మనునది స్వదేశీయుల మీది సహజప్రేమయే కాని విదేశీయుల మీది సహింసరాని ద్వేషభావ మెన్నడును కాదు. ఇందుకు చక్కని ఉదాహరణము గురుగోవింద్ అను కావ్యము. అందు ప్రజలమీదను దేశముమీదను గల ప్రేమాతిశయము సమగ్ర మానవజాతిమీది గంభీర ప్రేమగా రూపొందినది. వాస్తవముగా మానవతా సంబంధమైన దేనిని కూడ అన్యమయిన దానినిగా ఆయన ఎన్నడు అంగీకరింపలేదు. ప్రసిద్ధ మగు

‘ప్రభాసి’ అను గీతికావ్యములో మానవునకు ప్రతిదేశమును తన గృహమే అనియు, ప్రతి ప్రపంచభాగమును తన దేశమే అనియు ఆయన ఉద్ఘాటించినాడు. సమగ్రమానవజాతితో ఏకీభావము మన జాతీయగీతములో చక్కగా విశదమైనది. అందు ప్రపంచమందలి సకల జనుల హృదయాధినాథుని భారతభాగ్య విధాతగా ప్రార్థించినాడు.

రవీంద్రుని మానవప్రేమ అప్రయత్నముగా అనివార్యముగా భగవత్ప్రేమలో కలిసిపోయినది. ఆయన భావనానుభూతులలో ప్రకృతియు మానవుడును అనన్యత్వమును పొందినారని ఇదివరకే చెప్పినాము. మానవజీవితము కన్న దైవము అన్యము దూరము అని ఆయన ఎన్నడును భావించి యుండలేదు. ఆయనకు ముఖ్యముగా ప్రేమయే దైవము. మాతాశిశువుల ప్రేమగాని ప్రియుల ప్రేమగాని భగవత్స్వరూపమని చెప్పబడు సర్వోత్కృష్టప్రేమకు ఉదాహరణములు. ఇట్టి ప్రేమ పరాభక్తుని (Mystic) భక్తిపారవశ్యమునందే కాక సామాన్య మానవుని నిత్యజీవిత పరిపాటి యందును అభివ్యక్తమగుచున్నది. జీవితములోని సామాన్య సంబంధములలోను ప్రపంచమును పోషించు నిత్య కార్యకలాపములలోను భగవంతుడు అనుభవైకవేద్యుడు కావలె నని రాకూరు పలుమారు ఉద్ఘోషించినాడు. వైష్ణవ కవిత్వము సూపీల మార్మికత— వీని గభీర ప్రభావమునకు రాకూరు వశంవదుడైన దనుట నిర్వివాదాంశము. ఆయన కావ్యములందును గేయములందును లోకోత్తరానందమును స్ఫురింపజేయు భావములు చిత్రములే కాక నిత్యజీవనములోని నిజస్థితిని వెల్లడించు సూక్ష్మ సంవేదన కూడ గోచరించును. ఆయన శబ్దములు శబ్దసమూహములు వ్యక్తముచేయు యాథార్థ్యము స్వానుభవసంభూతమైనది. భావపరిమాణములను ప్రకృతి అవస్థలతో మేళవించిన ప్రపంచ కవులలో ఆయనకు సాటి రాగలవారు కొద్దిమంది మాత్రమే కలరు.

ఆయన ఆధ్యాత్మిక కవితాగుణవిశేషమును గురించి కొంచెము చెప్పవలెను. గీతాంజలిని ఆంగ్లములో మొదట ప్రచురించినప్పుడు యుద్ధములతో జీర్ణమై విద్యేష సంఘభితమైన పాశ్చాత్యలోకము దానిని శాంతి సద్దేశముగాను ప్రేమ సందేశముగాను ఆహ్వానించినది. ఆ చిన్ని గ్రంథము గౌరీర శాంతి పైర్వములు కలిగించు ఖండకృతులతో నిబిడీకృతమైన దనుటకు సందేహములేదు. ఆ కృతులలోని వస్తువు పరిచితమైన దైనను, భాషయు భావచిత్రములును సరళమైన వైనను, వానిలో అనిర్వచనీయమైన సౌందర్యగుణమును నిగూఢ

భావనయు కలవు. ఐరోపా-ఆమెరికా ఖండములలోని పాఠకులకు అవి నూతన వస్తువును కనిపెట్టినప్పటి విభ్రమానందములను సమకూర్చినవి. కాని వంగ దేశములో తత్కావ్యములు పఠించువారల కవి ఆయన పూర్వ రచనల సహజ పరిణామముగా మాత్రము గోచరించినవి. ప్రకృతి ప్రేమయు మానవ ప్రేమయు క్రమముగా ఆయత్నపూర్వకముగా భగవత్ప్రేమలో మిళితములైనవి. తీవ్రము లైన స్వీయభాధలు ఆయన కావ్య వస్తువులకు భావచిత్రములకు పరిపక్వత నాపాదించినవి. వర్తమాన మగుచున్న ఆయన అనుభవము జీవిత మంతయు రహస్యావృత మైనదను సందేహము లేని సత్యమును స్ఫురింపజేసినది. మానవ జీవితములోని ఆశ్చర్యవిషాదము లాయనకు నూతన సానుభూతిని నూతన వివేకమును సమకూర్చినవి.

తాకూరు తరువాత రచించిన గేయకావ్యము లనేకములందు ఆత్మంత సరళత విశిష్టలక్షణముగా నున్నది. మొట్టమొదటి కావ్యములలో సంస్కృతము నుండి సమృద్ధమగు శబ్దసాంగత్యమును శబ్దాలంకారములను విశేషముగా గ్రహించినాడు. వానిలో చాల కావ్యములందు భారతీయ ప్రాచీన సాహిత్యము లోని వస్తు యోజనయు, భావభంగియు పునర్గృహీతము లైనవి. ప్రాత సన్ని వేశముల కాయన క్రొత్త రూపము నిచ్చినా డనుటలో సందేహము లేదు. అయినను వానిలో సమృద్ధమగు భారతీయ పౌరాణిక సంస్కరము స్పష్టముగా కనబడుచున్నది. మానవునకు భగవంతునకు అంకితము చేసి తరువాత రచించిన కావ్యములం దాయన ఆలంకారము లన్నియు పదలినాడు. సామాన్యములైన మానవ సన్నివేశములను స్వీయమైన భగవదనుభూతులను వ్యక్తము చేయుట కుపయోగించినాడు. భాష కూడ వ్యావహారిక భాషలోని సరళతను సహజ ఋణగతిని పొందినది. తరువాత వ్రాసిన ఖండకృతులలోను గేయకృతులలోను సద్యః పర నిర్వృత్తి కలుగుచుండును. శబ్దములు స్పటికాయమానములై స్వచ్ఛ మైన సంగీతశ్రుతులవలె స్పష్టతతోడను శక్తితోడను స్తంభింప చేయుచుండును.

తాకూరు జీవితాంతమువరకు నిర్భయముగా హృదయపూర్వకముగా సత్యాన్వేషణ చేసినవాడని మనము మరువరాదు. మనము మన దారిద్ర్యమును కప్పిపుచ్చుటకై నిర్మించుకొను కపటవంచనాద్యావరణములను ఆయన తన తీక్షణుత్వితో చీల్చి చెండాడినాడు. విస్తృత దైర్ఘసాహస గుణములు గల ఆయన రచనలను వంగమాతృకలో చదువనివారి కవి అగోచరముగా నున్నవి. మొదటి కారణము భాషాంతరీకరణములు ఆయన రచనలలో నుండి ఏర్ప

కూర్చినవి. కాని ప్రజ్ఞావిశేషమునకు ప్రబలోదాహరణము లగు కొన్ని ముఖ్య కావ్యములను వదలినారు. రెండవ కారణము భాషానువాదములలో చాల భాగము అనుసరణములై మూలములోని తేజోబలములను తగ్గించినవి.

మనుష్యుని భవిష్యత్తును గురించిన విచారణ తాకూరుకు బాల్యమందే ప్రారంభమైనది. పిన్ననాటి కావ్యగుచ్ఛములో నొకటి యగు 'సంధ్యాగీత్' లో జీవితసమస్యను గూర్చి ఆయన దీర్ఘలోచన చేసినట్లు ఇదివరకే తెలిసికొన్నాము. మనుష్యుని స్వార్థము ప్రేమవేషము ధరించి నటించినప్పుడు సౌందర్యము నిద్రింపదని ఆయన అల్పవయస్సునందే గ్రహించినాడు. ఆధ్యాత్మిక చింతనము క్రమముగా 'నైవేద్య'లో ప్రగాఢము గంభీరము అయినది. అయినను బుద్ధి భావావేశముల చక్కని కలయిక 'బలాక' లో కనవచ్చుచున్నది. బలాకలోని కొన్ని ఖండికలలో తత్వవిచారణ స్వచ్ఛమైన గేయకవిత్వంగా రూపొందుటను ప్రదర్శించుచున్నది.

రాకూరు జీవితములో చిట్టచివరి దినమువరకు నూతనానుభవముల కొరకును నూతన రూపాభివ్యక్తులకోసమును ప్రయత్నించినాడు. ఆయన ఆరు వదివత్సరములు దాటిన తరువాత వెల్లివిరిసిన కవిత్వతో యౌవనమున రచించిన ఉత్తమ కవిత్వము సరిపోల్చవచ్చును. ఈ కాలములోని కావ్యములలో బాధా సంజ్ఞాకములైన గంభీరసంవేదనయు భావోద్వేగమును నూతన రీతిని వెలువడినవి. ఈ కావ్యములలోని ఆంతరింగికములు స్వీయములు అగు గుణములు తరువాతి దశాబ్దములో సమృద్ధము పరిపక్వము అగు మానవత్వములోనికి పరిణమించినవి. తొలినాటి రచనలలోని భాషాభావముల ప్రాచుర్యము ఇప్పుడు వస్తుతదభివ్యక్తిరీతుల అపూర్వపరిమితిగా పరిణమించినది. ఆయన చివరి కావ్యములలో కొన్నిటియందు గల శక్తియు, విశ్వాసమును, భావగాంభీర్యమును మనలను ఆశ్చర్య చకితులను చేయును. జీవిత చరమలక్ష్యములనుగూర్చి నూతన రీతిని ప్రశ్నించుచు జీవితములోని అసంపూర్ణతలను భవిత్వములను శాంత స్నిగ్ధభావముతో అంగీకరించినాడు.

### III

రాకూరు వేయి ఖండకావ్యములు రెండువేల గేయములు రచించినాడు. మొదటి పుస్తకము ప్రచురించు నాటికి ఆయనకు పదునైదు వత్సరములు సరిగా నిండ



లేదు చిట్టచివరి కావ్యము మరణించునాడు వ్రాసినాడు. ఇట్లు చెప్పుట వలన ఆయన రచనలనుండి ఏర్పి కూర్చుట ఎంత కష్టమో తెలియుచున్నది. నిజముగా కావ్యసంగ్రహము సిద్ధము చేయుట ఎప్పుడును కష్టమైన కార్యమే. సంగ్రహ కర్త భావము ఆయన కూర్చిన కావ్యసంగ్రహము నందు ప్రతిబింబించును. ఆయన కృతుల సంగ్రహము అందరి అభిరుచులను తృప్తిపరచు నని ఎవ్వరును భావించలేదు. అందుచేతనే ఏ సంకలనమును ఎప్పుడును సంపూర్ణ తృప్తిని కలిగించలేదు. వచనరచనల విషయములో ఈ మాట సత్యమైన యెడల ఉద్య రచనల విషయములో ఇంకను సత్యమగును భిన్న భిన్న పాఠకులకు భిన్న భిన్నాభిరుచులు లుండును. అంతేకాక కావ్యరసాస్వాదనము పాఠకుని మానసిక స్థితిని అనుభూతిని ఆశ్రయించుకొని యుండును. ఒకనిని ఆనందింపజేసిన కావ్య మింకొకని యెడ కర్రవారును. ఒకే పాఠకుడు ఒకే కావ్యమును భిన్నభిన్న సమయములలో భిన్నభిన్న భావప్రభావములలో భిన్నభిన్నముగా గ్రహించును. సంగ్రహకర్త ఎంత జాగరూకతతో సంతరించినను, ఎంత వివేకి అయినను సర్వకాలములందును సకల పాఠకులను తృప్తిపరచు కావ్యసందోహమును ఏర్పి కూర్చుట అసంభవము కావచ్చును రచనా విస్తృతి, విషయ విస్తారము, వస్తు వైచిత్ర్యము అపారముగా నుండు రచనలను ఏర్పి కూర్చుట ఎంత కష్టమో అంత అవసరము. మహాకవులు కూడ ఒకే భావావేశ శిఖరమందు ఒకే స్థాయిలో నిలిచియుండరు. అప్పుడప్పుడు తదావేశపటుత్వము సన్నగిల్లును. ఒక్కొక్కప్పుడు అది లోయలోనికి దిగిపోవును. మహాకవి రచనల నన్నింటిని చదివి, వానిలో అత్యుత్తమమైన కళను గుర్తించి అభినందించుటకై సామాన్య పాఠకునకు తగిన కాలము గాని ఇచ్చగాని ఉండదు రాకూరు రచనలలో ఒకే విషయము కల వానిని - వానిలోకూడ సర్వథా ప్రబలములు అతి గంభీరములు కాని వానిని పాశ్చాత్యులకు ప్రదర్శించుటచే ఆయన కీర్తి కొంత క్రిందుపడినది ఈ విషయము వంగరాష్ట్రతర భారతీయులకుకూడ వర్తించుచున్నది. రెండు విధములుగా ఇది జాతీయ దురదృష్టము : ఒకటి—భారతీయులలో ఎక్కువ మందికి భారతీయ మహాకవి ఉత్తమ రచనలు కొన్ని పరిచితములు కాలేదు రెండు—భారతదేశములో పెద్దల్లిన ప్రావీణ్యమును తెలిసికొనుటకును అభినందించుటకును భారతేతర ప్రపంచమునకు అవకాశము కలుగలేదు కావున జాతీయాంతర్జాతీయ హితము కోసము రాకూరు రచనల నుండి సూతన సంకలనము అవసరమైనది. సాహిత్య అకాడెమి ఈ అవసరమును గుర్తించి రాకూరు రచనలలో నుండి

ఏర్పిన కావ్యములు, గేయములు, నాటకములు, నవలలు, కథలు, వ్యాసములు ఎనిమిది సంపుటములలో ప్రచురింప నమకట్టినది. ప్రథమోద్దేశము భారతీయభాష లన్నిటిలోను రాకూరు ప్రతిభలోని విస్తృతి వికాసము శక్తి—వీనిని తెలియ జేయుట రెండవదియు సహకారీయు నగు ఉద్దేశ్యము పై వానిని ప్రపంచములోని ఇతర దేశములకు అందించుట.

101 ఖండకావ్యములు గల ఈ సంకలనము సాహిత్య అకాడెమి ప్రచురింపదలచిన ముఖ్య రచనల మొదటి సంపుటము. ఈ కావ్యములు మొదట దేవనాగరి లిపిలో ప్రచురించి తరుపరి ముఖ్యములైన భారతీయభాష లన్నిటిలోనికి అనువదించబడును. అటుపైన ప్రపంచములోని ముఖ్యభాషలలోనికి అనువదించబడును. ఉత్తర భారత భాషల కన్నిటికి సన్నిహిత సంబంధ ముండుటచేత వంగభాష రానివారు కూడ ఆ కావ్యములను (దేవనాగరిలిపిలో) చదువుకొని రాకూరు వ్రాసిన వంగభాషను అర్థము చేసికొనగలరు భాషలలో సన్నిహితసంబంధ ముండుటయే కాక, భావావేశములు సాంప్రదాయకాచారములు, కావ్యవస్తువులు, అనుభూతులు మొదలగు వానియందు కూడ సాన్నిధ్యము కలదు. దక్షిణ భారత భాషలలోని శాబ్దభేదములు నిజముగా ప్రబలమైనవే. అయినను భావములందును సంప్రదాయములందును ఏకత్వము కూడ అంత ప్రబలమైనది వంగమాతృకలను దేవనాగరిలిపిలో ప్రచురించినయెడల అనువాదముల సాయముతో భిన్నభిన్నభాషలలోని పాఠకులు రాకూరు రచనల సౌందర్యమును వ్యంగ్యవైభవమును ఆనందింపగలరు. తరువాత అవి ప్రపంచములోని ఇతర భాషలలోనికి అనువదించబడినప్పుడు ప్రచారములో నున్న కావ్య సంగ్రహములు అనువాదములు—వీని కన్న ఈ కావ్యములు ఎక్కువగా రాకూరు రచనల సమష్టి భావమును సమకూర్చ గలవని ఆశించుచున్నాము.

101 సంఖ్యలో ఎట్టి ప్రతిభయు లేదు. అత్యుత్తమ కావ్యములను చేర్చి ఈ సంఖ్యను ద్విగుణము చేయదగును అని పాఠకు డనునెడల నే నతని మాటకు మారుమాటాడను. ఈ సంపుటములో చేర్చక వదలివేసిన కావ్యములలో కొన్ని ఇంత ఉత్తమమైనవే కాక దీనిలో చేరినవానికన్న ఉత్తమోత్తమము లని ఎవరయినా విమర్శించు నెడల నేను దాని నంగీకరింతును. మహాకవి రచించిన వానిలో నూరు కావ్యములూ రెండువందల కావ్యములూ ప్రశస్తతములు అను అభిప్రాయభేదమునకు సదా అవకాశము కలదు. అయినను ఈ సంకలనము నందు రెండు విశేషము లున్న వనుచున్నాను. ప్రశస్తము కాని దానిని ఇందులో

చేర్చలేదు. రెండవది — రవీంద్రుని వివిధావస్థలకును శైలలకును సమానాలుగా ఉన్న కొన్ని కావ్యములైనను ఇందు చేరినవి. ఇది ఆయన రచనలకు ప్రతినిధిగా ఉన్నది. ఈ సందర్భములో ఒక విశేషము చెప్పట అవసరము. ఇందు గేయకావ్యములను ఉద్దేశ్యపూర్వకముగా వదలినాము. వానిలో రవీంద్రుని ప్రళస్తతమగేయము లున్న వనుటకు సందేహము లేదు. ఆయన గేయములను ప్రత్యేక సంపుటములో ప్రచురింప నుద్దేశించి ఈ సంపుటములో వానిని వదలుట మంచి దని తలచితిమి.

ఈ సంకలనము వెనుక చెప్పిన 'నిర్దురేతస్వప్నభంగ' అను కావ్యముతో ప్రారంభ మగుచున్నది. రాకూరు దీనిని తన కవితా ప్రతిభాసమున్నేషముగా భావించినాడు. దీనిలో ధ్వనించు గేయశ్రుతి దీర్ఘమగు రాకూరు కవిత్వావితమం దంతట స్ఫురించుచున్నది. కొన్నియెడల — 'సోనార్ తరి' లేక 'నిరుద్దేష్ జాత్ర' అనువానిలో ఈ శ్రుతి లాత్వికాకాంక్షతో సంక్లిష్టమైనది. 'జేతే నాహి దిబో', 'బసుంధర' లేక 'భారతతీర్థ' ఇశ్వాదులలో ఈ శ్రుతి గంభీరమైన మానవవాసనతోడను దాని తాత్పర్యముతోడను గుంపితమైనది. ఒకప్పుడు 'ఊర్వశి' 'చఖి' లేక 'చంచల' అను కావ్యములలో కేవల గేయత్వము ఐంద్రియ కత్వముతోడను బుద్ధికౌశలముతోడను సంపూర్ణ మేళనము పొందినది. ఇట్టి మేళనము ప్రళస్తతమ మగు నమూనాలలో నొకటి యగు 'ప్రహర్ నేషేర్ ఆలోయ్ రాంగ' అను అసంపూర్ణ కావ్యములో కనిబడుచున్నది.

మనుష్యుని పరమప్రయోజనము స్వీయదుఃఖమును, ప్రపంచములోని ప్రభాతదుఃఖమును జయించుటయే అని రాకూరు భావము. స్వార్థపరత్వము నుండియు, ఆత్మవిరోధము నుండియు ఉత్పన్న మగు దుఃఖమును మానవుడు జయించగలడు. అపరిహార్యఫలక మగు జీవితానిత్యత్వమువలన కలుగు గభీర దుఃఖమును గూడ అతిక్రమింపగలడు. 'బిదాయ్-అభిశాప్' అను కావ్యములో దేవయాని ఇచ్చిన శాపమునకు బదులు ఆమెకు వర మొసంగిన కరుడు విజయముగా మానవు డగుచున్నాడు. 'బ్రాహ్మణ్' అను కావ్యములో మానవుని గొప్పదనము జననమాత్రముచేత కాక త్రికరణశుద్ధిగా సత్యము నంగీకరించుటలోనే కలదని ఉపాధ్యాయుడు తెలిసికొన్నాడు. 'జేతే నాహి దిబో' అను కావ్యములో వివేచనాపరులగు స్త్రీపురుషులు నిష్పలు లగునెడ పసిపిల్ల ఒకప్పుడు మానవ స్వభావములోని సహజసత్యము వ్యక్తము చేయగలడు. 'గాంధారీ ఆబేదన్' 'కర్ల-కుంతీ సంబాద్' అను కావ్యములలో ఆశ, వాత్సల్యము లేక భయము—

వీనిని జయించుటయందే మానవుని గొప్పదనము కలదని మరల నొక్కి చెప్పినాడు. మానవ సంబంధములలో గల దుఃఖము సౌందర్యము 'దిది' అను ఖండకృతిలోను, 'జన్మకథ' తో ప్రారంభమైన చక్కని శిశుకావ్యములలోను నిబద్ధములైనవి.

రాకూరు ఎక్కువగా సంప్రదాయసిద్ధములైన కావ్యవస్తువులను గ్రహించినాడు. ప్రాచీన సంస్కృత సాహిత్యములోని శబ్దగుణాలంకారములును శబ్దసాంగత్యములును ఆయన కుపజీవ్యములైనవి. అయినను తాను గ్రహించినవానికి ఆయన క్రొత్తదని మాపాదించినాడు. రాకూరుకు కాళిదాసుమీద అత్యంత గౌరవము కలదు. ఆయన రచనలనుండి కావ్యవస్తువును గ్రహించి కూడ రాకూరు దాని భావము కొంత మార్చి పూర్తిగా ఆధునిక పద్ధతిలో రచించినాడు. మేఘదూతము పౌరాణిక యక్షిడు కేవలము తన ప్రియురాలికి ఎప్పిన సందేశమే కాదు రాకూరుకు అది సకల దేశములందును సర్వకాలములందును మానవ ప్రేమకులకు కలుగు తీవ్రాకాంక్షయే అని ఆయన భావము. 'అహల్యార్ ప్రతి' 'భ్రష్టలగ్న' 'స్వస్న' అను కావ్యములలో మాసిపోయిన ప్రాచీనమానవ ప్రకృతిని పునః సృష్టించేసి ఈనాటి మానవ స్థితులలోను, భావావేశములలోను ఆ ప్రకృతి మరల జీవించియున్నదని విశదీకరించినాడు భూతమునకు వర్తమానమునకు గల సంబంధమును, పురాణమునకు అనుభవమునకు గల సంబంధము 'మదని భస్మైర్ పర్' అను కావ్యములో అంత చక్కని కౌశలముతో చిత్రించినట్లు ఇతరత్ర ఆరుదుగ్గా తప్ప కనబడదు. ప్రాచీన సంప్రదాయములను పునరుద్ధరించి సజీవములుగచేయు శక్తి ఆయన చివరి కావ్యములందును కలదు. 'తపోభంగ' అను కావ్యములో నూతన జీవిత విజృంభణము చివరకు సన్యాసమును జయించినది అను ప్రాచీన గాథకు దివ్యమైన వ్యాఖ్యానముచేసి సుందర మగు రూపము నొసగినాడు.

రాకూరు కావ్యవస్తువునందే కాక కావ్యశిల్పములో కూడ రూపవిధానమును పరిశోధించినాడు. పూర్వుల ప్రాభవమునుగూర్చి ఆయన ఎన్నడు భయపడలేదు. సాంప్రదాయకమైన వంగీయ వైష్ణవ కవిత్వము నుండి స్వేచ్ఛగా సంగ్రహించినాడు. బిహారిలాల్ వంటి కవికి తాను చాల కృతజ్ఞుడనని తానే అంగీకరించినాడు. ఎవ్వరును తమ దేశ కాలపరిస్థితుల నుండి తప్పించుకొని పోలేరు. తప్పించుకొనుటకు ప్రయత్నించువారు సామాన్యముగా వీఫలు లగుదురు. అట్టి ప్రయత్నము కవికి ఆత్మవిశ్వాసము లేదని సూచించును. రాకూరు

తన సమకాలికమగు సాంఘిక ప్రభావములో అభివృద్ధి నొందినాడు కాని ఆ అభివృద్ధి విధానము చేతనే క్రమముగా ఆయన దానిని అతిక్రమింపగలిగినాడు. తాను కవిత్వము చెప్పనెంచిన భాషాదికము నిశ్చయము కాగానే కవిభారూపములోను కావ్యపన్నుపులోను పరిశోధనలు చేయుట కాయన సందేహింపలేదు. తనకు పూర్వము వంగీయ కవిత్వలో ఉపేక్షించిన విషయానుభూతులలో నుండి ఆయన తన కవిభాసామగ్రిని సమూహకృత్తుగా నిజముగా ఇది కవిత్వమున కనుకూలమైనది, ఇది కాదు అను విచారిణ ఆయన పూర్తిగా తుగిచివేసినాడు 'క్షణిక' అను కావ్యములో చూచినంతనే కవిత్వ కనుకూలంపని వస్తువును గ్రహించినాడు. కాని ఆయన ప్రతిభావిశేషము దానిని సామాన్య స్థితినుండి పైకెత్తి సౌందర్య తేజః పుంజముచే ప్రకాశించునట్లు చేసినది. గంభీరానుభూతులు అత్యంత సులభ పదములతో వ్యక్తము చేయవచ్చు ననియు, నిత్యజీవితములోని సంగతులను రహస్యాలోకముతో ప్రకాశించేయవచ్చు ననియు వర్డ్స్ వర్త్ అను ఆంగ్లకవి వాదము. అది ఈ కాలపు లాకూరు కావ్యము లనేకములలో విస్పష్టముగా కనబడుచున్నది. కరుణాహాస్యములను వినోదావేగములను మేళవించి అభిలాషమును, ఉత్కంఠను, అసహనమును ఆయన అపూర్వముగా సంయోజించినాడు. 'కృష్ణకలి' 'జథాస్థాన్' 'షేకాల్' అను కావ్యములలో మానవభావములు, మానసికస్థితులు, ఆవేదనలు అద్భుతముగా అన్యోన్యసంవలితము లైనవి.

లాకూరు ప్రతిభ ముఖ్యముగా గేయకవిత్వములో కనబడుచున్నది. అయినను అప్పడప్పుడు దానిలో సాంఘిక దోషాలపై తీవ్రమైన అవహేళనము, అపహాస్య పూర్వకదూషణము కలవు. ఆచార పూర్వకముగా భారతీయులు తమదని, భావించు ఆధ్యాత్మికకత్తి ఒక్కొక్కప్పుడు అలోచనా రాహిత్యమునుగాని తదసమర్థతనుగాని తెలుపునది అని ఆయనకు తెలియును. 'హింగ్ టింగ్ ఫట్' అను కావ్యములో శూన్యమనస్సును మరుగుపరచు గంభీరయవనికను నిర్దయగా చీల్చినాడు. 'దుయ్ పక్షి' అను కావ్యములో జీవములేని ఆచారములును నిరీవములగు సంప్రదాయములును మన జీవితమును భారముగా నొనర్చిన పద్ధతిని అవహేళన చేసినాడు. 'దేబితార్ గ్రాస్' అను కావ్యములో సాంప్రదాయక విశ్వాసములకును మతమునకును గల సంఘర్షణమును చిత్రించి భాహ్యరూపములందు సామాన్యముగా మానవుడు పోగొట్టుకొను సత్యము చిట్టచివరకెట్లు జయించునో చిత్రించినాడు. 'అపమానిత' 'ధులామందిర్' అను కావ్యములలో మానవునకు

అథోగతిలో కలుగు తిరస్కార క్రోధావేశములకును, మానవావమానములు సర్వవృత్తి సమత్వాంగీకారము అను వానికి గల విరోధమును చూపించినాడు.

ఈ సంపుటములో రాకూరు చివరి జీవితమందలి రచనలే ఎక్కువగా ఉన్నవని విమర్శకులు కొందరచెప్పును. అందులో కొంత సత్య మున్నది. ఈ సంగ్రహములో 1882 మొదలు 1924 లోపల రచించినవి 80 కావ్యములును, 1928 మొదలు 1941 లోపల రచించినవి 20 కావ్యములును కలవు. ఇందు కొక కారణము యౌవనకాలపు రచనలు వంగభాషలోను, ఇతర భాషాను వాదములలోను, ఇదివరకే ప్రకటితములై యుండుట, చివరికాలములోని కావ్యములను ఎక్కువగా గ్రహించుటలో గల రెండవ కారణము వానిలో భావగాంభీర్యము, సరిమిత అదప్రయోగము, ఎక్కువగా నుండుటయే. శిల్పనైపుణ్యము భావకేంద్రీకరణము కలిసి ఈ చివరి కావ్యముల యందు గాంభీర్యమును, మర్మస్పర్శిత్వమును అధికము చేసినవి. యౌవనారంభములో రాకూరు చాలసుందరి మైన ప్రేమకావ్యములు రచించినాడు. కాని అవి జీవితోపరితలమును మాత్రము స్పృశించుచున్నట్లున్నవి. ఆకాంక్ష ప్రజ్వలించు లోతుకు పోలే దవి అందుచేత అప్పుడప్పుడు విమర్శకు లన్నారు— ప్రేమానుభూతిని తెలుపుటకన్న శబ్దములను ఏర్పి కూర్చి వ్యక్తము చేయుటలో ఆయన ఎక్కువ శ్రద్ధ తీసికొన్నాడని. కాని అది పూర్తిగా యథార్థము కాదు, 'రాత్రే ఓ ప్రభాతే' వంటి కావ్యములోను, 'స్వర్గ హాయిలే బిదాయ్' అను కావ్యములోను పొంగి పొరలు ఆకాంక్ష లున్నవి. అయినను వానిని తరువాత వ్రాసిన కావ్యములతో పోల్చి చూచినప్పుడు మొదటి రచనలలో లేని గభీరత ఉదాత్తత తరువాత వ్రాసిన వానిలో ఉన్నవని అంగీకరింపక తప్పదు. నిగ్రహముతోను, నిగూఢ మనోరాగముతోను నిండిన 'స్తబ్ధరాత్రే ఏక్ దిన్', 'భాలోభాసార్ మూల్య' అను కావ్యములతో సరిపెచ్చునవి ఏ భాషలో నైనను కొలదిగానే ఉండును.

చివరిదశలోని కావ్యములలో తీవ్రత ప్రగాఢత అను గుణములే కాక జీవిత రహస్యములోని సమస్యల విచారణ క్రమక్రమాభివృద్ధి నొందినది. వంగీయ కవిత్వలో సమృద్ధి వైవిధ్యము ఉన్నప్పటికిని తరుచుగా సంకుచితత్వము ప్రకటిత మగుచున్నది. అతి మనోహరములైన వైష్ణవ గేయములుకూడ స్థానిక వాతావరణములో నిమగ్నమై యుండుటచే వానిని వాని సౌందర్యముల నుండి విడదీయుటకు వీలులేదు. రాకూరు సాధించిన గొప్ప విషయములలో నూతన శిష్టత్వము, విశ్వజనీనత ముఖ్యములు. అందుచేత ఆయన కావ్యములు

వంగదేశజాలకు వలెనే అమెరికా యూరప్ బండములలోని వారికి కూడ అస్సాద్యము లగుచున్నవి. ఈ విశ్వజనీనతాశ్రుతి శిష్టతాశ్రుతి నిరంతరముగా గంభీరములై ఆయన దీర్ఘజీవిత మంతటను ప్రవృద్ధములై ఆయన చివరికాలపు రచనలలో ప్రముఖస్థానము నలంకరించినవి. వానిలో మానవునకును అతని స్రయశ్శాశ్రయములు, ఆశానిరాశలు, ఆకాంక్షా నిత్యకృత్యములు మొదలగు వానికిని గల బంధుత్వమును స్థిరపరుచుటకై యత్నించినట్లు స్పష్టపడుచున్నది. రాకూరు తన చివరి కాలములో అనుభవింపవలసి వచ్చిన శారీరక బాధనుకూడ అసమానమైన స్పష్టతతోను ఆవేదనతోను వ్యక్తము చేసినాడు. 'అవసన్నచేతనార్' లేదా 'అబ్రదినేర్ అలో' వంటి కావ్యాలలో ఉన్న పరిపూర్ణ శబ్దములతోకి భావాభివ్యక్తి పిన్ననాటి కావ్యాలలోని అద్భుత పదిబంధము శబ్దవిస్తృతి ఇత్యాదుల కన్న మిక్కిలి భిన్నముగా నున్నది. భావాభివ్యక్తిలో శబ్దనియతి శబ్దపరిమితి ఉండుటయే కాక భావముల సమగ్రత, సంపూర్ణత చివరి కావ్యాలలో సుస్పష్టముగా నున్నవి. చూడగా ఆయన జీవితముతోను ప్రపంచముతోను సంధిచేసికొన్నాడనిపించును. ప్రపంచములో బాధ దైన్యము కలవు. జీవితమువెన్నంటి యున్నది మృత్యువు. ఎన్ని లోపములున్నను జీవితము అర్థప్రయోజనములతో నిండియున్నది. 'ఏ జీవనే సుందరేర్' లేదా 'మధుమయ ప్రియశీర్ ధూళి' అను వానిలో మిత్తిలోయ చాయలలో జీవితమే విజయము పొందిన దను భావము ప్రస్ఫుటముగా నున్నది.

కవి మానస మేవిధముగా నభివృద్ధి పొందినదో వివరించుట అసంభవము కాకపోయినను చాల కష్టము. ఇతర విషయము లందలి అనుభవములలో అవిచ్ఛిన్నమగు అభివృద్ధి కొన్ని నియమముల ననుసరించి యున్నట్లుండును. కాని కవిత్య విషయములో అద్భుతముగను అనిర్వచనీయముగను భావోద్వేగము వృద్ధిక్షయములు పొందుచుండును. ఒకప్పుడు ఒక కవి బాల్యములోనే మహా కావ్యములు రచించును. వయసు వచ్చిన తరువాత అతి సామాన్యములు పారంపరీయములు అగు కావ్యములు వ్రాయును. రాకూరు కూడ ఈ తరగతి వారికి భిన్నుడు కాడు. ఆయన బాల్యకాలపు రచనలలో ప్రశస్తములైన కావ్యములున్నవి. తరువాత వ్రాసిన వానిలో భావావేశ రహితము లగు కావ్యములున్నవి. ఐనను ఆయన తన యెనుబదియేండ్ల దీర్ఘజీవితములో అవిచ్ఛిన్నముగా భావావేశమును పోషించుకొన్న విధానమే ఆయనను సార్వకాలిక మహాకవులలో ఒక డని చాటుచున్నది. అట్టి మహాత్వము సాధించుటకు తగిన సామర్థ్యమును

ప్రాణశక్తియు నెలకొనుటకు ఆయన వ్యక్తిత్వమునందలి సమగ్రతయు అఖండత్వమును కారణములు. నేటి భారతీయ మిశ్రమ సంస్కృతిని రూపొందించిన భిన్నభిన్న సూత్రములను తనయం దాయన ఏకత్వము నొందించుకొన్నాడు. అనేక ముఖములు గల భారతీయ జీవితములోని భిన్నభిన్న దృక్పథములను గ్రహించి ప్రతిబింబింప చేయుటలో ఆయన ప్రభావము విరాజిల్లుచున్నది సంస్కృత సాహిత్యము నుండి విరివిగా గ్రహించి ఆయన వంగభాషా పదజాలమును చందోరీతులను వృద్ధిచేసినాడు. వైష్ణవ గేయకవిత్వము సూఫీల తత్వానుభూతులను సమగ్రముగ సమన్వయించినాడు. మధ్యయుగములో జమీందారీ విధానము ప్రబలినప్పుడు వృద్ధిపొందిన రాజసభావర్యాదలను సానుభూతితోడను కల్పనాశక్తితోడను ప్రదర్శించినాడు. ఆ కాలమందు ఇతిరులు స్పృశింపని సామాన్యజన జీవితములను కావ్యనిబద్ధము చేసినాడు. వంగీయ గ్రామములలోని భావచిత్రములను ప్రతీకలును అద్భుత నైపుణ్యముతో తన కవిభావస్రములో అల్లినాడు. వంగసాహిత్యములో యూరప్ లోని ఆదర్శములను ఆశయములను సమకూర్చినాడు. 'బలాకా' కావ్య సంగ్రహములోని చాల ఖండికలలో గల శక్తి, ఆవేగము ఐరోపా సాహిత్యమునుండి లభించి యుండవచ్చును. సర్వము క్షణికమని ప్రాచీనులే కనుగొన్నారు. కాని సర్వవస్తువులందును నిగూఢముగా నున్న చలనమునకు అది ప్రతీక అని రాకూరు దానికి నూతనార్థము చెప్పినాడు.

సమృద్ధమగు భారతీయ సంస్కృతి సంపదలు, మొగల్ దర్బారులోని విశాలరీతులు, వంగదేశములోని సామాన్యజనుల జీవితములందలి సహజ సత్యములు, నేటి ఐరోపా ఖండములోని బుద్ధిప్రాగల్భ్యము వ్యాకులశక్తి—వీని సమ్మేళనమందు రాకూరు కవిత ప్రాదుర్భవించిన దని ఒక్కమాటలో చెప్పవచ్చును. సర్వకాలములకును సర్వసంస్కృతులకును రాకూరు వారసుడు. ఏవం విధములగు భిన్నసూత్రములు భిన్నప్రసంగములు కలిసి రాకూరు కవిత్వమునకు విజృంభణము విశ్వజనీనత ఆశేష హృదయగ్రాహిత ఒసగినవి.

—మహామాయాన్ క బీర్



విజ్ఞోత్తర శతి



## నిర్దుర స్వప్నభంగము

ఎంతహాయిగ సోకిన వినకరములు  
 ప్రాణములలోన నేడీ ప్రభాతమందు :  
 ఎంత సొంపుగ జొచ్చిన దీ గుహంధ  
 కారమున ప్రభాత విహంగ గానలహరి :  
 ఎందులకు మేలుకొన్నదో ఎరుకదదు  
 ప్రాణ విన్నిదినాలు పైబడిన పిదమ :  
 మేలుకొన్నది ప్రాణము, మేరమీరి  
 సీర ముద్వేల్లితంబయ్యె, నే నయారె  
 ప్రాణవేగము ప్రాణసంధ్రమము నింక  
 నిగ్రహింపగ జాల, షోణీధరంబు  
 గడగడ వడంతుచున్నది, గండశిలలు  
 రాశిరాసులుగా నూడి రాలచుండె ;  
 గర్జనముచేసె నురుగులు గ్రక్కు జలము  
 పొంగి దారుణరోష ముప్పొంగి పొరల :

అచట నచ్చట సున్నత్తునట్లు వెడలి  
 సంచరించితి పారవశ్యమ్ముతోడ  
 బయటపడ నెంచితిని, కాని బంది తలుపు  
 ఎచట సున్నదొ కనబడ, దీ విధాత  
 ఇంత పాషాణమైనా డదేల నొక్కొ :  
 అతని బంధన మేలకో అన్నియెడల :  
 భంగపరుచుము, హృదయమా, బంధనంబు :  
 ప్రాణముల సాధనము నిర్దమరుచు నేడె :  
 ఊర్మికలమీద నూర్మిక లుప్పతిల్ల  
 తగులనిమ్ము ఘాతమ్ము ఘాతమ్ముమీద

ప్రాణ మెప్పుడు పరవశమందు నపుడు  
ఎవరికి తమస్సు పాషాణ మెవరి కడ్డు :  
ఎప్పు డుప్పొంగునో మనోవృత్తి యపుడు  
భయము జగమున నెవ్వారివల్ల కలుగు :

కరుణరసధారలను నేను కురియు దింక ;  
రాతిచెరసాల భంగింతు, గీతములను  
పాడుచును ప్లావనముచేసి వసుధయెల్ల  
మరచి విహరింతు వ్యాకులౌన్మత్తు పగిది  
విరియబారగ చికురముల్, విరులుకోసి  
ఇంద్రధనురంకితము తాలవృంతమెత్తి  
విసరికొనుచు, విభాఁదు వెలుగులందు  
నవ్వు వెదజల్లి, ప్రాణమా, నవ్య నవ్య  
రీతు లొప్పుర ప్రసరింపజేతు నిన్ను :  
శిఖరముననుండి లంఘింతు శిఖరమునకు,  
శిఖరిపైనుండి దొరలెద శిఖరిమీద.  
కిరికిరి హసించు, పాడుదు కలకల యని,  
దరువువేసెద తాళము తాళమునకు  
ఇంత కిథ యున్న, దున్నది యింత గాన,  
మింతయున్నది నా ప్రాణ, మింత సౌఖ్య  
మున్న, దింతటి యభిలాష యున్నదిపుడు :  
పరవశం బగుచున్నది ప్రాణమింక,  
ఏమి జరిగినదో యేమొ యెరుకపడదు  
అల్లదే మేలుకొన్నది ప్రాణ మిపుడు  
అమ్మహాంబుది గానమ్ము సుమ్ము, వినగ  
నయ్యె దూరమ్మునుండి : ఈ యన్నియెడల  
ఈ భయంకర బంధనమేల నాకు :  
పగులగొట్టుము పడపడ బంధనంబు  
ఘాతములపై తగుల్చుము ఘాతములను  
ఎట్టి గానము నే డహో ఈ భగా

నలుపుచున్నది : నే దెంత సమ్మదముగ  
సూర్యకిరణము లేతెంచుచున్న వొక్కొక్క :

1882

ప్రభాత సంగీత్

## ప్రాణము

బ్రెట్టి సుందరధరణిలో గిట్టుటకును  
అభిలషింప నెన్నడు, మానవాళి నడుమ  
నేను జీవింపగోరుచున్నాను సతము.  
ఈ రివి మయూఖములలోన, నీ సజీవ  
హృదయజాతము నడుమను, నీ కుసుమిత  
వనములో నాకు స్థానము ప్రాప్తమగునె :  
చిరతరంగితములు కావె ధరణిలోన  
ప్రాణి రీలలు : విప్రలంభములతోడ,  
సంగములతోడ, హాసభాష్యములతోడ  
మిళితమైయుండు మనుజుల మేలు కీడు  
లందు సంగీతమునుగూర్చి యమరవిలయ  
మహాహ విర్మింపగా నాకు నలవియగునె :  
అలవికాకున్న మనియుండు సంతదనుక  
పడయగలను మీ యందర నడుమ నునికి  
అప్పుడు ప్రత్యూషములను సాయంతనముల  
నవ్య నవ్య సంగీతసూనములు మీరు  
కోసికొనుటకు వికసింపజేసి యుండు.  
సంతనముమీర మీరా లతాంతరతిని  
స్వీకరింపుడు ; కటకటా : పిదప వాని  
పారవేయుడు వనివాళ్లు వాడెనేని.

నవంబరు 1886

క డి ఓ కోమల్

## సిష్టలకామన

అస్త్రముచే దివాకరుం, ధంధకార  
మదవిలోఁబరి, నాలోకి మాకసమున.  
నాలినదకిలుమీర దినమ్ము వెంట  
సంజ నతనేత్రములతోడ సాగివచ్చె.  
వీచుచున్నదియో లేదో వీక్షింకొలు  
నలమటను శ్రాంతమైన సంధ్యనిలమ్ము.  
కరము కరమునజేర్చి యేకాగ్రదృష్టి  
అరయుచుంటి ఊదార్తములై ని కనుల.

ఎచట నుంటివి నీవు, నీ వెచట నుంటి  
వనుచు వెదకుచు నుంటి ని న్నిన్నియెడల.  
ఏది నీలోన గూఢత నిండియున్న  
అమృత మెచ్చట ? అంధకారావృతమగు  
సాంధ్యనభమున, విరల నక్షత్రచయము  
నందు, స్వరీయ శోభా మహారహస్య  
మే విధంబున కంపించు నా విధాన  
ఆ కినులలోని చిక్కిని చీకటి కడ  
అల్ల కంపించు నాత్మరహస్య శిఖయు;  
అందుకై చూచుచుంటి నే నా విధాన.  
మనము ప్రాణమునెల్ల కైకొని యగాధ  
కాంక్షితాపార సాగర గర్భమందు  
మునిగిపోవుచు నుంటి. నీ కనులలోన,  
హాసముల, వాక్కుధావ్రవాహముల యందు,  
నీ ముఖవ్యాప్త కరుణశాంతితల మందు,—  
ఏ యెడను నిన్ను కనుగొందునోయి యంక !  
అందుచేతనే యీ దుఃఖ మందుచుంటి.

అకట, యీ దుఃఖ మోసి దురాశ, వమ్ము :  
 ఈ రహస్య, మీ యానంద, మీ విధంబు  
 నీ కొరకు కాదు, కొలదిగా నాకు మున్ను  
 హాసములు, దృఢులు, ప్రజయాభాసములును,  
 వాక్కులు లభించె అదియే నా భాగ్యగరిమ,  
 ఎంత దుస్సహనమై : నీ కేమి కలదు ?  
 ఏమి నా కీయగలుగుదు వీవు ? కలదె  
 నీ కడ ననంతమగు ప్రేమ ? నీకు సాధ్య  
 పడున జీవితమందు సవారమైన  
 లేమి మారీకిరింగ ? ఈ మహాప్ర  
 సంపృతానంత జగతియు, జనవిలయి,  
 ఈ విరంతర కాంతియు నీ తమస్సు,  
 అఖిల మాయాభాళి, చాయా భాళి,  
 పొందగరాని యుదయాస్త భూధరములు  
 పీని పడుమను మార్గముల పీలు రచి,  
 నిత్య సహచరివై, యుహర్నిశలు విడలి  
 ఒక్కతవె యే సహాయంబు నొందకుండ  
 తీసికొనిపోవ గలుగదే స్థితి సన్ను ?  
 భీతుడును, దుర్బలుడును, కాతిరుండు,  
 హృదయ భారవ్యధా జర్జరిత తరుండు,  
 అంధకుండు, బుభుక్షతృషాతురుండు,  
 మ్లానదేహుండు, దిగ్భ్రమ మూనువాడు  
 చిరము దేనిని పొంది కాంక్షించ నింక ?

అకలి శుంభజేయ భాద్యములు లేని  
 మానవుండు, నా యనువారు లేనివాడు,  
 అతిరహస్యముగా, సత్యయత్నమునను,  
 హర్షమున, దుఃఖమున, దినమందు, రాత్ర  
 యందు, సంపద, నాపద, నంతమందు,  
 బ్రతుకునందును, ముతుశతావర్తనమున,

నతము పుష్పించుచుండును శతదలమ్ము :  
 దాని ఖండించి గ్రహియింప బానుకొనెదె  
 కరము పదునైన వాసనా ఛరికచేత :  
 తనినెదవు దాని తీయని తావులు గొని,  
 కనెదు దాని సౌందర్య వికాసములను,  
 అనెదవు దాని కమ్మని తేనియలను,  
 దాని ప్రేమింతు, వా ప్రేమ నూని బలము  
 పొందెదవు, దాని వాంఛింపకుండు వెపుడు :  
 మనుజునాత్మ యాకాంక్షల ధనము కాదు.

శాంతముగ నుండె సంధ్య, విశ్వబ్రహ్మయ్యె  
 కలకలమ్మును, నయనాశ్రుజలముతోడ  
 వాసనావహ్ని నుపశమింపంగ జేసి  
 మంరిపోదిము, మెల్లగా తరిలిరిమ్ము :

28 నవంబరు 1883

మానసి

### వధువు

ఎరిగిన యెరుగుతో నెడవపు నుండి,  
 'పొద్దువాలిన దింక పొమ్ము నీళ్ళకును'  
 అని యెవ్వరో పిల్చినట్లు తోచినది.  
 ఎచ్చటా సఖి ఛాయ, ఎచట జలమ్ము,  
 ఆ మెట్ల మట్ల, మా యశ్వత్థ తలము :  
 ఇంటిలో నొక మూల నుంటి నొంటరిగ  
 అన్యమనస్కనై. అప్పుడు నన్ను  
 జలముకై పొమ్మని పలికిన దెవరో :

కలకలమ్ము కదియించి కక్షమునందు  
 బయలుదేరితి నల్ల వక్రమార్గమున.



దాపలివైపు మైదాన మెల్లెడల  
నిరతము నిప్పులు కురియుచునుండు.  
వంశవనమ్మున వలసలి దెనను  
శాఖ లాగుచునుండు. సాంధ్యదీధితులు  
దీపించుచుండును దీర్ఘి కాసీల  
జలములమీద. పార్శ్వమ్ములయందు  
ఘనవనచ్ఛాయలు పెనగొనుచుండు.  
నిశ్చలగంధీరసీర తీరమున  
కోయిలపిండుల కొమరు కూకువులు  
అమృత సంసిక్తమ్ములై తేలిపోవు.  
మరల త్రోవకు వచ్చి అరసితి నెప్పుడు  
ఘనతరుళిఖరమందున సుదాకరుడు  
ఆకస్మికమ్ముగా నంకితుడౌట.

ప్రాచీరము పగిలి పైకి వచ్చినది  
ఆశ్వత్థ మచ్చటి కిరుగుచునుండు  
నిత్యము ప్రొద్దున నే లేచినంత  
శరదృతువందున మెరయుచునుండు  
దారుణీతలము తుషారముతోడ.  
వికసించినవి కరవీర పుష్పములు  
గుడిగొని గుత్తులు గుత్తులుగాను.  
ప్రహరిపై కెగట్రాకి వ్రతతులు రెండు  
ప్రసరింపజేయుచు పచ్చదనంబు  
'జేగుని' పూలతో వెలయుచు నుండు.  
పగులుపై చూపులు ప్రసరింపజేసి  
చరణతలంబున పొరల కుచ్చెళ్ళు  
కనుగొనుచుంటి చాటున కూరుచుండి.

బయలుపైన బయలు, బయలున కావల  
అధికదూరమ్మున నాకాశమందు

కలిసిపోయిన దల్లి గ్రామ మంతయును.  
 నీల పురాతన తాళవనంబు  
 తాకుచున్నది వారిదంబుల వరుస.  
 అనకట్ట చెంగట నా జలరేఖ  
 తళ తళ మెరిసెడి. తటమున జూడ  
 గోపాలకుల గుంపు గోచరించెడిని.  
 ఎచటికి పోవునో యేమో ఆ త్రోవ,  
 ఏ క్రొత్త సీమల కెట్లెట్లు చనునో :

రాతిమే నకట యీ రాజధానికిని :  
 వ్యాకుల మందిన బాలికి బట్టి  
 పిడికిలితో నొక్కిపెట్టు విధాత,  
 గాఢబలమ్ముతో కరుణ వర్తించి :  
 ఆవరణము లేని యీ బయ లేడి,  
 ఆ ఖగసంగీత, మా వనచ్ఛాయ,  
 ఆ శస్త్రమార్గమ్ము, నా ఘట్ట మేది ?

ఏ వైపు చూచిన నెవ్వరో నిల్చి  
 పరికించు నట్లుండు. ప్రక్కల వారు  
 వినెదరేమో సని మనసు నే విప్ప.  
 ఈ వృథాబాధ నా కెక్కడి దొక్కొ :  
 ప్రాకార మట నడుపడుటచే నేమో  
 మరలి నా చెంతకే యరుదెంచె చింత.

ఎవరు నా కంటిని రెడుగంగ లేరు,  
 అది యేమి కారణ మని యెల్లవారు  
 నిర్వాక్కులై యెంతో నెమకు చున్నారు—  
 “ఎద్దానితో గూడ నెనయదు ముదము,  
 విధము చూడగ నిది విషమదోషమ్ము :  
 పల్లెపడుచుం స్వభావమో యేమో :

ఇరుగు పొరుగువార లింటివారలును  
కలిసి యిట్లుండంగ కనులు మూసికొని  
ఈరీతి కూర్చుండు తేలినో యీమె !”

కొందరు వదనమ్ము, కొందరు తనువు  
కనుగొనుచుందురు ; కొనియాడుచుండ్రు  
కొందరు, మెచ్చరు కొంద రేదియును.  
నేను కేవలము స్త్రీసూన మాలికను  
విక్రీత సగుటకు విచ్చేసియుండి,  
శీలింతు లందరు, స్నేహితుల రెవరు !

ఎల్లర నడుమ నే నేకాంతమందు  
మెలగుదు, కాల మెట్టులు నాకు కడచు ;  
ఇటుకిలపై పేర్చి యిటుకిలే చుట్ట,  
మానవకీటముల్ మనియుండు నడుమ ;  
లే వాటపాటలు, లే దనుకొ.

ఎచట నుంటివి, తల్లి, ఎచట నున్నావు.  
మరువగా గలవె, తల్లిరొ, నన్ను నీవు  
బాలశశాంకుడు పైరోచినంత  
మిదెపై కూర్చుండి ముద్దుగా, జనిని,  
చెప్పవా నా కింకి చిత్రకథాః !  
హృదయవేదనతోడ రిక్తశయ్యపయి  
కన్నీరు కార్చుచు కనుమోడ్చులేక  
కడపెదు కాబోయి నీదురాతి రెల్ల !  
పూలుకోసికొని శివాలయమందు  
దూరమం దున్న కుమారి సేమమును  
ప్రార్థింతు వొక్క ప్రభాతమ్ములందు :

ఇట కూడ శశితోచు నీ యింటిమీద ;

వెన్నెల నాకయి వెదకుచు వచ్చి  
 వాకిలినుండి లోపలికి రాగోరు.  
 ప్రేమింప నెంచి నన్నెదకు చున్నట్లు  
 తిరుగును చంద్రిక దేశదేశములు  
 అందుకై యొక క్షణమందు మైమరచి  
 వాకిలి చెంతకు ఎరుగునటోయి  
 తలుపులు తెరకు వ్యాకులపాటుతోడ.  
 ఆ క్షణమందె మా యత్త నా కడకు  
 చాటుగా నాలుగు చాయ లారియుచు  
 పరుగునవచ్చు చీపురు చేతపట్టి

చూపరు వెలుతురు, చూపరు ప్రేమ ;  
 ఛాయాంధకార సంఘన్న దీప్తి కియు,  
 తద్గత నీలశీతల జలమ్ములును  
 మెలగుచునుండు నిచ్చలు మదిలోన.  
 ఆ నీటియొడి దూరి యారుట మేలు ।  
 పిలుపుడు మీరలు, బలుకుడు మీరు—  
 'పొద్దువారిని దింకి పొమ్ము నీళ్ళ'కని  
 ఆ వేళ యేవేళ నరుదెంచు నొక్కొ,  
 ఏవేళ నా యాట లెల్లను ముగియు !  
 సరగున నా శీతజలము లేవేళ  
 చల్లార్చు నొక్కొ నా జ్వాలల నెల్ల,  
 ఎరిగింపుడీ మీర లెరిగిన నాకు ।

23-5-1888

మా హనీ

వృక్తప్రేమ

త్రీపివైచితి వేల నా సిగ్గు ముసుగు !  
 భంగించి హృదయకవాటము, నన్ను

ఈడుచుకొని వచ్చితివు వెల్పులకు.  
తుదకు వీడుదు వొక్కా త్రోవలో నడుమ !

నేను నా హృదయమ్ములోన నున్నాను  
అఖిల కార్యములలో నందర నడుమ  
వాసించుచున్నాను సంసారమందు;  
అంద రెట్లుండిరో అట్లు యున్నాను.

పెనగొన్న లీవెలు పెల్లు క్రిక్కిరియు,  
ఆ సర స్తీరమం దా నీడత్రోవ;  
ఆ కరవీర వనాంతరమందు  
పూజాసుమాళి లేటోయితి నపుడు.

కుహరిత కోకిలకులమౌ శిరీష  
శాఖాచయములో నుషఃకాలమందు,  
ఎన్నెన్ని క్రీడలో ఎన్ని హాసములో  
నఖులతో కలిసి నే నలిపితి నపుడు.  
ఈ ప్రాణములలోన నేమేమి కలదో  
ఎవ్వార లెరుగుదు రెట్టుల తెలియు !

మల్లెలు వికసించు మధుమాసమందు  
ఉద్యానములలోన, నొక కొంతమంది  
గుత్తురు మాలలు, కొందరు కోసి  
పూలపుట్టికలను పూరించుకొంద్రు.  
మలయానిలమ్ము కొంగులు కదలించు.

వర్తించు ఘనఘటల్ వానకాలమున,  
చంచలల్ క్రీడించు, జలదముల్ వసులు  
కలియు దూరాన వనాంతరమందు,  
అపరాహ్లామున నొప్పు నడవి మల్లెలును.

కడచిపోవును వానకాలముల్ వచ్చి,  
 గృహకృత్యముల నాచరించుచు నుండు.  
 కష్టసుఖాంశ భోగములు కల్గించి  
 అనుదినంబును విత్తై ఆరుగుచునుండు.  
 యామినుల్ గూడ రహస్యమ్ములైన  
 స్వప్నముల్ గ్రహించి సాగుచునుండు.

ప్రాణమ్ములందు గుప్తమ్ముగా నున్న  
 అనురాగము వివ్రతమైనది సుమ్ము ;  
 హఠేల్లు మాణిక్య మట్టుల నదియు  
 హృదయ తమస్సులో, వెలుగులో నదియె  
 కాలకళంకమ్ముగా గోచరించు

శ్రీహృదయమ్ము చీచి విదారించి  
 కన్నొందువా ? గడగడలాడుచుండు  
 ప్రణయమ్ము సిగ్గుతో భయముతో నచట  
 తల్లడపడుచు ; నిర్దయుడ ! అద్దాని  
 గుప్తాశ్రయము తటుక్కున పెళ్ళిగింతె !

ఆ శరత్కాలము నా వసంతఘ్నము  
 వచ్చు నేడునుగూడ. వక్రాతివక్ర  
 చాంపేయకాళిను స్వర్ణపుష్పములు  
 పుష్పించుచుండు. ఆ పూలు త్రుంచెదరు  
 ఆ నీడత్రోవల నవ్వారె వచ్చి.

అన్నియు నెట్లుండె నట్టలేయున్న  
 వవికలమ్ముగ. వారె అంగలారెదరు,  
 హాసింతు, కార్యము లాచరించెదరు.  
 అనురక్తి చూపింతు, రర్పచేయుదురు,  
 వెలిగింతు దీపికల్, జలము తెచ్చెదరు.

వంగి చూడరు వారి ప్రాణాలలోన  
నెవ్వ, రెవ్వరు వారి హృదయములోని  
గుప్తగృహము పడగొట్టి కన్నొనరు ;  
వారెరుంగరు వారి పురములు.

పడియుంటి త్రుంచిన ప్రసవము ఒగిది  
ఈ రాజవీధిలో నీ రీతి నేడు.  
వివిధ పర్ణచ్ఛాయ, నిర్దమౌ కొలని  
ఆవరణంబు నే నట్లు త్యజించి  
ధూళిలో నక్కటా దొరిలుచు నుంటి.

ప్రేమించి ఎంతేని వెతతోడ కుంది  
యత్నపూర్వకముగ వ్యవధాన మేను  
విరచించుకొని యుంటి చిరము. ప్రాణముల  
నగ్నము చేసితి నమ్మికతోడ.

తిరిగి యే ముఖముతో సరయును ప్రియుడు ?  
భ్రమపడి వచ్చెనా ? భ్రమపడి నన్ను  
ప్రేమించెనా ? భ్రమ విడిపోయినంత  
విడిపోయి యుండునా వెనుకకు మరలి.

కడపెడు నీ వింక కాలము నేడు  
మగిడిపోయినగాని; మరలిపోవుటకు  
త్రోవ లేదిక నాకు : ధూళిసాత్కృతము  
అగునట్లు చేతు ప్రాణాభ్యంతరమును.

ఇది భయంకర మాయ ! ఇట్టై ప్రాణములు  
పదలుట లే దెన్ని వందలమంది  
అఖిల గృహంబుల ? అతడు భ్రమపడి  
ఏల ఏతెంచినా దీ దురదృష్ట

బాలికా హృదయాంతరాలంబనకును ;

నను నెట్టి స్థితికి తా కొనివచ్చినాదో  
ఆరసి చూడు, మనావృతమైన  
ఈ కలంకము వంక నిక కనుల్ విప్పి  
కఠినకౌతుకముతో కాంచుచు నుండ్రు  
జగమున గల్గు లక్షలకొద్ది జనులు.

చేర మరలి వచ్చి చివరకు ప్రియుడు  
తైకొన్నచో దిహిర్గతము చేయంగ  
నేల యీ సిగ్గును ? ఏకాంత మేల  
వదలగా వలయు వివత్తనై నేను  
విస్తృతమైన పృథ్వీతలమందు ;

24 మే 1888

మానసే

### మేఘదూతము

ఎప్పుడు, కవివర్య, ఏ విస్మృతాబ్ధిమం,  
దే సుకృతాషాఢ మాసమందు,  
ప్రథమ దినంబున రచించినాడవో  
మేఘ దూతమ్మును : మేఘమండ్ర  
పద్యాశీలోన విశ్వములోని విరహాల  
తాపమ్మును, తదీయతమములోని  
పౌరపౌరయందున విరచించితివి నీ ని  
రంతరగానమ్ము రాశిపడగ :

ఎన్నియో ఘనఘట, లెన్నియో విద్యున్నహో  
త్సవము, లడెంత దుర్దాంతవాయు



రయ మొకో, యెంత ఘర్ఘర హేషమో, నాడు  
 సౌధాగ్రములను నుజ్జయిని యందు :  
 జలద సంఘర్షసంజనితగంభీర ని  
 ర్హ్వాచే నంతర్నిగూఢ మగుచు  
 బాష్పాకులంబైన బహ్వాబ్ధివిచ్ఛేద  
 శోకమే యొరనాడు పైకి పొంగె.  
 కాలబంధనము భంగముచేసి చిరకాల  
 సందర్ద బాష్పముల్ యిరమువోలె  
 ప్రవహించె నేమొ నార్ద్రముగ నొనర్చుచు  
 నీ యుదార శ్లోక నిచయమెల్ల :

ధరలో ప్రవాసు లెందరు నాడు తలలెత్తి  
 గగనమునందు మేఘమును గాంచి,  
 అభిముఖు లగుచు ప్రియా గృహమ్ములకును  
 విరహగాఢలు సమస్వరముతోడ  
 కరములు జోడించి గానము చేసిరో :  
 నవ్యాంబుదచ్ఛదనంబులందు  
 ఆసీనులై యెంద రాసించి నారలో  
 ప్రేమవార్తలు పంప ప్రియతమలకు—  
 వాతాయనము చెంత భూతల శయ్యపై  
 మ్రానవేషంబులు పూనియుండి  
 సజల నేత్రములతో శయనించి కేశముల్  
 విడివడి చెడరిసి విరహాణులకు :

కవివర్య : విరహుల గానము నీడు సం  
 గీతమ్ముతో మేళవించి, వెదకి  
 పంచితే రాత్రిందివమ్ములు ప్రియలగు  
 వివిధ దేశమ్ముల విరహాణులకు—  
 శ్రావణమాసాన జాహ్నువి దిగ్దిగం  
 తర వారిధారలు తా గ్రహించి

పాథోధిని లయింప వ్రవహించు రీతిగా :

స్వచ్ఛందముగను నాషాధమందు  
వినువీధి విహరించు ఘనమేఘముల జూచి

విందు దుఃఖముతో విశ్వసించి,

శీతాద్రియందలి శృంఖలాబద్ధులు

కందరంబులనుండి గగనమునెకు

చిమ్మిరో పుంజిపుండిగ నెట్లు కన్నీరు ?

ఎవ్వ రుద్దేశవిహీను లగుచు

పరువెత్తిరో, వారు వాంఛానమమ్ముగా

పరచిరి. శిఖరముపైకి నెక్కి

అందరు కలిసి యేకాకారు లయ్యెద,

రధికారు లయ్యెద రత్రమునకు.

అనాటి తరువాత నా స్నిగ్ధ నూతన

వర్షణుత్పాదమువాసరములు

వచ్చిపోయిన వైన్నివందల తడవలో :

ఇట్లులే ప్రతివర్షణుతువునందు

నవవర్షధారలు నవ్యజీవనమును

నీడు కావ్యముపైని విందిపోయె.

అంబుదగంభీరమగు నవ్యనవ్య ప్ర

తిధ్వని దెసల వర్తింపజేసె

వర్షాతరంగిణివడుపున నీ కవి

తానదీరయము స్ఫీతమ్ము చేసి.

సహచరీవిరహితుల్ సహచరీరిహితగే

హమ్ముల నెంత కాలమ్మునుండి,

విడుదలయై, వానచే వడలి, తారకల్ శ

శాంకుడు లేవి యాషాఢమాస

సాంధ్యకాలమ్మున సన్నని దీపువు

కాంతిలో, భవదీయ కవిత నెంద

రానతో జదువుచు, నాత్మీయవిరహబా

ధరిను నిమగ్నము నలిపికొనినా :  
 జలనిధివీచితా కలకలధ్వనివలె  
 వారల కంఠరవంజు నాడు  
 కర్ణంబులకు నీడు కావ్యమ్మునందుండి  
 వినవచ్చుచున్నది విశదముగను.

భారతదేశ పూర్వాంచలమ్మున నుంటి  
 శ్యామలవంగదేశమున నేను—  
 వానకాలమునం దొకానొక దినమున  
 సంపూర్ణముగ నాకనంబునందు  
 జలధరజాల మాచ్ఛాదించి యుండ ది  
 గంతతమాలవనాంబున  
 జయదేవకవి యెట శ్యామలచ్ఛాయను  
 తిలకించి యుండె నా దేశమందు !

జోరున వర్షమ్ము, కాలుచీరటి పెగల్  
 చండదురంత యుంఝానిలమ్ము,  
 అది యాక్రమింప హాహాకార మొనరించె  
 హస్తముల్ పైకెత్తి అడవి నేడు.  
 అత్యర్థకుటిలాటహాస మాకనమున  
 పెల్లు వర్షించి విద్యుల్లతాంగి  
 జీమాతజాలముల్ చీలుచుకొని వచ్చి  
 తిలకించుచున్నది తీక్షణముగను.

గృహకవాటములు బిగించి వీకటిలోన  
 ఒంటిగా కూర్చుండి యొక్కచోట  
 మేఘదూత మధిగమించుచుంటిని నేను.  
 వారిదప్పున్నమ్ముపైన నెక్కి  
 దేశదేశమ్ములు తిరుగాడుచుండె గృ  
 హాత్మాగి హృదయ మిచ్చానుగతిని.

ఆ సానుమంతమో అమ్రకూట మొట్ట :  
 స్వచ్ఛవిశిష్టరేవాన్రవంతి  
 గ్రావప్రవీడితగతితోడ వింధ్యాంఘ్రి  
 తలమున ప్రవహించు స్థాన మెదట :  
 వేత్రవతీతటోర్విని పక్వఫలనీల  
 జాంబూలకాననచ్ఛాయలోన  
 విచ్చిన గేదంగి విరులచే వేష్టిత  
 మగుదశార్ణగ్రామ మది యెచటనో :  
 అధ్వపాదపశాఖలందు నీడంబులు  
 విరచించుకొను గ్రామ విహగచయము  
 కలరవంబుల వాన కాలమునందున  
 తరువుల చుట్టును దిరుగు నెచట :  
 కాననాంగన యూదికాన చారిణి  
 తిరుగు నే నిమ్మగా తీరమందు,  
 తప్తకపోల సంతా. ముచే క్లాంత  
 మైన కర్పూర మంబుదముల  
 చల్లని నీడకై తల్లడిల్లుచునుండె  
 ఇంతు లెవ్వరైలో యేమొ గాని  
 జానపదాబలాజనములు కాబోలు  
 భూవిలాసము లెట్టివోయెరుంగ  
 రంబుదాదంబర మడరు దివంబున  
 ప్రాకెడి దారాధరముల పంక  
 తిరికించుచుండి రుత్తప్తనేత్రములతో :  
 వారి నీలాక్షులపైన నల్ల  
 వాడున్నవి సాంద్ర నీలిమచ్ఛాయలు.  
 జలధరశ్యామల శైలమందు  
 ముగ్ధసిద్ధాంగన స్నిగ్ధనవాంబుద  
 మరసి యుత్కంఠిత యైన దొకతె  
 ఆ శిలాతలమున, ఆకస్మికముగ మ  
 హాంధకారము కవియంగ చూచి

భయముచే వివశయై వడవడ కంపించె—  
 'అమ్మయో, ఈ తిమిరమ్ము కదిసి  
 అద్రికృంగమును మాయముచేయు కాబోలు'  
 అని తలపోయుచు నకుకుతోడ  
 సంయతవస్త్రయై చనుచుండె మరలి తా  
 దరిగృహంబును వేగ నరసికొనుచు,  
 ఎట నవంతీపురి, ఎట వింధ్యగిరికి దూ  
 రమున నిర్వింధ్యాతరంగిణియును !  
 సిప్రానదీతీరసీమను స్వమహిమ  
 చ్ఛాయ నీక్షించు నుజ్జయిని యెచట !  
 అచట రాతిరి రెండు యామము లప్పుడు  
 ప్రేమచాంచల్యంబు విస్మరించి  
 కనుమోడ్చె భవనాగ్రమున కలకంఠమ్ము.  
 రాజమార్గమువెంట రమణి యొకతె  
 ఆ సూచికాభేద్యమైన తమస్సులో  
 క్షణిక విద్యుత్ప్రకాశమ్ములోన  
 కేవల విరహవిక్రియతోడ ప్రేమాభి  
 సారికయై వేగ సాగుచుండె.  
 అల్ల బ్రహ్మవర్తమందు కురుక్షేత్ర  
 మెచ్చట రాజిల్లు ? ఎచట కనక  
 విలతీర్థ ? మాజహ్నుకన్య యా తావున  
 యౌవనచాంచల్య మతిశయింప  
 పార్వతీభ్రూకుటీభంగిని భంగించి  
 మృదుఘోస పరిహాసమిషను తాను  
 గిరికుజటాచంద్రకర నముజ్వలితయై  
 నలుపుచున్నది క్రీడస్వైరగతిని.

తోయదరూపమ్ముతో దేశదేశముల్  
 చెరలాడి చివరకు చేరుకొనియె  
 నా హృదయము కామనామోక్షదామమౌ

అలకకు, సౌభగున కాది సృష్టి,  
 విరహిణి, ప్రయురాలు విలసిల్లి సీమకు !  
 నీవు కా కెవరు కొంపోవగలరు  
 అటంకములులేక అమరలోకములోని  
 లక్ష్మీవిలాస స్తలంబునకును !  
 నిత్య వసంతమ్ము, నిత్య పుష్పవనమ్ము,  
 నిత్య చంద్రికయును నెగడుచోట,  
 ఇంద్రనీలాఖ్య మహీధ్రమూలమునందు  
 సంపుల్ల సౌవర్ణ సరసిజాత  
 సరసి తీరమ్మున, వరిమణి సాధమ్ము  
 నం దనీమైశ్వర్యమందు వరలు  
 చుండియు తా పొక్కుచున్న దేకాకిని  
 ప్రయురాలు విరిహార్తి నయిపలేక.  
 పూర్వదిశాంచలంబున నస్తమించెడి  
 ప్రక్షీణ శశిరేఖ ఏగిది తోచు  
 తల్పాంతరీన గాత్రను చూడగా పొమ్ము  
 ముక్తజాలక మార్గమునను ప్రియను.  
 నీ మంత్రమున, కవీ, నే దామె మదిలోని  
 అవరుద్ధ బంధనవ్యధ తొలంగు.  
 అమిత సౌందర్యంబు నందును మేల్కొని  
 ఒంటిమై కడపుచునుండె నెవట  
 విరహిణి, ప్రయతచ దిరరాత్రి, అచట ప్రా  
 ప్తిచు స్వర్లోకంబు విరిహమునకు :

మరల పోగొట్టుకొన్నది మానసంబు !  
 కురియుచున్నది వర్షము విరతిలేక  
 అన్నివంకల, మిగుల విరంతరముగ  
 చేయుచున్నది రాతిరి చీకటులను.  
 పెద్ద మైదానపుం గడహద్దునుండి  
 వెదకుచు నకూలమునకయి వీచుచుండె

అంగలార్చుచు తీవ్ర యుండునిలంబు,  
 ఆ నడిమిరేయి నిద్రావిహీన నేత్ర  
 యుగళితో విట్లు భావించుచుంటి నేను—  
 ఎవ్వ రిచ్చిరో యీ శాప, మిట్టి వ్యవధి  
 ఎందులకొ, రుద్ధవాంఛిత మేల నొక్కొ  
 అంగలార్చుట ఊర్ధ్వమ్ము నరయుచుండి,  
 ఏల తన మార్గమును ప్రేమ యెనయ లేదొ :  
 విరహాశయనము మానననరసి తీర  
 మందు ; రవిలేని, మణిదీప్తమైన యచటి,  
 కా ప్రదేశమ్మున, కఖిలశైల  
 శైవలిన్యాది సర్వాంత సదనమునకు  
 మానవు డెవండు పోగలు మీనుతోడ :

20-21 మే 1890

మానసి

## అహల్య

ఠాపసరహిత మస్తమితహోమాగ్ని  
 అగు శూన్యమున్యాశ్రహంతుచ్చాయ  
 పాషాణరూపమ్ము ప్రాప్తించినంత  
 మేదినితలముతో శీతమై పోయి  
 ఎట్టి స్వప్నములతో నీవో అహల్య,  
 కడపుచున్నావు దీర్ఘదివానిశాశి :  
 ఈ మహామహితోడ ఏకదేహముగ  
 కలిసియుంటివి గదా తెలిసిన దొక్కొ  
 దీనిలో నలరు మహానురాగంబు :  
 అస్పష్ట చైతన్య మా రాతిలోన  
 దాగియున్నదియె : విస్తారము సుమ్ము  
 జనని సజీవమేదిని వేదనంబు :

మాతృదైర్యముతోడ మౌనము దాల్చి  
 మూకకష్టనుభూనుభూతు లెంతగనౌ  
 సుప్తాంతరాత్మలో సోకుచునుండ  
 అనుభవించుచునుంటివా స్వప్న మట్లు :  
 రాత్రిం దివము లహరహమును నీవు  
 ప్రాణికోటుల కలహములు, గర్జలును,  
 సంతోషరోదన సంక్షోభములును,  
 ఆమిత సంఖ్యాక పాంథాంఘ్రి శబ్దములు  
 నీ కర్ణయుగమందు సోకుచున్నవియె  
 విరతము నభిశాప నిద్ర భేదించి ?  
 అక్షిపీనము నప్రియంబు మూఢంబు  
 నగు నర్థజాగరమందు మేలుకొని  
 యుంటివే నీవు : నీ యల్లములోన  
 ఈ మహాజనయిత్రి ఎడపక పొందు  
 నిద్రావిహీనార్తి నీ వెరింగితివె ?  
 నవవసంతమ్మున పవనుండు వీవ  
 పుడమి సర్వాంగకంబుల జనియించు  
 పులకప్రవాహంబు పొందునే నిన్ను ?  
 వేయి మార్గంబుల వేయి రూపముల  
 జీవనోత్సాహమ్ము చెచ్చెర వెడలి  
 మదను దిగ్విజయమ్ము మొదలు పర్యెత్తు.  
 అది నీ శిలావిగ్రహము నాక్రమించి  
 సస్యోపపాదకశ క్తివిహీన  
 మగు నీదు శాపమ్ము నంత మొందింప  
 ఆలోదనము చేయ యత్నింప దొడగె.  
 దాని ఘాతము నీదు తనువున సోకి  
 కలచెనే నీ ప్రాణకంపము వింత ?

వసుమతి మానవ వసతులలోని  
 శ్రాంతదేహముల నిశాకాలమందు



తన యెడపై జేర్చుకొనుచున్న దల్ల.  
 విదించుచున్నా రనేకజీవులును.  
 మేల్కొనియున్నది మీద నాకనము.  
 ధారుణీహృదయమ్ము తన్మయ మంద  
 చేయుచున్నవి వారి శిథిలాంగములును.  
 వారి సుషుప్తి విశ్వాస జాలమును.  
 ప్రాణికోటుల తనుస్పర్శసుఖమ్ము  
 కలదు గదా మాతృ గాత్రమునందు !  
 ఆ సుఖమ్మును కొంచె మైనను నీవు  
 అనుభవించుచునుంటివా అంతరమున !  
 జనని యొక్కతె రహస్యాంతఃపురమున  
 వివిధవర్ణములతో విలసిల్లుచుండు  
 పత్రపుష్పమ్ములు చిత్రించినట్టి  
 యవనికాభ్యంతరమందు శోభిల్లు .  
 అది నసూర్యంఃశక్యయై మెలంగుచును  
 యౌవనజీవనమందు నా జనని  
 ధనదాన్యయుక్త సంతానగృహంబు  
 ఏనాడును భరించు మౌనముతోడ.  
 ఆ మాతృగూఢ కజ్జెంతరమందు—  
 చిరరాత్రి శీతమ్ము మరిపుబిడారు  
 నగు ధరణీవక్షమం దింతవరకు  
 విదించుచుంటివి నీవు మైమథచి.  
 లక్షజీవనముల క్లాంతి అచోర్పిట  
 విదించుచున్నది నిర్భయముగను  
 ధూళిశయ్య ననంతకాలమునుండి.  
 ప్రతివిమేషమునందు ఏడుచుండె రాలి  
 పగటి తాపమ్ముచే వాడినహాలు.  
 తారక బుల్కలు దగ్ధము లయ్యె.  
 ఖ్యాతి జీర్ణించె, సౌఖ్యము శ్రాంతమయ్యె,  
 పరితాపహీనమై పరగె దుఃఖమ్ము.

తల్లియే ఆట పాపతాపరేఖలను  
 స్నిగ్ధహస్తములతో చెరిపివైచినది  
 సరికమ్ముగా మనోజ్ఞముగ శుభ్రముగ  
 వరలు సద్యోజాతవసుధాకుమారి  
 పగిది యిప్పుడు కనబడుచుంటి వీవు !  
 వాక్యవిహీనవై ప్రత్యూషమందు  
 దర్శించుచున్నావు ధారుణీ నెల్ల .  
 రాతిరివేళ నీరాతిపై బడిన  
 మంచుబిందువులు కంపించుచునుండె.  
 ఆజానులంబితమగు ముక్తకృష్ణ  
 తేళపాశమునందు కిలకిల మనుచు.  
 ధారుణీనీలశోభాంచలమట్లు  
 బహువత్సరముల తైవాలము మట్టు  
 కప్పియున్నది నిన్ను. కనిపించు నదియు  
 ఘనముగా సరళముగా తేజతోడ.  
 తోరమ్ముగా వర్షధార లొందియును  
 గట్టిగా నీ నగ్నగౌరదేహమును  
 ఆవరించియె యున్న దది యిప్పటికిని  
 అతి పేశలంబైన యంతుర మట్లు.

పరిచిత పరిహాస పటిమతో గాంచి  
 ఆఖిల విశ్వము నిన్ను హసించుచుండె.  
 నీ వట్టై కనుచుంటి నిర్జి మేషముగ.  
 దూరకాలమునకో దూరదేశముకొ  
 ఎచటికో నీ హృది యేగె నొంటరిగ  
 తడవుచు ధూళిలిప్తము లగు స్వీయ  
 పదచిహ్నారేఖల ప్రతి పదంబునకు.  
 వీక్షింప వీక్షింప వెనుకటి పుడమి  
 పరిచయ మెల్లను స్మరణకు వచ్చె.  
 నలుమూలలందుండి నాలుగు దెసల.

దళబద్ధమై కుతూహలముతో సర్వ  
 సంసారమును నీడు సమ్మోళమునకు  
 అరుదెంచినది. వచ్చి యంతికమునకు  
 ఆశ్చర్యమున నాగి అట్లే నిర్భినది  
 అనిమేష దృష్టితో నబ్రముమిర  
 పూర్తిగా విరిసిన పుణ్యమవలన  
 నూతన శైశవస్నాత సంపూర్ణ  
 యౌవనంబును నద్భుతాతి రహస్య  
 మయి యగు నగ్నమూర్తియు ప్రస్తుటించె—  
 నవశైశవంబును నవయౌవనమును  
 శ్యామ పత్రపుటమ్మనందు జంటగను  
 ఒక వృంతమందున వికసించినట్లు  
 విస్మృతి నీలాద్ధి వితతనీరమున  
 ఉదయించితివి ప్రథమోషయ్య లీల .  
 విస్మయావిష్టవై విశ్వమువంక  
 వీక్షించుచుంటి. వా విశ్వము నిన్ను  
 చూచియు నిలుకరించుటలేదు సుంత.  
 ఉన్నారె తెదురుగ నొక్కరికొకరు  
 అంతము లేని రహస్యతీరమున  
 చిరమిదితిలోన సరిక్రొత్త యెరుక :

24-25 మే 1890

మాసనీ

### బంగారు పడవ

గ్రీష్మచుచున్నవి గగనమునందు  
 వారిదమ్ములు చందవర్షముతోడ -  
 ఒడ్డున కూర్చుండియుంటి ఒక్కతనె  
 ఆశ లే దింక, ధన్యపుంకంకులెల్ల\*

\*పూర్వవంగమున ఒక రికము ధ్యాయముపైరు లోనునీటిలో పెరుగును  
 తెప్పలు కట్టుకొనిపోయి వానిపై కుప్పలుగా కంకులు మాత్రము కోసివేయుదురు.

కోసివైచుట పూర్తిచేసి రెల్లెడల.  
దరుల రాయుచు నది ఊరిధారవంటి  
వాడి స్వర్ణముతో ప్రవహించుచుండె.  
ధాన్యపు కంకు లత్తరి కోయుచుండ  
వానకాలము వచ్చిపడినది వేగ.

ఒక చిన్నజేత్రము నొకతెను నేను ;  
వక్రగతుల నలువై పులయందు  
జలములు క్రీడలు నలుపుచునుండె ;  
ఆవలి యొడ్డున నగపడుచుండె  
మసిపూసికొనినట్లు మ్రాకుల చాయ.  
మబ్బులు వేగి గ్రామముమీద క్రమై.  
ఈవలిగట్టున నేనొక చిన్ని  
పంటవలంతిని, ఒంటిగ నుంటి.

పాటలు పాడుచు పడవనడపుచు  
ఆ దరి నెవ్వరో ఆరుదెంచుచుండె ;  
అరయగా నాతని నెరుగుదు నంచు  
తోడనే మదిలోన తోచిన దపుడు.  
ఆరుగుచుండెను నిండు తెరచాపతోడ  
అత డేవైపును నరయుట మాని.  
తరగలు ప్రక్కల నిరుపాయముగను  
పగులగొట్టుచునుండె పడవను తాకి.  
అరయగా నాతని నెరుగుదునంచు  
తోడనే మదిలోన తోచిన దపుడు.

ఏ మయా. ఎచ్చటి కేగుచున్నావు ?  
ఏ విదేశమునకు ? నావను దరికి  
పట్టు ; మెచ్చటికి పోవంగ నెంచితివా  
అచ్చటి కరుగంగవచ్చును నీవు ;  
ఎవరికి సంతోష మెయ్యది యగునొ

వారికి నీయంగ వచ్చును దాని.  
 కేవల మొక క్షణ మీవలి దరికి  
 నవ్వుచు నరుదెంచి నాడు బంగారు  
 ధాన్యము కైకొని తరలుము నీవు.

ఎంత కావలయునో అంతయు నీవు  
 కైకొని పొమ్ము నీ నొకపై వేసి  
 ఇంకను నున్నదా ? ఇక లేదు లేదు,  
 ఉన్నది పూర్తిగా నొసగితి నేను.  
 ఇంత కాల మ్ముంటి నిట్లు మైమరచి  
 ఈ నదీతటమున దేనిని నమ్మి  
 అద్దాని నొసగితి నంతయు నీకు  
 పొరపొర సందున పూరించియుంచి ;  
 కైకొను మిప్పుడు కరుణించి నన్ను.

లేదంటే స్థానము — లే దింక చోటు.  
 అల్లదే చనుచున్నదా చిన్నిపడవ  
 నాడు బంగారు ధాన్యము సంగ్రహించి.  
 శ్రావణాంబరము సర్వము నావరించి  
 సంచరించుచునుండె సాంద్రమేఘములు,  
 పడియుంటి కూన్యకై వలిని తీరమున :  
 బంగారు పడవ సర్వము కౌంపోయె !

ఫిబ్రవరి-మార్చి 1882

సోనార్ శరీ

హింగ్ టంగ్ ఛట్

హృదయచంద్ర భూపతి యను మూర్ఖరాజు  
 కలగాంచె రాత్రి : ఆ కలకు సర్థంబు  
 ఆరసి గబుచంద్రు డను మూఢ మంత్రి

వూనె మౌనము : స్వప్నమున వానరములు  
 మూడు తల్లడపైన మూగి కూర్చుండి  
 పేలు కుక్కుచునుండె ప్రీతి పెంపార ;  
 కొట్టుచున్నవి యించు కిట్టటు కదల.  
 కన్నులలోన వక్త్రము లోపలను  
 కరరుహములతోడ కడు గీర దొడగె.  
 ఆవి యదృశ్యము లయ్యె నాకస్మికముగ ;  
 బోయ దొక్కడు వచ్చి. "పోయెను పక్షి,  
 ఎగిరి పోయిన"దంచు నేడువ దొడగె.

ఎదురుగా భూపతి నీక్షించి యతడు  
 ఎత్తి తా మెడమీది కెక్కించుకొనియె.  
 ఒక్క ఊపున నెత్తి ఒక్క యెత్తెన  
 గడమీద కూర్చుండగా జేసె నృపుని.  
 అతి వృద్ధ యొక్కతె యట క్రింద నిల్చి  
 చక్కలిగింతలు చరణంబులకును  
 పెట్టగా దొడగెను పెద్దగా నగుచు.  
 ఆప్పుడు భూపతి యనియె నీ రీతి :  
 "ఏమి యా దుర్గతి ! ఎవ్వరు గాని  
 వదలింపరారు. నా పాదముల్ రెండు  
 లేవ కోరుచునుండె, లేవగా లేవు."  
 ఆని తట తట కొట్టుకొనె పక్షి లీల.  
 భూపతి చెవిలోన బోయవా డపుడు  
 గుట్టుగా, 'హింగ్ టింగు ఛ' ట్టని పలికె.  
 ఆ స్వప్నమంగళ మమృతతుల్యంబు,  
 దాని భాషించు గౌడానంద సుకవి,  
 ఆలకించెదరు పుణ్యాత్మకు లెల్ల !

హబువుర రాజ్యంబునం దెవ్వరికిని  
 నాటి కారేడు దినంబులనుండి

కనులు నిండగ నిద్ర, కడుపులు నిండ  
 అన్నము లే, దెల్ల రస్తిరు లగుచు  
 చిక్కిన చెక్కిళ్ళ చేతులు చేర్చి  
 శిరములు వంచి యశేషరాజ్యమున  
 అరయుచునుండిరి ఆబాలవృద్ధుః  
 లాటలు మరచినా రఖిలబాలకులు,  
 పాలాలు మరచిరి పండితులెల్ల,  
 మౌనము తాల్చిరి మగువలు కూడ :  
 కలవర మింత మిక్కిటముగా కలిగె.  
 గుంపులుగా జనుల్ కూర్చుండి రవట ;  
 నోట మాటలు లేవు, నుదురులు వంగె  
 తలపులు మెండుగా కలిగినకొలది.  
 భూతత్వవేత్తలు భూగర్భతత్వ  
 మరయంగ కూర్చుండినట్లు కూర్చుండి  
 రా నిరాకారమౌ అన్నము కొరకు.  
 నడుమ నిట్టూర్పులు విడుచుచు వారు  
 చేయగా సాగిరి చీల్కారములను  
 హింగ్ టింగు ఫట్టని ఎల్లరు కలిసి.  
 ఆ స్వప్నమంగళ మమృతతుల్యంబు,  
 దాని భాషించు గొడానంద సుకవి,  
 అరికించెదరు పుణ్యాత్మకు లెల్ల !

పండితుల్ నాలుగువైపులనుండి—  
 కాన్యకుబ్జ మయోధ్య కాంచి కోసలము  
 మగధ మొదలయిన సగరులనుండి  
 వచ్చిరి. పండితప్రవరుడౌ కాళి  
 దాసకపీంధ్రు విద్యద్భాగినేయ  
 పంశము వారలు వచ్చి రుజ్జయిని  
 అను పట్టణమునుండి. అందరు కూడి  
 పెనుపొత్తములు చేతగొని పత్రములను

తిరుగవేయంగసాగిరి పలుమారు,  
 పెనుతల లనెడి పండిన పంటచేలు  
 శిరములతోడ తెమ్మెర కూగునట్లు  
 పిలకల శిరములు యెల్లెల లూగుచుండ,  
 కొందరు శ్రుతులను, కొందరు స్మృతుల,  
 అల పురాణంబుల, వ్యాకరణముల,  
 కొంద రింకను శబ్దకోశము లెల్ల  
 అరసిరి : దొరికలే దర్థ మెచ్చటను.  
 మీరిపోయిన వనుస్వారవిసర్గ  
 సంహతిస్తూపముల్. సంకటమందు  
 చిక్కి మౌనము వహించిరి వార లెల్ల.  
 ఉచ్చస్వరముతో నున్నట్లులుండి  
 శబ్దము హింగ్ టింగు చట్టని వెడలె.  
 ఆ స్వప్నమంగళ మమృతతుల్యంబు,  
 దాని భాషించు గౌడానంద నుకవి,  
 ఆరికించెదరు పుణ్యాత్మకు లెల్ల.

హుబుచంద్రనృపతి హతాశ్వాసు డగుచు  
 పలికె : “విద్వాంసులు కలరని వింటి  
 మేచ్చదేశంబున. మీరు వారలను  
 ఎచ్చోట నుండిన నిటు కొనిరండు,  
 వార రీ యర్థంబు వాచింతురేమొ ?”  
 శ్యామనేత్రములు పిశంగకేశములు  
 కపిశకపోలముర్ కలిగినవారు  
 యవనపండితులట కరుదెంచి, డక్క  
 వాయిచి రచ్చుడు. వారి దేహముల  
 కురుచగా కత్రించి కుట్టిన ముతుక  
 నల్లని చొక్కాలు పెల్లుగా కలవు.  
 అధికోగ్రవిగ్రహంబు లంతట వారు  
 ఎట్లీ యుపోద్ఘాత మేని చెప్పకయె



గడియారమును దీసి నుడివి రీ పగిది :  
 “సమయము పడునేడు నిముసముల్ మాత్ర  
 మున్నది, వినిపింప నున్న సంగతిని  
 ఛట్ ఛట్ వచింపుడు ” సభలోన నపుడు  
 శబ్దము హింగ్ టింగు ఛట్టని వెడలె.  
 ఆ స్వప్నమంగళ మమృత తుల్యంబు,  
 దాని భాషించు గౌడానంద సుకవి,  
 ఆలకించెదరు పుణ్యాత్మకు లెల్ల :

స్వప్నము విని మ్రోచువదనము లంత  
 రత్నోజ్వలము లయ్యె రయుమున వారి  
 అననంబులనుండి, ఆక్షుంనుండి  
 పావకజ్వాలలు బయటికి నురికె,  
 కుడి పిడికిళ్ళతో నెడమ చేతులను  
 గ్రుద్దుచు పలికిరి క్రుద్ధస్వరమున :  
 ‘పరిహాసించెదరె ఆహ్వానించి’ యంచు.  
 హాస్యోజ్వలాన్ముడై అంత ఫరాసి  
 పండితుండు శిరంబు వంచి, హస్తములు  
 వక్షఃస్థలమ్మున బుద్ధించి పలికె :  
 “మీరు వాక్రుచ్చిన మేటి స్వప్నమ్ము  
 స్వప్నయోగ్యమైనది, నిజ, పిట్టి స్వప్న  
 మందరికు ఘటింప దెం దదృష్టమున ;  
 కాని స్వప్నము ననుమానింతు నేను  
 ఆయ్యది రాత్రోత్తమాంగమునందు  
 ఎంతగా స్థానము నెలసి యుండినను.  
 భూయిష్టముగ రాచటొక్కినమందు  
 కల దర్థ మెంత కావలసినగాని,  
 రేని స్వప్నమున నింతేని యర్థంబు  
 కనబడ దెంత త్రవ్విన శిరంబందు.  
 కాని నిష్కలముగా చెప్పచుంటి

ఎంతయో మధురమై హింగ్ టింగు చట్టు  
అనేడి శబ్దములు వినబడుచుండె.”  
ఆ స్వప్నమంగళ మమృతతుల్యంబు,  
దాని భాషించు గౌడానందసుకవి,  
అలకించెదరు పుణ్యాత్మకు లెల్ల :

ఖలులు, ప్రకాండమూర్ఖులు, వీర లెవరో  
పరమ నాస్తికులును, పాషండు లరయ :  
స్వప్నము కేవల స్వప్నమాత్రమై :  
మస్తిష్కవికృతియా, మన మెటు దీని  
విశ్వసించుము : జగద్విఖ్యాతమైన  
జాలి, ధర్మప్రాణ జాతియే మనది :  
పారిపోనిత్తుమే స్వప్నము నిపుడు  
మరి చౌర్యమా మట్ట మధ్యాహ్నవేళ :  
‘చీచీచీ’ యని వచించిరి సభాసదులు.  
అజ్ఞు లెర్ర వదంగ హబుచంద్రు డనియె  
“గబుచంద్ర : వీరికి కావింపు శిక్ష :  
క్రింద కంటకములు కీలించి, పైన  
ముంద్లదే పొడిపించు, ముక్కుముక్కులుగ  
కరిపించు వేట కుక్కలచేత వేగ.”  
ఆ స్లేచ్ఛసండితులా పదునేడు  
నిమునము లింకను నిండెనో లేదో  
అగపడ రెచ్చటి కరిగిరో వారు.  
అంత సభాస్థారు లానందభాష  
వారిలో తేలిరి, తీరుగా మరల  
ధర్మరాజ్యమ్మున తనరెను శాంతి.  
ముఖనయనవికారములతోడ మరల  
అల హింగు టింగు చట్టనిరి పండితులు.  
ఆ స్వప్నమంగళ మమృతతుల్యంబు,  
దాని భాషించు గౌడానంద సుకవి,

అలకించెదరు పుణ్యాత్మకు లెల్ల :

గౌడదేశమునుండి తోడనే యటకు,  
యవనపండితుల గురువులను గూడ  
ధిక్కరించెడి శిష్యులకు దొక్కండు  
ఆరుగుడెంచెను నగ్నశిరము దీపింప.  
పై అలంకారధంబర మేమి లేదు,  
మేనిమీదను నభిమానము లేదు,  
కచ్చము కుచ్చెళ్లు కడు జారిజారి  
తడవకు తడవకు పడుచుండె క్రింద.  
అతని పీఠ భర్తాంగమునందు  
అస్థిత్వ మున్నదో, యదియు కూన్యంబో  
అనెడి సందేహంబు మనమున విడదు  
వాక్యముల్ బయటికి వచ్చునందాక.  
ఈ చిన్ని యంత్రమం దింత శబ్దంబు  
పుట్టినచో భూమి పొందు విస్మయము.  
అభివాదన మెరుంగ, డడుగడు కుశల  
మాతడు, తండ్రి పే రిడిగిన యెడల  
రోకలి పైకెత్తు వీకతో నతడు,—  
"ఎద్దాని గూర్చి మీ కీ విచారంబు ?  
వివరింప గలుగుదు వినిపింతురేని.  
త్రిప్పి బోర్లించెద లేటపడంగ  
వ్యాఖ్యమూలంబున" నంచు శ్రీశ్రించె.  
సమసుస్వరంబుతో సభవార లనిరి  
గట్టిగా హింగ్ టింగు ఫట్టని యవుడు.  
ఆ స్వప్నమంగళ మమృతతుల్యంబు,  
దాని భాషించు గౌడానందసుకవి.  
అలకించెదరు పుణ్యాత్మకు లెల్ల :

విని స్వప్నకథ ముఖంబునను గాంభీర్య

మగపడ జాము సేపై నంత పలికె  
 గొడీయ సాధువు : కలకు నర్థంబు  
 అత్యంతసరళంబు, సతి విర్యంబు,  
 అతి పురాతనమైన ఆ భావమునకు  
 నవనవావిష్కరణంబు ను మ్మిదియ :  
 త్ర్యంబకువి త్రినయనంబులు త్రిగుణ  
 ములు త్రికాలంబులు- తెలియంగ నవియె  
 శక్తి భేదముచేత వ్యక్తిభేదమున  
 ద్విగుణము లగు నవి విగుణము లగును.  
 అవర్తనంబును సంవర్తనమును  
 అల వివర్తనమును నాదిగా గలు  
 జీవశక్తుల నెల్ల శిష్యశక్తి యెప్పుడు  
 తా వినంవాదంబు కావించుచుండు.  
 అల విరర్షణమును నాకర్షణమును  
 ప్రకృతియు పురుషుడు వికృతు లాకృతులు  
 నగు, తదాణవచౌంబికాఖ్యబలమున.  
 బర్హిరగ్రమ్మున బ్రహ్మమానమగు  
 జీవాత్మశంప కీ తావున దారి  
 జాత్రేష్వశక్తి జన్మము నొందుచుండు.  
 త్రివిధరూపములతో త్రివిధశక్తియును  
 ప్రకటిత మగుచుండు పసుమతియందు.  
 క్లుప్తముగాను వాక్రచ్చిరి దాని  
 పట్టులు హింగ్ టింగు ఛట్టని యిప్పుడు.  
 ఆ స్వప్నమంగళ మమృతతుల్యంబు,  
 దాని భాషించు గౌడానంద సుకవి  
 ఆలకించెదరు పుణ్యాత్మకు లెల్ల :

పాదు సాధనెడి నిస్వనములతోడ  
 సంచరించిన వంత సర్వదిక్కులును.  
 స్పష్టమత్యంత విస్పష్టమటంచు

ఎల్లరు భాషించి, రిప్పుడు మిగుల  
 స్వచ్ఛ మయ్యెను బోధఁడని దంతయును,  
 నిర్మలాంబర మట్లు, నీరము లట్లు ;  
 హబుచంద్రభూపతి అంత నిట్టూర్చి  
 నిలుచుండి శిరమునందలి కిరీటమ్ము  
 పైతెత్తి ఆ కీణవంగీయు శిరము  
 పై హవణించె — తద్భారముచేత  
 ఆతని మస్తకమగులునో యేమొ ;  
 బహుదినమ్ముల తరువాత నా చింత  
 పారిపోయెను నేడు — స్పందింప దొడగె  
 మునుగుచు తేలుచు ఓనుకుచు నున్న  
 హబురాజ్య మంతయు — ఆటలాడంగ  
 సాగిరి బాబురు — క్షణములో నెల్ల  
 ముగుదల వదనాబ్జములు వికిసిందె.  
 పొగత్రాగ దొడగిరి ముసలివారెల్ల.  
 తొలగెను దేశమందలి శిరోభార  
 మంతయు చటుకున అర్థము తెలిసె  
 హింగ్ టింగు ఛట్టన నెల్లర కపుడు.  
 ఆ స్వప్నమంగళ మమృతతుల్యంబు,  
 దాని భాషించు గౌడాసంద సుకివి,  
 ఆలకించెదరు పుణ్యాత్మకు లెల్ల :

ఆ స్వప్నమంగళ మను కథ విన్న  
 జనులకు తొలగిపోవును భ్రమలెల్ల.  
 అన్యథా తొలగిపో వా విభ్రమములు.  
 విశ్వము నెప్పుడు విశ్వముగాను  
 భావించుచుండిన వంచితుల్ కారు.  
 అటుగాక మిథ్యయే యనుచు సత్యమును  
 భావించువారలు భ్రాంతు లయ్యెదరు.  
 ఉన్నదే లేదు, లేకున్నదే కలదు

అనెడి పల్కులు వారి కత్యుజ్వలములు.  
 సరళభావముతోడ సకలము నెవ్వ  
 డరయునో ఏ కొంచె మట్టివా డరియ  
 తనవెంట నతికించుకొనుచుండు తోక.  
 రావోయి, తమ్ముడా ! ఆవులింపు మిక,  
 నిద్దరపుచ్చుము నీ హృదయమును.  
 స్తైర్యములేని యీ సంసారమందు  
 ఈ మాట ఒక్కటియే నిశ్చితంబు—  
 సకలము విథ్య ఈ జగతియం దరయ,  
 మాయామయంబు సమస్తము నిజము,  
 స్వప్నమే కేవల సత్యము సుమ్ము :  
 అరయగా సత్యము మరి వేరె లేదు :  
 ఆ స్వప్నమంగళ మమృతతుల్యంబు,  
 దాని భాషించు గొడానంద సుకవి,  
 ఆలకించెదరు పుణ్యాత్మకు లెల్ల :

30 మే 1892

సోనార్ తరీ

### జంటపక్షులు

స్వర్ణపంజరమందు పంజరపక్షి  
 వసియించె, వనపక్షి వనమున నుండె.  
 ఆ విధాతృ మనంబునం దేము కలదొ—  
 కలయిక యొకనాడు కలిగె రెంటికిని  
 ఎట్టులో. వనపక్షి యిట్లు వాకొనియె :  
 వనపక్షి  
 వనముకు, పంజరపక్షి సోదరుడ :  
 పోవుద ఓరువురమును, రమ్ము, కలిసి.

పంజరపక్షి

వనపక్షి : రమ్ము, నా పంజరమందు

ఏకాంతమున నుండ మిరువుర మింక.

వనపక్షి

రాను, పట్టుపడంగ లేను సంతెలల.

పంజరపక్షి

బయట నుండుట యెట్లు వనమున కూడి ?

బయట కూర్చుండి తా వనపక్షి చేసె

వనగాన మెల్లను. పంజరపక్షి

పలికె తా నేర్పిన పలుకుల నెల్ల.

రెండు విధంబులు రెండింటి భాష :

వనపక్షి

పాడుము, పంజరపక్షి సోదరుడ :

వనగాన మొక్కింత వినియెద నేను.

పంజరపక్షి

వనపక్షి సోదరా : పంజరగీతి

నేర్చుకొనుము నే నేర్పెద నీకు.

వనపక్షి

వలదు, నేర్పిన గీతి వాంఛింప నెపుడు.

పంజరపక్షి

వనగీతి నే నెట్లు పాడుదు, నకట :

వనపక్షి

గాఢనీలం బెల్ల గగనతలంబు

అం దెచ్చటను గూడ నడ్డంకి లేదు.

పంజరపక్షి

పంజరంబున కిట పరిపాటియైన

ఆచ్ఛాదనం బేది అట నయదెసల ?

వనపక్షి

నిను నీవు పూర్తిగా మననీరదముల

వదలిపెట్టుకొనుము.

పంజరపక్షి

బంధించుకొనుము

జనహీనసుఖకోణమున నిన్ను నీవు.

వనపక్షి

వల, దట నెగురంగగలను నే నెచట ?

పంజరపక్షి

స్థల మేది కూర్చుండ జలదమం దకట !

ప్రేమించుకొన్నవి పట్టలు రెండు  
అన్యోన్య మీలీల. ఐన సాన్నిధ్య  
మును పొందలే దవి. ముఖము ముఖంబు  
కీలించుకొనుచుండు తెరలి పంజరము  
నందునందులనుండి. స్థలలేకుండ  
కనుచుండు నొందొండు కన్నులవంక.  
ఆ పక్షి అన్యోన్య మర్థము చేసి  
కొనలేకపోయిన ; వానరి యే మాత్ర  
మెరిగికోలేక పోయినవి యొందొండు  
రెండును నెగురును రెక్కలతోడ  
కదిసి యన్యోన్యము పొదివికొనంగ.  
'చేర ర'మృదుచు విచారముతోడ  
పలికె పంజరపక్షి. వనపక్షి యనియె—  
'ఎప్పుడో వాకిలి మూతువేను రా నటకు.'  
అంత పంజరపక్షి యనియె తానిట్లు—  
'ఎగురగా శక్తిలే దింత నా, కకట !'

2 జూలై 1892

సోనార్ తరీ

పోసీయను

బుడి తయారుగానుండె వాకిటను,  
రెండుజాములవేళ, మెం దగుచుండె



క్రమముగా నా శరత్కాలాతపంబు.  
 విజనంబులగు పల్లెపీఠులయందు  
 మధ్యాహ్నకాలికి మారుతిములకు  
 దుమ్ములు లేవగా దొడగె సంతతము.  
 రౌద్రరూపిణి రాత్రి రా వేగిరించి  
 శాంతముగాను నిశ్శబ్దముగాను  
 కావించె నాలుగు కడల నన్నట్లు  
 పెను రావిమాను చిక్కని నీడలోన  
 చిరిగిన వస్త్రంబు పరచుక బడలి  
 నిదురించుచున్నది ముది బిచ్చకత్తె  
 కాని విశ్రాంతిగా కనులకు నిద్ర  
 మా గృహమందు నే మాత్రము లేదు

అట్టై గతించిన దాశ్వయుజంబు,  
 పూజల సెలవులు పూర్తికావచ్చె,  
 బయలుదేరగవలె బహుదూరదేశ  
 కార్యస్థలమునకు కడగి యీనాడు  
 ఒకరిని కేకలిం కొకిరు పెట్టుచును  
 పలుమారు, తత్తరపాటులతోడ  
 వివిధములగు త్రాళ్లుపెట్టి బిగించి  
 పనివారు సామానులను కట్టుచుండి  
 రీ గదిలోపల నా గదిలోను.  
 గుండెపై బరువైన బండ యున్నట్లు  
 ఆశ్రుపూర్ణంబులౌ అజ్ఞితోడ  
 ఇటు బాధపడుచుండె నింటి యిల్లాలు.  
 అయినను తీరుపా టామెకు లేదు  
 ఒక్క షణము దుఃఖ మొందుటకైన,  
 ఆశ్రయాణంబున కాయితపెట్టి  
 తిరుగుచునుండె తత్తరముతో నామె.  
 ఎంతగా సామాను లెక్కువై నవియో

అరయుట లేదామె అప్పుడు నే నంటి :  
 “ఈ కలాపం బేటి కిన్ని వస్త్రములు  
 ఇన్ని పాత్రలు, పెట్టె, లిన్నిసీసాలు,  
 ఈ మట్టికుండలు, నీ పరువులును—  
 నరిపడగలవు రాజ్యమున కంతకును.  
 ఏమి చేయగవలె విన్ని వస్తువులు  
 కొనిపోయి : వీనిలో కొన్నిటి నుంచి  
 కొన్నిటి మాత్రము కొనిపోదు” ననుచు.

వినలేదు నే వచించిన మాట లెవరు.  
 “ఈ వస్తువులలోన దైవవశమున  
 అది యిది యవసరమైనచో నప్పుడు  
 దొరకు నెచ్చోట నా దూరదేశమున  
 అడనుకు ? నన్నబియ్యము, పచ్చపెసలు,  
 మూడు నాలుగు బెల్లము బిరఫీ, లింక  
 నాకులు పోకలు నా కుండలోన  
 పెట్టి యుంచితి ; ఇందు పెట్టితి నెందు  
 కొద్దిరి చిప్పలు కొన్నిటి ; నింక  
 మామిడి తాండ్రము, మామిడి పొడియు  
 కరి విందు ; రెండు శేరుల పాలు కలవు  
 ఆ కుండలో ; నింక నా రెంటిలోన  
 అవ నూనెయు కరి ; దా కుండలోన  
 మిష్టాన్న మున్నది. మీర లద్దాని  
 మనసులో నుంచుక తినవలె సుమ్ము.  
 ఒట్టు నాపై తినకుండిన మరచి !”  
 అవిన యిల్లాలి వాక్యములకు యుక్తి  
 వచనముల్ వ్యర్థ వాగ్ద్యయ మనుకొంటి.  
 వస్తువు లైనవి పర్వత మంత :  
 గడియారమును చూచి కొంత ముఖంబు  
 కనుగొని మెల్లగా వినిచితి—‘నింక

వెళ్ళి వచ్చెద'నంచు. ప్రియురాలు వేగ  
వదనము మరలిచి, పంచి శిరంబు,  
కనులపై చీరకొంగును వైచికొనుచు  
జారెడి యశుభాశ్రు జలముల నట్టె  
తుడిచికొన్నది కంటబడనీయకుండ.

నా నాలుగేండ్ల చిన్నారి కుమారి  
కూరుచున్నది బహిర్వారము చెంత  
అన్యమనస్కయై. ఆమె స్నానంబు  
ఇతర దినముల నీ వేళ కప్పుడె  
ముగియుచుండును. రెండు ముద్దలు తినియు  
తినకముందే గ్రుచ్చుకొని పోవ కనులు  
నిదురపోవును. తల్లి నే దామె విషయ  
మరయ లే, దామె స్నానాహారములును  
ముగియలే దింత ప్రొద్దెనను గూడ.

తిరిగిన దిప్పటివరికు నా వెంట  
చాయరీతి. స్త్రీయాణ సన్నాహ మెల్ల  
కనినది మౌనముగా శ్రద్ధగాను  
నిర్నిమేషాక్షులు నిలిపి. తా నిపుడు  
అలసి కూర్చుండిన దా బహిర్వారి  
మందు తూష్టింభావ మలరి. ఏమేమి  
ఎంచుచు నున్నదో ఎవ్వరి కెరుక !  
'అమ్మదూ, నే నింక నరిగెద, నమ్మ !'

అవిన విషణ్ణరోచనములతోడ  
వాదిన మోముతో తోడనే యామె :  
'నిను నేను పోనీయ' ననుచు వచించె.  
ఆమె లేవంగలే దచ్చోటనుండి,  
ఆమె నా చేతుల కడ్డురాలేదు,  
తలుపు మూయగ లేదు ; తాను కేవలము  
తన హృదయప్రియతాదికారమున

'నిను నేను పోనీయ' నని వచించినది.  
అయిపోయినది వేళ అప్పటి, కకట  
నిలువక పోనీయవలసి వచ్చినది.

నీ వెవ్వరే ఓసి నా వెరిపిల్ల,  
ఎక్కడనుండి నీ వేళక్తితోడ,  
'నిను నేను పోనీయ' ననుచు పల్కితివె,  
ఇంత యహంకార మెనగంగ నీవు !  
గర్వితా : నీ చిన్ని కరములతోడ  
ఈ ప్రపంచములోన నెవరిని పట్టి  
నిలువగా గలవె : వాకిలి చెంత నుండి  
ఈ చిన్ని మేలితో, నింతటి చిన్ని  
స్నేహప్రపూరిత హృదయముతోడ,  
నమర మెవ్వానితో నలుపుదు వీవు !  
భయముతో సిగ్గుతో వ్యధిత చేతస్సు  
నందలి ప్రార్థన మచ్చె కేవలము  
తెల్లముచేయు తెంతేని శోభిల్లు  
అవనిలో, కేవల మనవచ్చు, 'నాకు  
ఇష్టము లేదు. పో నిచ్చుట' కనుచు.  
కాని 'పోనీయను నే'నను మాట  
ఎవ్వర లనగల : రిప్పుడు వింటి  
ప్రేమమయంబగు పెను గర్వవాణి  
మృదువుగా నీ శిశువదనమునుండి,  
నకుతూహలమ్ముగ సంసార మపుడు  
నను లాగికొని పోయినది వేగ నగుచు—  
బొప్పిపూరితములు పరి భూతములును  
నగు నేత్రములతోడ నట బొమ్మవోలె  
హరుచుంటివి నీవు ద్వారమునందు,  
కనుగొని పెడలితి కన్ను లొత్తుకొని.

పోవుచు కనుగొంటి త్రోవ ప్రక్కలను—

ధాన్యపు కంకుల తద్ద భారమున  
 శారద సస్య కేదారముల్ వంగి  
 ఆస్వదించుచు నుండె నట్లాతపమును,  
 తరుగఁజేఱు బుదాసీనముగను  
 రాజమార్గమున పార్శ్వములయందు  
 దిన మెల్ల తమ నీడలను చూచుకొనియె  
 ప్రబల వేగముతోడ ప్రవహించె గంగ  
 ఆ శారద ప్రవాహముతోడ నిండి.  
 జనని దుగ్ధములతో సంతృప్తిచెంది  
 సుఖవిద్ర జెందెడి సుకుమార దేహ  
 ములును సద్యోజాతములు సగు ధేను  
 వత్సము లట్టుల సవళించియుండె  
 గౌరాభ్రఖండముల్ కాలాంబరమున,  
 యుగయుగాంతరములనుండి క్లాంతంబు,  
 ఆ దిగంతవ్యాప్త, మాతపదీప్త,  
 మపరివృతంబునౌ నా ధరవంశ  
 పీఠించి విడిచితి వేడి విట్టార్పు.

ఈ యాకసంధెల్ల ఈ ధరయెల్ల  
 మునిగిన వెంతటి ఘన దుఃఖమందు !  
 ఆ ప్రయాణము పూర్తియగు సంతవరకు  
 'నిను నేను పోసీయ' ననుచు కేవలము  
 వినుచుంటి నా మర్కఢేదకస్వరిము.  
 నీలాంబరమునందు నిఖిలాంచలములు  
 మొదలు పృథ్వీప్రాంత భూష్మలవరకు  
 'నిన్ను పోసీయను, నిన్ను పోసీయ'  
 నను చిరకాలిక, మాద్యంతరహిత  
 మైన నినాదమే అంతట మ్రోసె.  
 'నిను నేను పోసీయ' ననుచున్న వెల్ల :

ప్రాణపణమ్ముగా వక్షమనందు  
 ఊద్రతృణంబుల గూడ బందించి  
 'పోనీయ' నని పల్కె భూజనయిత్రి :  
 ఊజాయు వగు దీపశిఖయును గూడ  
 అపు డారు నిపు డారు ననుచు రెపరెప  
 మనుచుండ—నెవరు దానిని లాగినారొ  
 ఇరుల గ్రాసమునుండి—ఇప్పుడు పోనీయ  
 ననుచున్న దెన్నొ పర్యాయము లదియు.  
 వ్యాపించిన దనంతమగు చరాచరిము  
 భూలోక స్వర్లోకములను 'పోనీయ'  
 ననెడి గభీరరోదన ; మట్టు లయ్యు  
 పోషగా వలసెను, పోయితి వెడలి

అదికొలమునుండి అరుగుచునుంటి  
 ఈ రీతి నేను. ప్రసారిలవ్యగ్ర  
 బాహులతోను, ప్రజ్వలితనేత్రముల  
 తోను 'పోనీయను, పోనీయ' ననుచు  
 అరచుచు నరచుచు నార్తకలస్వ  
 రంబుతో విశ్వతీరంబు నింపుచును  
 ప్రళయసముద్రప్రవాహియౌ సృజన  
 వాహినిలో బడి ప్రచురవేగమున  
 నందరు హుహు యని అరుగుదు రెప్పుడు.  
 సమ్మృఖోర్మికలు పశ్చాల్లహరులును  
 'నేను పోనీయను పోనీయ' నంచు  
 తేకరించుచునుండు, తేకరింతలను  
 కొందరు తలపరు, కొందరు విసరు.

అన్నివైపులనుండి అనవరతముగ  
 రవళించుచుండె నా శ్రవణములందు  
 నా కుమారీ కంఠనాదముతోడ

తద్విశ్వ మర్మభేదక కరుణార్తి  
 బారికరీతి విశ్వాబోధవాణి-  
 బహుకాల మెద్దాని పడసియుండినదొ  
 దానిని విశ్వంబు పోనాడుకొనియె.  
 విడికిరి అట్లయ్యు సదలగలేదు.  
 ఇప్పుడును నా నాలుగేండ్ల కుమారి  
 రీతిగా నవికృత ప్రేమగర్వమున  
 విశ్వ మదే కేకవేయుచున్నదియ.  
 'పోనీయ' నని, మ్లానముఱముతో బాష్ప  
 పూర్ణనేత్రములతో చూర్ణమౌచుండె  
 గడియ గడియకు విగడియ విగడియ  
 కును ప్రేమగర్వ, మైనను గూడ ప్రేమ  
 తన పరాభవ మొప్పుకొనుటయే లేదు.  
 విద్వేషబావంబు వెలయంగ రుద్ధ  
 కంఠముతోడ వక్కాణించుచున్న  
 దప్పుడును పోనీయ ననుచు నా ప్రేమ.  
 తా పరాజయ మెన్ని తడవలు పొందు  
 అన్నిపర్యాయము లనుచున్న దదియు :  
 "ఎను ప్రేమించితి నెవరిని, వారు  
 దూరము కాగలుదురె యెన్నదేని  
 నాకు ! నా కాంతతో జోకగా నింత  
 వ్యాకుల, మింత సర్వాధిక్య, మింత  
 ప్రబలంబు, నింత యపారంబు నైన  
 దేదైన కలదొక్కొ ఈ విశ్వమందు ?"  
 అని. ఇంత పలుకుచు నధిక దర్పమున  
 అది ప్రచురించుచున్నదియ 'పోనీయ'  
 నని. అప్పుడును తన అదృత ధనము  
 తుచ్చమౌ ఎండిన ధూళిలా గొక్క  
 నిట్టూర్పుతో పైకి నెగసి పోవుటయు  
 కనుగొనుచున్నది-కన్నీటిలోన

అజ్ఞులు రెండు తేలాడుచు నుండె.  
 విచ్చిన్నమూలమో విటపి చందమున  
 పడిపోవుచున్నది పుడమిపై నొరగి  
 హతగర్వభరముతో నతమ స్తకంబు.  
 అప్పుడు ప్రేమ తా నన్నది. “విధికి  
 సత్యభంగ మెపుడు జరుగదు సుమ్ము ;  
 దాని మహామోదమేను పొందితిని  
 దాని చేవ్రాలుతో దాని చిరాది  
 కారలిపి” ననుచు. కావున ప్రేమ  
 అఖిలశక్తి సనాథ మగు మృత్యువదన  
 సమ్ముఖమందు నిశ్చలముగా నిల్చి  
 మృదులము కృశమునో మెయితివతోడ  
 స్పృతవక్షముతో వచించె, “మృత్యువపు  
 కావు నీ” వని. అంత గర్వోక్తి సుమ్ము ;  
 హాసించినది మృత్యువల్ల కూర్చుండి.  
 మృత్యుపీడిత, చిరంజీవియైన  
 తత్రేమ రుదితనేత్రాశ్రు వారివరె  
 చిరము కంపించుచు నిరత మపార  
 సంస్మృతినెల్ల నాచ్ఛాదించుచుండె.  
 ఒక విశ్వమయ విషాద కుహాన మాళ  
 నాశావిహీనమై అతి పరిశ్రాంత  
 మగు దాని బంధించి అట్టె యుంచినది ;  
 అట్లు కనులకు నే డగపడుచుండె.  
 అఖిలము వేషించి అలమటతోడ  
 అణగిన అజ్ఞాన హస్తముల్ రెండు  
 వ్యర్థబంధనముతో నావరించినవి.  
 చంచల నిమ్మగా జలములమీద  
 నెగడియుండిన దొక్క విశ్చలచ్ఛాయ.  
 అశ్రువృష్టిభరిత మగు నెట్టి వారి  
 వాహ మాయయొ అది ఊహింపరాదు ;



అందుచే విననయ్యె నంత వ్యాకులత  
 తరువుల మర్మరధ్వనిలోన నేడు.  
 ఔదాన్యభరితంబు నలనంబు నైన  
 మాధ్యాహ్నికపు వేడి మారుతములును  
 వ్యర్థముగా కుష్కపత్రాళితోడ  
 ఆటలాడుచునుండె-ఆ సమయమును  
 ఆశ్వత్థమూలమునందలి నీడ  
 పొడవుగా జేయుచు కడచుచు నుండె.  
 విశ్వమునందలి వెడద మైదాన  
 మందు నాక్రందించు నట్టుల నుండె  
 ఆ యనంత మురళి అల్ల మైదాన  
 మందలి స్వరముతో-ఆ వసుందరయు  
 జాహ్నువీతటమున చాలి దూరంబు  
 వ్యాపించియున్న సస్యక్షేత్ర తతుల  
 ఆతపహరీద్రహాటకాంచలము  
 వక్షమున బిగించి పరిగ కూర్చుండె  
 తనర నాలాలాయితంబులౌ కురులు.  
 దూర నీలాభ్రమందున లగ్నమయ్యె  
 స్థిర నేత్రయుగళి. భాషితములు లేవు  
 ఆననమున. ఆమె మ్లానాననంబు  
 అరసితి. ద్వారమునందు లీనంబు  
 స్తబ్ధము మర్మాహతంబునునైన  
 నా నాలుగేండ్ల తనయ వదనంబు  
 లాగున కవిపించె మ్లానముఖంబు.

29 అక్టోబర్ 1892

సోనార్ తరీ

ఉయ్యాల

నేను ప్రాణముతోడ నేడు క్రిడింతు  
 మధ్యరాత్రంబున మరణభేరినము :

వర్షణుతువు పునవారిదావృతము,  
 ఆకాశమందున నంధకారంబు,  
 వర్షధారలతోడ వాపోవుచుండె  
 దిక్కులు నాలుగు, తిరికించు మవిగో !  
 మోరరంగంబున జేరి పోతంబు  
 భవతరంగంబులపై దేలుచుండె,  
 బయటికి వచ్చితి స్వప్నశయనము  
 నవహాసము చేసి ఆరాత్రివేళ

అబ్బిలో నభమందు ననిలములోన  
 ఏ మహా కర్లోల మింతగా నేడు !

ఊపు మూపుము !

వెన్ననుండి యేతెంచి

హాహకారముతోడ, హాస మొనర్చి  
 మత్తాంధకార మువ్వెత్తు ధీకొనియె :  
 లక్షలకొలదిగ యక్షిణువుల  
 గందరగోళము చందము దోప—  
 పాతాలమందు సంబరవీధియందు  
 మద్యపాయులును నున్నట్లులు సలుపు  
 ఉరు కలకల మట్టు,  
 లూపుమా ఊపు.

నా హృదయముచెంత నాడు ప్రాణంబు  
 కూరుచున్నది మెలకువతోడ నేడు.  
 ఉండుండి వణకుచునుండి, నాయెడద  
 పట్టుకొనుచునుండె గట్టిగా నదిమి,  
 హృదయంబు విఘ్న విబిడబంధన ను  
 ఖమ్ముతో నర్తించె— కలవరమండె  
 ప్రాణము హృదయము ప్రక్కనె యుండి  
 త్రాసముతోడ నుల్లాసముతోడ.

ఇంతకాల మకట ఏను ప్రాణమును  
 శయ్యపై నుంచితి సాదరముగను.  
 వెనుకనుండియె వ్యథ జనియించుచుండె,  
 వెనుకనుండియె మేలుకొనియె దుఃఖంబు  
 ఇందుకోసము రచియించుచునుంటి  
 భోగశయనముపై పుష్పాస్తరణము.  
 ప్రబలానురక్తితో రాత్రిందివములు  
 ఆతిరహస్యముగ గృహమ్ములోపలను  
 ద్వారము బంధించి దాచియుంచితిని  
 ప్రాణము నెంతయో యత్నము మీద

ముద్దాడి సన్నేహముగ కంటిరెప్ప  
 లత్యంతముగ దాని నాదరించితిని.  
 ప్రక్క నద్దాని శిరంబు నుంచుకొని  
 మృదుమధురోక్తులు గదుర నెన్నెన్ని  
 ప్రియనామములు వినిపించితి నేను !  
 యుంకారరవముతో చంద్రికారాత్రి  
 ఎంతగా సంగీత మేను పాడితిని !  
 సానురాగముగ నొపంగితి దాని  
 హస్తములందు తీయనివాని నెల్ల  
 ఆవేశవశమున ప్రాణము చాల  
 క్రాంతమైనది సుఖశయ్యపై చివర  
 కాలస్యరసముతో. అది స్పృశించినను  
 కొంచెముగూడ మేల్కొనుటయే లేదు.  
 ప్రసవహారము లతిభారము లయ్యె.  
 జాగరణమునందు స్వాపమునందు  
 కలిసియే యుంటి మేకాకారముగను  
 రాత్రిందినములు మర్మములోన జొచ్చె  
 ఆవేశవశమున నవశము వేద  
 నా విహీనము నగు నా విరాగంబు.

మాధుర్యమును నేను మాధుర్యమందు  
 తోర్లించి వధువును పోగొట్టుకొంటి  
 అని తెలిసితి. నెంత అరసిన నదియు  
 అగపడలేదు. భోగాలయమందు  
 అరిపోవుచునుండె నా ప్రదీపంబు.  
 తిలకించితిని నాల్గదెసలందు గూడ  
 దానికై వ్యాకులితాజులతోడ.  
 పదియున్న వెండిన ప్రసవమాలికలు  
 రాశిరాసులుగ మాత్రము శయ్యమీద.  
 ఎవరినో వెదకుచు బవరము చేసి  
 గంభీరమైన స్వప్నాంభోధిలోన  
 మునిగి నే మరణంబు పొందితి నంత.

అందుకోనమె నేను యామినివేళ  
 నేడు నవక్రీడ క్రీడింపవలయు  
 అనుచు చేయుచునుంటి నాలోచనంబు-  
 మరణదోలికలోన నిరువుర మింక  
 చేరువగా చేరి కూరుచుండెదము  
 త్రాళ్లు పట్టుకొని. అంధతమన్ను వచ్చి  
 అట్టహాస మొనర్చి అంత ధీకొనును.  
 రాతిరివేళను ప్రాణము నేను  
 ఇరువుర మాడెద మీ దోలివేళ.

ఊపుమా, ఊపుమా.

ఊపుమా, ఊపు !

ఈ మహాబ్ధిని రేపు మింత తుపాను !  
 మరల నా వధువును దొరకించుకొంటి,  
 నా యొడి నిండెను- నా ప్రియురాలు  
 వదిగ మేల్కొల్పెను ప్రళయ చీతకృతిని.  
 అంత వక్షర కమందున మరల

ఎంతటి హిల్లోల మిటె లేచినది !  
నాడు బాహ్యంబున నాడు లోపలను  
ఎంతటి కల్లోల మిట్టె మేల్కొనియె !

ఎగిరె వస్త్రాంచల మెగిరెను కురులు  
పవనాహతంబయి పనమాల యెగిరె.  
కంకణంబులు మ్రోగె కింకిణుల్ మ్రోగె  
మాదక ధ్వనితోడ.  
మరి ఊపు మూపు !

రా రమ్మ, చీకటి ! దూరీకరించు  
ప్రాణవదువు మీది ఆవరణంబు-  
అవగుంతనాంకుక మపహరించుచును  
ఉజ్జగింపుము వేగ.  
ఊపుమా, ఊపు.

నేడు ముఖాముఖి నేనును ప్రాణ  
మెరిగికొందుము నిగువెరపులు వీడి  
అన్యోన్య, మింకను హత్తుకొనెదము  
సరగ నిర్వూరము వక్షము వక్షమునకు ;  
ఇంక తన్మయుల మయ్యెదము భావమున.  
ఊపు మూపుమ !  
ఇర్వు రున్నట్లు లిపుడు  
బయటికి వచ్చిరి స్వప్నము చూర్ణ  
మొనరించి- ఊపుమా.  
ఊపుమా, ఊపు !

## వీడ్కోలు శాపము

కచుడు

అనుమతి నొసంగుమా, దేవయాని, నేడు  
అరుగు దాసుడు త్రిదళాలయమ్ము చేర.  
గురుగృహావాస మిక నాకు పరిసమాప్త  
మయ్యె; నేవిద్య నేర్పితి నదియు నింక  
చిరము సుజ్వలమణివోలె హృదయమందు  
అక్షయ మయ్యాభిముఖతోడ నల సుమేరు  
గిరిశిఖరశిరమందు భాస్కరుని పగిది  
ఎప్పుడు జాజ్వల్యమానమై యెసగు నట్లు  
కరుణ నాకీర్వదింపుమా, అరుగువాడ :

దేవయాని

పూరితం బయ్యె నీడు మనోరథంబు,  
పడసినాడ వాచార్యునివలన నీవు  
చాల దుర్లభవిద్యను; సఫల మయ్యె  
నీడు వేయేండ్ల దుస్సాధసాధనంబు.  
ఇంక నే కోరికయు లేద హృదయమందు  
ఎంచి చూడుము.

కచుడు

నాకు లే దెట్టి కోర్కె

దేవయాని

ఎట్టిదియు లేదుగా : ఐన నెంచి చూడు  
మరల శ్రద్ధగ, హృదయ సీమాంతికంబు  
దనుక పరికించి చూడుము మునిగి నీవు.  
అంతరంగంబు పొంత నేదైన వాంఛ  
మరుగుపడియున్న నది కుళాంకురము లీల  
చూపుల కగోచరంబయి సూక్ష్మ మయ్యు  
తీక్షణమైన దగును.

కమిడు

మదీయ జీవి

తంబు పూర్తిగ నేడు కృతార్థ మయ్యె :  
ఎట్టి దైన్యము, రిక్తత ఎట్టిదీయును  
ఎందు నాలో, సులక్షణా, ఇంక లేవు.

దేవయా

సుఖివి లోకత్రయంబున జూడ నీవు :  
గౌరవయుతుండవై స్వీయకార్యమునకు  
ఇంక నున్నత శిరముతో నింద్రలోక  
మునకు విచ్చేయు ; మా స్వర్గపురమునందు  
సరగ చెలరేగు హర్షనిస్వాసములును,  
మాంగళిక శంఖముల నుషమస్వరంబు  
లలర రవళించు ; ఆ యమరాంగనలును  
సూనములు — నందనవనంబులోన నపుడు  
కోసి తెచ్చిన మందారకుసుమగుచ్ఛ  
ములను వర్షింతురు త్వదీయమూర్తిమందు.  
అప్పరిసరును కిన్నరు లాచరింతు  
మంగళధ్వనములు స్వర్గమార్గమందు  
అలరు కలకంఠములతోడ — ఆహా, విప్ర !  
అన్యదేశములోన నేకాంతముగను  
ఆచరించుచు నతి కిరోరాధ్యక్షము  
కడపితివి నీవు దినములు కష్టముగను,  
ప్రీతిమయగేహమును నిట స్మృతికి తెచ్చు  
టకు, ప్రవాసవేదన తగ్గుటకును నిందు  
ఏమియును లేదు పేద కుటీరమందు  
నే యథాసాధ్యముగ నున్నదే యెసంగి  
అతిథిపూజ యొనర్చితి ; అంతకన్న  
స్వర్గసుఖముల నెల్ల ఏ చాయనుండి  
ఆనయింపంగ గలను ! సురాంగనల ఆ  
నిందితాన్యము లెచ్చోట నిందు దొరకు :

స్వర్గలోకమునకు నీవు చనిన యపుడు  
మత్స్యతాతిథ్యదోషముల్ మనమునందు  
తలపకుండుటకోస మెంతగనా నేను  
హృదయమం దనిశంబు నాశించియుంటి !

కమడు

సకియ ! ఈ దాసునకు ప్రసన్నమైన  
అనుమతంబు సుకళ్యాణహాస మొప్ప  
ఓసిగవలయు.

దేవయాని

హాసంబి, అయ్యో, వయస్య !

ఇదియు స్వర్గపురమ్ము కా, దిచట తృష్ణ  
కుసుమమున కీటమట్లు మేల్కొనియెయుండు.  
ముకుళితాబ్జము చెంతకు పుష్పలిహము  
సారెకును లాంచితంబయి చనుచునుండు  
చందమున హృదయాంతరిమందు వాంఛ  
సతము తిరుగుచునుండు వాంఛితము చుట్ట-  
ఇచట సుఖ మేగినంతనే స్మృతియు గూడ  
శూన్యగృహమున నొంటి కూర్చుండి విడుచు  
దీర్ఘ నిశ్వాసమును ఈ ప్రదేశమందు  
నవ్వు సులభము కా, దిక నాకమునకు  
అరుగు, బంధూ ! వృథా కాలయాపనమ్ము  
వలన నేమి లాభమ్ము ? దేవగణ మెంతో  
ఉత్కలికతోడ నుండు :

ఓహో, వయస్య !

అరుగుచుంటివ ? పరిపూర్తియైన దొక్క-  
అంతయును రెండు మాటలీ వాడినంత ?  
ఏమి ఈ వీడుకోయ వేయేండ్ల వెనుక ?

కమడు

తెలుపు నా దోషమేదియో, దేవయాని !



దేవయాని

అకట సమకూర్చినది వేయి హోయనములు  
కాంతకాంతారదేశంబు గారమైన  
నీడలను, పర్ణమర్మరనిస్వనముల ;  
విహగకూజితముల వినిపించియుండె-  
ఇట్టిదానిని నీవు నే దీంత సహజ  
భావమున వీడిపోయెదే ? వాడిపోయి  
నట్లు యన్నది తరురాజి; అరయు మల్ల  
కాననచ్చాయ నేడు చీకటిగ నుండె  
గాధతర శోకమున ముగ్ధి; గంధవహము  
క్రందనముతోడ వీతెంచె ; రాలి పడియె  
ఎందుటాకులు క్రింద ; ఒక్కండ వీవు  
తరలి పోయెదె హాస్యదీప్తాధరమ్ము  
తో, విశాంతసుఖస్వప్న తుల్యముగను ?

3 చుడు

అదరించెద నో దేవయాని, సతము  
మాతృభూమిగ నీ యాశ్రమమును నేను !  
నా కిట లభించె నూత్నజన్మాధిగమము,  
నా కెప్పుడు దీనిపై లే దనాదరంబు,  
ప్రీతిభరమున నెప్పుడు స్మరింతు దీని.

దేవయాని

ఇదియె ఆ వటతలము ; నీ విచ్చటికిని  
ప్రతిదినము గోధనము కాయ వచ్చినపుడు  
బడలి మధ్యాహ్న తీక్షణతపమ్మువేళ  
నిద్ర పోయెడివాడవు. నీదు మేన  
అతిథివత్సల యగు, ఛాయ అలముకొనగ  
సనసన మృదుస్వనమ్ముతో సరిగ వినరి  
పల్లవదళమ్ము సుఖనిద్ర పడయజేయు  
చుండెడిది ; రమ్ము, సఖుడ, కూర్చుండుమిందు  
చివరసారి యిండుకనేపు చిరపరిచిత

మైన ఈ తరువర తలమ్మందు నీవు.  
 ఈ ప్రియద్వాయలో వెలయుచు వచన  
 ములను కైకొని వెడలుము, పొమ్ము రెండు  
 గడియ లిటనుండి ; నీదు నాకమున కెట్టి  
 హాని కలుగ దీ స్వల్ప జాప్యమ్మవలన.

కమడు

చిరము పరిచితమైన ఈ స్నిగ్ధగణము  
 వీడుకొనువేళ తోచె నవీనముగను.  
 పారిపోవగ నెంచిన బంధుజనుని  
 బద్ధచేయుట కన్నియు వ్యగ్రములయి  
 స్నేహసంపూర్ణ నవబంధ నివహములను,  
 అంతిమ ప్రార్థనంబును, నధికరూప  
 సంపదను విరచించె విస్తారముగను.  
 ఓయి ఆశ్రిత బాంధవా ! ఓయి విటపి !  
 నీ కిదె నమస్కరింతు ! నీ నీడలోన  
 పొందు లెందరు కూర్చుండబడిరో యేమొ !  
 నిర్జనంబు, ప్రచ్ఛన్నము, నీరవంబు  
 అయిన ఛాయాప్రదేశంబునందు చేరి  
 ఎన్నిదినములు విద్యార్థు లెంతమంది  
 నావలె తృణాసనమ్ములపై వసించి  
 అధ్యయన మొనర్చిరోకొ విహంగమృదుల  
 గుంజన ధ్వనితోడ ! నీ కొమ్మలకును  
 ఆర్ద్రవల్కలముల నెంద రారగట్టి  
 యుందురోకొ ఋషిబాలకు బుడయమందు  
 స్నానమైనంత ! గోపాలచయము లెన్ని  
 అట లాడెనో మట్ట మద్యాహ్నవేళ !  
 వారిలో నీదు స్మృతిలోన ప్రాతబంధు  
 వెవడు రాజిల్లుచుండు వోయీ మహీజ !

దేవయాని

అదిగో మా హోమధేనువు ; మదిని నుంచు

కొనుము : స్వర్గసుధాపానము నొనరించి  
మరువకుము గర్వమున పుణ్యసురభి నెపుడు.

క చుడు

అమృతమునకన్న నమృతమయంబు దాని  
క్షీరము, క్షయించు దాని వీక్షింప నఘము.  
స్వచ్ఛకాంతి పయస్విని, శాంతిరూప  
దారిణియు, మాతృరూపిణి సౌరభేయి :  
శ్రాంతి తృప్తా బుధుక్షల సరకుగౌనక  
దాని పరిచర్య చేసితి; దానితోడ  
తిరిగితిని దీర్ఘదిన మెల్ల చొరగరాని  
వనములోపల పచ్చని పచ్చిక గల  
తటిని తటమున. ఆ నదీతటమునందు  
దట్టమును కోమలమ్ము స్నిగ్ధమ్మునైన  
తృణనికాయము స్వేచ్ఛగా తృప్తిదీర  
తనియు నాలస్య మంథర తనువుతోడ  
తరుతలము జేరి తృణాశయ్య తగ పరుండి  
ఆభ్యసించుచు రోమంధ మల్లనల్ల  
దినము నిద్రించునది; విప్పి తన విశాల  
నయనములు నడుమ నడుమ నాదు తనువు  
ప్రచురహార్దప్రపూర్ణ నేత్రములతోడ  
నదియు లేహన మొనరించునది కృతజ్ఞ  
తను వెలార్చు శాంతదృష్టిని నిగుడ్చి-  
స్నిగ్ధము నచంచలము సగు నేత్రదృష్టి  
కుభ్రమును నిద్రమును పరిస్ఫుటమునైన  
దాని మనసృణాత్రము మదిలోన మెలగు.

దేవయ్య

దీని, కలనాద, వేణుమతీ స్రవంతి  
మనములో నుంచుకొను మీపు.

క చుడు

మరువదీని

కుసుమిత వికుంజములనుండి కూడబెట్టి  
మధుగళమ్మున నానంద సుధ నొసంగు  
మధురగానముతో గ్రామ్యవధువు లీల  
క్షిప్రగతివయి శుశ్రూష చేసినావు  
నా ప్రవాసవయస్యవై, నాదు నిత్య  
మంగళవ్రతవై, వేణుమతిరొ, నీవు :

దేవయాని

హా నభా : ఈ ప్రవాసమ్మునందు నింక  
నొక్క సహచరి ఎవతెయో యున్నది సుమ  
నీ సరస : నీదు పరగృహవాస మెప్పుడు  
మరపు కలిగింప పగలు రాతిరియు నామె  
హృదయపూర్వకముగను యత్నించియుండె.  
అకట, ఓసి దురాకాంక్ష :

శచుడు

ఆమె పేరు

చిరము యోజితమయ్యె నా జీవనమున :

దేవయాని

మనసులో నున్న దొక్కొ, ఏ దినము మొదట  
వచ్చినాడవో టంటిమై ఇచ్చటికిని  
బ్రాహ్మణ కిశోరుడవు, బాలభానులీల  
స్నిగ్ధదీప్తిని కరము వర్షించు గౌర  
వర్ణదేహమ్ముతో, ఫాలభాగమందు  
చందనముతోడ, కంఠమునందు పుష్ప  
మాలతో, పట్టుపుట్టంబు గ్రాల కట్టి,  
అధరనయనమ్ముల ప్రసన్నమైన సరల  
హాస మలరంగ నిలిచితి వపుడు నీవు  
ఇచటి పుష్పవనమ్మున కేగుదెంచి.

శచుడు

అపుడె స్నానముచేసి దీర్ఘార్ద్ర కుంత  
లములతో నూత్నశుక్లాంబరము ధరించి

జ్యోతి రభిషి క్తయై మూర్తి నొందియున్న  
ఆ యుషస్సురీతిగ నుంటి వపుడు నీవు :  
పూలపుటికను చేబట్టి పూజకొరకు  
కోయుచుంటివి సూతన కుసుమములను  
ఒంటిగా నిన్ను ప్రార్థించియుంటి నపుడు :  
దేవిరో : శోభగాలేదు నీవు శ్రమము  
పడుట ఆజ్ఞ యొసంగుము ప్రసవములను  
కోసి యిచ్చెద" అని.

దేవయాని

కనుగొనుచు నపుడు

అడిగితి నీదు పరిచితి నచ్చెరువున.  
వినయమున జెప్పితివి : "నీదు జనకునకును  
నేను శిష్యుడ నగుటకై నీదు ద్వార  
నన్నిదికి వచ్చితిని, బృహస్పతి సుతుండ"  
అనుచు.

కచుడు

సురపుర బ్రాహ్మణ తనయుడ నని  
నన్ను మరలించునేమొ దానవగురుండు  
అనుచు సందియ ముదయించె మనములోన.

దేవయాని

ఆయన సమీపమునకు నే నరిగి నగుచు  
అడిగితిని : "తండ్రి, నీ చరణాంతికమున  
ఒకటి భిక్షింతు" నని. తనయొద్ద కపుడు  
చేర్చుకొని నన్ను కరముంచి శిరముపైన  
అనియె శాంతమృదూక్తుల సాదరముగ :  
"తనయ, నీ కీయరాని దింతయును లేదు"  
అనిన, "నీ ద్వారమునకు బృహస్పతి సుతు  
డరుగుడెంచెను విద్యార్థి యగుచు, నీవు  
ఆతని ననుగ్రహింపు, మయ్యదియె నాదు  
ప్రార్థన" మ్మంటి. ఇప్పటి కదియు నెంత

కాలమో అయ్యె ; ఆయనను కానిపించు  
ఆ దినము నేటి ప్రత్యూష మట్లు మదివి.

కచుడు

దైత్య నివహము నను మూడు తడవ లట్లు  
సంహరించిన దీర్ఘాతిశయముచేత-  
దేవివి మదీయప్రాణముల్ నీవు నాకు  
మరల నొసగితి వప్పుడు కరుణతోడ.  
జాగరిల్లియె యుండు నా సంగతియును  
చిరకృతజ్ఞతతోడ నా చేతమందు :

దేవయ్య

చిరకృతజ్ఞతయా : దాని మరచిపొమ్ము-  
ఏ విచారము లేదు నే నెట్టి మేలు  
నలిపితిన్ దాని నట్టులే విలువనిమ్ము  
దానమునకును ప్రతిదాన మేను కోర.  
మతిని లే దొకొ ఏ సుఖస్మృతియు గూడ !  
అంతరమ్మున బాహ్యమునందు, ఎన్న  
దైన ఆనందగీతి నీ మానసమున  
మ్రోగియుండిన, ఏ దినమ్మునను గాని  
అల్ల వేణుమఠీతీరమందు పుష్ప  
వనములోన సంధ్యాకాలమునను కూరు  
చుండి అద్యయనము చేయుచుండు నపుడు  
మనమున నపూర్వ పులకసంచయము నీకు  
పొడఁగి యుండిన యెడల, ప్రస్ఫుటితకుంజ  
పదమునందు, సాయంతనాంబరమునందు  
సూనసౌరభసదృశమౌ మానసిక స  
ముచ్చస్వసిత మలర వ్యాపించియుండెనేని  
మదివి ఆ సుఖసంగతి మెదలనిమ్ము :  
దవ్వగా నుండ నిమ్ము కృతజ్ఞత చిక :  
ఒక రిచట గాన మొనరించియున్న వేళ  
సంతసము కలిగినది నీదు స్వాంతమునకు,

ఒక రిటుల వస్త్రము ధరించియుండ చూచి  
 స్తావకోక్తి చెలంగె నీ స్వాంతమందు  
 ఒక్క దినమున. భావించియుంటి వీవు  
 అట్టివేళ ప్రసన్న హృదంతరమున  
 తృప్తలోచనములతోడ : “ఇదియు నెంత  
 అందముగ నేడు దర్శింపనయ్యె” ననుచు  
 సమయము లభించుచో దాని సంస్మరింపు  
 నీ సుఖస్వర్గపురిలోన నెగడుచుండి.  
 దిగ్విగంతరముల నెన్ని దినము లిచటి  
 అడవిలోన నాషాఢమం దవతరించె  
 శ్యామల స్నిగ్ధఘటినీల జటలతోడ  
 వార్షిక నవీన ఘనఘటల్ వరుసగాను.  
 నిరతమును జలధారలు కురియుచుండు  
 దుర్దినమ్ముల నెన్నియో దినము లెంతి  
 బాధపడినది హృదయము ప్రబలకిల్ప  
 నాభరమ్మున ! దుఃఖబంధరహితము,  
 అతుల హర్షహిల్లోల సమాకులంబు  
 నైన వాసంతయౌవనాహ్లాద మెన్ని  
 దినము లాకస్మికముగ నేతెంచియుండె !  
 గానముఖర మా యుత్కలికాప్రవాహ  
 మిరులందున, పత్రస్ఫులందు, లతల  
 యందు, కాననమున, కాననాంతరిమున  
 వ్యాప్తి నొంది ప్రమోదప్లవం బొసంగె  
 తరగ తరగలుగను ! ఒక్క తడవ అరయు  
 మెన్ని వేకువ, లెన్నియో వెన్నెలలును,  
 సూనపరిమళఘనము, లమానిశాంధ  
 తమము లెన్ని యీ పని మిళితంబు లయ్యె  
 నీదు జీవనసుఖదుఃఖ నివహమందు !  
 వానిలో నిట్టి వేకువ, ఇట్టి సంజ,  
 ఇట్టి ముగ్ధరాత్రియు, ఇట్టి హృదయఖేల,

ఇట్టి సుఖ, మిట్టి ముఖమును నెన్నదేని  
కనబడగ లేదె చిరరాత్రిగను, చిరదిన  
మట్లు, చిరిచిత్రరేఖగా ఆంకితమయి  
హృదయమందు ? కేవల ముపకృతియ ? ప్రీతి  
లేదో ? శోభలేదో ? ఎదియు లేదో ఇంక ?

కచుడు

చెలియరో ! ఉన్న దేదియో వెలువరింప  
అలవి కాదది— నాడు మర్మాంతరంబు  
లోని రక్తమ్మున వహించు దాని నెట్లు  
వెలువరించి ప్రదర్శింప వీలుచును !

దేవియాని

ఎరుగుదును నేను, సఖుడ ! నీ హృదయ మట్లు  
చకితమై నాడు హృదయ తేజస్సులోన—  
అది నిమేషమాత్రమే యగునుగాక—  
ఎన్ని పర్యాయములు చూచియున్న దొక్కొక్క !  
అందులకె నేడు రమణీకి నంత స్పర్ధ,  
అయినచో నింక నిచటనే ఆగిపోమ్ము,  
పోవగావల దిం దుండిపోమ్ము నీవు !  
గౌరవభ్యాతులందు సుఖమ్ములేదు—  
మనము వేణుమతీ తీరమునను గూడి  
ఇరువురము సృష్టిచేయుద మింక నిచట  
అభినవస్వర్గలోకమ్మె. అందు సన్ని  
కృష్ణములును విశ్రద్ధిముల్ హృద్యములును  
నైన హృదయమ్ములను రెంటి నంటుకొలిపి  
విరజనంబగు నీ కాన నీడలందు  
మరచిపోవుద మఖిలము, నెరుగుదేను  
నీ రహస్య మోయి వయస్య !

కచుడు

కాదు, దేవ

యాని, కాదది !



దేవయాని

కాద : మిథ్యాప్రతార

జంబ : అరయలేదా నీ మనంబు నేను :  
అరయ ప్రేమ అంతర్యామి యని యెరుగవె :  
దాగియుండును ఎల్లపతతులలోన  
విరిసిన సుమమ్ము కాని తత్పరిమలమ్ము  
ఎచట దాగంగ గలదు : నీ వెన్నిదినము  
లేవిధంబున వదనము నెత్తివావో,  
ఎట్లు తిరికించితివో, వింటి వే విధాన  
నాదు కింరస్వరంబును, నీదు హృదియ  
మట్టలే పూర్తిగా కంఠమందియుండె-  
అటు నిటును వజ్రమును త్రిప్పినపుడు దాని  
కాంతులును వెల్లివిరిసెడి కరిణి దో :  
దాని గమనించే నొకో నేను, సఖుడి :  
పట్టువడితి వీ వందుకే బందివైతి,  
విట్టి బంధము కోయలే వింక నీవు,  
ఇంద్రు డరయగ నీ యింద్రు డింక కాదు :

పలుకు

ఓ శుచిస్మిత, ఈ దైత్యదేశమునకు  
వచ్చి నేను సహస్ర సంవత్సరములు  
దీనికోసమ సాధన మూని యుంట :

దేవయాని

ఎందులకు కాదు, విద్యకే ఈ జగాన  
జనులు కష్టమ్మును సహింసజాలుదురొకో :  
పురుషుడు మహాతపస్సును తరుణి కొరకు  
పత్నిగా గోరి ఎవడు సల్పంగ లేదె :  
తా నిరాహారదీక్షతో తపతి కొరకు  
సంవరణు డెంతో కరినమో సాధనంబు  
సలుపగా లేదొకో ఆకనమునందు  
తీక్ష మార్తాండు వంకనే దృష్టి విలిపి :

అకట విద్యయే దుర్లభ మగునె కేవ  
 లమ్ము ? ప్రేమయే అంత సులభమగునొకొ ?  
 ఏ ధనము కోసమై నీవు సాధనంబు  
 వేయి వత్సరములనుండి చేయుచుంటి  
 వెరుగ వద్దాని స్వయముగా. సరిగ నొక్క  
 ప్రక్క విద్యను, రెండవ ప్రక్క నన్ను—  
 ఒక్కతడవ నావంకి, ఇంకొక్క తడవ  
 దానివంక నత్యుత్సుకత్వముతోడ  
 నరయుచుంటి, వనిశ్చతమైన నీదు  
 చేతము రహస్యముగను నర్పించె రెంటి  
 సక్రయత్నముగను, నేడు సరిగ మనము  
 ఒక్క దినముననే వచ్చియుంటి మిట్టు  
 లిర్వురము పట్టుపడగ : గ్రహించు, సఖుడ,  
 దేని కోరుచునుంటివో దాని నెరిగి !  
 “యశములో, విద్యలో, దేవయాని, సౌఖ్య  
 మించుకయులేదు; కేవల మీవె నాకు  
 మూర్తిమతియగు నీద్ది, విస్ఫుడు వరింతు  
 నిన్నె” అని వచించితివేని నీవు, క్షతియు  
 లేదు, లజ్జయు దానిలోలేదు, సఖుడ !  
 తరుణి మనసు వేయేండ్ల సాధనధనంబు !

మిచుడు

“నియతితో మహాసంజీవనీ సువిద్య  
 ఆర్జనముచేసి మరలి ఈ యమరపురికి  
 వచ్చెదను సు”మ్మని ప్రతిజ్ఞ పట్టియుంటి  
 నేను త్రిదశుల శుభసన్నిధానమందు.  
 అందులకె ఏగుదెంచితి : ఆ ప్రతిజ్ఞ  
 నా మది మెలంగు నెపుడు. పూర్ణత్వ మందె  
 అట్టి నా ప్రతిజ్ఞయు, చరితార్థమయ్యె  
 ఇప్పటికి నాదు జీవన ; మింక నేడు  
 స్వార్థమగునట్లి దేదియు నభిలషింప.

దేవయాని

ధిబ్బపాటాపి : విద్యయే తెలియగోరి  
 యుంటివా కేవలము ? గురు నింటి కరుగు  
 దెంచి విర్జనమైన ప్రదేశమందు  
 అహరహంబు శాస్త్రగ్రంథ నిహితదృష్టి  
 వగుచు ఛాత్రరూపమున సద్యయన నిరతి  
 తోనె కేవల ముంటివా ? తొలుతనుండి  
 పూని అన్నిటియెడ నుదాసీనుడవుగ  
 నడచితివ ? అధ్యయనశాల విడిచి నీవు  
 వనవనాంతరములనుండి ప్రసవములను  
 కోసికొని తెచ్చి మాలికల్ గ్రుచ్చి యేల  
 హాస్యవికసితముఖముతో నరుగుదెంచి  
 ఇట్టి విద్యావిహీనకు నిచ్చినావు ?  
 ఇది కరోరవ్రత మగునె ? ఇట్టి నీడు  
 వర్తనంబు విద్యారీప్సంతి దగునె ?  
 ఆల ప్రభాతమునందు నీ వధ్యయనము  
 చేయుచుండగ నచటికి చేరవచ్చి  
 వట్టి పూపుటి చేతనుబట్టి నగుచు  
 నిలిచియుండగ, గ్రంథమట్టులనె మూసి  
 ఏల లేచి వచ్చితివి ? నన్నేం పూజ  
 చేసితివి నీవు శిశిరసంసిక్త కుసుమ  
 తతులతోడ, ప్రపుల్ల చిత్తముతోడ ?  
 భూరుహమ్ముల ఆవాలములకు నేను  
 జలము పోయుచు నపరాహ్వానమయమందు  
 అలసియుండుట కిని దయకలిగి నీవు  
 జలము కొనివచ్చి ఏల యొసంగినావు ?  
 ఏల పాలించితివి నాదు మృగశిశువును  
 పాతములను పరిహరించి ? స్వర్గమందు  
 నేర్చుకొనియున్న గానము నీవు నాకు  
 ఏల వినిపించితివి సాంధ్యవేళయందు

తిమిరములు మౌనముగ నదీతీరమందు  
 కమియగా ప్రేమనతలోచనములతోడ  
 స్నిగ్ధ సుచ్చాయతోడి విస్తృతకిసారి  
 మట్లు : విద్య నేర్చుకొనంగి నరుగుదెంచి  
 స్వర్గపుర చాతురీజాల చయముతోడ  
 ఆహరించితి వేలనో నా హృదయము :  
 నన్ను వశమొనరించుక నాడు జనకు  
 హృదయమున ప్రవేశింపంగ నెంచితి వని  
 ఇప్పు డెరిగితి. ఇకి కృతకృత్యుడవయి  
 ఇందుక కృతిజ్ఞత నొసంగి యేగెదొక్క--  
 అర్థి లబ్ధిమనొరధు దగుచు ప్రభువు  
 ద్వారమం దుండు నా ద్వారపాలకునకు  
 మనసులోని సంతోషము ననుసరించి  
 మూడు నాలు ముద్ర లొసంగి పోవునట్లు :

మొదటి

ఆకట, అభిమానినీ, నారి : ఆ యధార్థి  
 మిపుడు విన్నంత సంతోష మేమి కలుగు :  
 ధర్మసాక్షిగ నేను ప్రతారణంబు  
 నలుపగాలేదు. కపటదూష్యములు కాని  
 ప్రాణములతోడ పరమహర్షాంతరంగ  
 మొప్పగా నీకు సంతోష మొదవ సేవ  
 చేసి యపరాధమును నేను చేసిలేని  
 దానికిం దగు శాస్త్ర విధాత యొనగు :  
 మనసులో ననుకొంటి యీ మాట ఎపుడు  
 వెలువరించరా దనుచు. త్రివిష్టపమున  
 ఎవ్వరికి నుపకారక మే విధముగ  
 కానిదియు. నొక్క నీకు నాకే వితాంత  
 మైనదియు నగు సంగతి నవధరింప  
 ఏమి యుపయోగమో చెప్పు మిపుడు, నేను  
 విన్ను ప్రేమించితి నొ లేదో నేడు దాని

నిట్టుల విమర్శనము చేయ నేను ఫలము ?  
 ఏది కర్తవ్యమో ఇంక నా కెట్టులైన  
 దాని సాధింతు నేను - నా మానసిమన  
 స్వర్గ మనిపించకున్నను స్వర్గ మింక,  
 విద్ధిమృగమట్టులు దదీయ విడినమందు  
 మరగుచున్నను చిత్తము తిరిగి తిరిగి,  
 అఖిల కార్యములందు నా ప్రాణము చిర  
 తృప్తితో దగ్ధిచుచున్న, తిరిగి చనగ  
 వలయు సుఖభూస్యమైన ఆ స్వర్గదామ  
 మునకు సకల విధిరగణమునకు నింక  
 ఇట్టి సంజీవనీవిద్య నిచ్చి వార  
 లకును నూతన దేవత్వలాభ మొసగి  
 నపుడు నా జీవనమును కృతార్థ మగును.  
 దానిముందు నా సుఖము నెద్దానిగాని  
 అనుచుతింపను. నను, దేవయాని, సైచు  
 మింక నా తప్పిదము జేమియింపవలయు !

దేవయాని

ఎక్కడిది జేమయింక నా హృదయమందు ?  
 ఈరిమణి మది కులిశకరోరతరిము  
 సలుపుచున్నావు - నీ వింక స్వర్గమునకు  
 బ్రాహ్మణుడ, పోయెదవు గౌరవముతోడ !  
 నీదు కర్తవ్యరోమాంచ నిచయమందు  
 నీవు దూరీకరింతువు నీదు సర్వ  
 దుఃఖముల కష్టముల నిట్టై త్రోసిపుచ్చి !  
 ఏము కార్యము నాకు, నా కేది వ్రతము ?  
 ప్రతిహతంబును మిగుల నిష్ఫలమునైన  
 ఇట్టి నా జీవనమున వింకేమి కలదు ?  
 ఎవ్వరికి గౌరవము ? లక్ష్మహీన నగుచు,  
 నత శిరముతోడ నీ యరణ్యంబునందు  
 ఇట్లు లేకాకివిగ సంగహీన నగుచు

కూరుచుండు : నే కడను దృక్కులు మరల్చి  
కఠినముగ వేయి స్మృతికంటకములు గ్రుచ్చు  
కొనును, లజ్జయు కరచును క్రూరముగను  
తడవతడవకు నెడదలో దా?యుండి.

చీచి : నిర్మమపథిక వచ్చితివి నీవు  
ఎచటనుండి : రెండుగడియ లిచట నాదు  
జీవనాటవీచ్ఛాయలో చేరి కడపు  
వ్యాజమున కూరుచుండి, పుష్పమ్ము లట్లు  
నాదు జీవనసుఖము లంతటను కోసి  
తెచ్చి ఒక్క సూత్రమ్ముతో గుచ్చితీవు  
మాలగా— పోవువేళ నా మాల నెత్తి  
తాల్చలేదు గళాన; అత్యంత హేళ  
నమ్ముచేసి యా సూక్ష్మసూత్రమ్ము నిట్లే  
క్రొంచితివి రెండుగా— దూళిలోన  
పొరలె ఈ ప్రాణమహిమ సంపూర్ణముగను.  
ఇదియె నా అభిశాప మదింక నీకు :  
'ఎట్టి విద్యకై నన్నవహేళనమ్ము  
సల్పినాడవా నీకు వశంబు కాక  
యుండు పూర్తిగ నా విద్య; ఉండె దింక  
నీవు తద్పారవాహివై కేవలమ్ము :  
అనుభవింపగలేవు, నీ వన్యులకును  
నేర్చుదువు, ప్రయోగింపగా నేర వెపుడు !'

కచుడు

నీకు వరము నొసంగెద నేను, దేవి :  
నీవు సుఖవతి వగుదు, వెంటేని గౌర  
వంబు నొంది మరతువు సర్వశ్రమంబు :

## వసుంధర

సుందర న నోపవసుంధర, తీసికొనుము  
 నీ యెడిబిడ్డను నీ యెడిలోచి—  
 కురువననాంచలాంతరమున కీపు ;  
 మృణ్మయీ, జనని, నీ మృత్తికలోన  
 వ్యాప్తమై యుంటి ప్రపంచించుకొనుచు  
 నన్ను నే నా వసంతానంద మట్లు  
 దిక్కులయందు విదిక్కులయందు  
 సరగ దారింది వక్షఃపంజరించు  
 పాషాణబంధము పటు సంకులమ్ము  
 నగు నిజకారాగృహంబు నూగించి  
 వడకించి మర్మరస్వనము చేయించి  
 వెదజల్లి జారిచి విస్మృతి నొంది  
 భయము జెందుచును కంఠమ్ము నొందుచును  
 ఆ లోకమున రోమహర్షణమందు  
 ప్రవహించుచును నేను పయవించుచుంటి  
 అఖిలభూలోకమం దా పొంతనుండి  
 ఈ పొంతవరకును —నిటు పూర్వదిశకు  
 యమదిక్కునకును పశ్చిమ దిక్కునకును  
 కౌబేర దిశకును గుఱయించుచుందు

శైవాలమందున శాద్వలమందు  
 కొమ్మలయందు తృణమ్ములయందు  
 త్వక్కులయందును ప్రశములందు  
 అతిగూఢమైన జీవితపు రసంబు  
 తోడ నేను రసాన్వితుడనై లేచు  
 చుందును నే తాకుచుందును పోయి  
 హాటకశరముతో ఆనతమైన  
 నన్య కేదారదేశము వ్రేళ్ళతోడ

నూపుచు. నేనంత గోపనముగను  
 ఆ సుధాగంధంబు నా మధుబిందు  
 భారంబును సువర్ణవర లేఖతోడ  
 నవపుష్పదళము పూర్ణము చేయుచుందు.  
 నీరధి నీరింబు నీలిమతోడ  
 అంతట వ్యాప్తమౌనట్టుల చేసి  
 తీరి తీరమునందు చేరి నృత్యంబు  
 నలుపుచునుండు నే స్థబ్ధరిత్రి  
 కడలేని కల్లోల గానముతోడ.  
 ఆలోక రంగమునందును, తరగ  
 తరగల, దిగ్విగంతరములయందు,  
 ప్రసరింపజేయుదు భాషను నేను.  
 శుభ్రోత్తరీయంబు దొప్పిన నేను  
 తైల శృంగంబున స్వచ్ఛపామంబు  
 నెగడెడి ఉత్తుంగ నిర్జన సాన  
 మందు నిశ్శబ్ద గోప్యమునందు పరచు  
 కొనుచుందు.

• గుట్టుగా మనసులో నాకు  
 తెలియకుండగ నిచ్చ కలుగుచునుండు  
 చాల కాలమునుండి యురము చందమున;  
 అది హృదయమ్ములో అన్ని వైపులను  
 పరిపూర్ణముగ నిండి బయటపడంగ  
 కాంక్షించుచున్నది కడు సుదారంబు,  
 ముక్తము నుద్వేలమును బహుద్దామ  
 మును నగు వాగుతో నిను తడుపుటకు.  
 ఆ వాంఛ పీడింప నా బంధనంబు  
 తెరలించుకొని దేశదేశములకును  
 దళదిళలకును నంతరము భేదించి  
 శతలక్షధార లేగతి పంపగలను ?



కేవలమును గృహకోణమునందు  
 కూర్చుండి సర్వదా కుతుకివశమున  
 ఆసక్తమతితోడ సద్యయనంబు  
 నలుపుచుంటిని నేను : జను లెవ రెవరు  
 దేశమునందును దేశాంతరముల  
 భ్రమరించిరో అని. వారితోగూడ  
 నేను చేయుచునుంటి నీ ప్రదక్షిణము  
 కల్పనాజాలము కడు విస్తరించి.

దుర్గమమైన సుదూరదేశము :  
 వృక్షశూన్యము మార్గహీనము, సంత  
 విహితమును నగు పురుభూమి, భూరి  
 తృష్ణకు రంగ్రదేశంబు, చూడ  
 సూర్యతేజస్సులో సూదులరీతి  
 కన్నులు పొడిచెడి కరణి వెలుంగు  
 జ్వలిత సైకితరాశి : వసుమతి చూడ  
 అగ్నికీలామయ మగు వేడి యూర్పు  
 గుఱుతోడి, తప్తదేహముతోడ, కుష్క-  
 కంఠముతోడ సంగవిహీనముగను  
 నిర్దయగా నతి నిశ్శబ్దముగను  
 ఆ దిగంతవ్యాప్తమగు ధూళిశయ్య  
 పై పొరలాడెడి ఎగిడి గన్నట్టె.  
 గృహములో కిటికికి కెలన కూర్చుండి  
 ఎన్నాళ్ళనుండియో ఎదుట కన్గొనుచు  
 దవ్వల దవ్వల తగు దృశ్యములను  
 చిత్రించుకొనియుంటి చిత్తములోన  
 నాలుగువైపుల శైలమాలికలు,  
 నడుమ నిర్జనమును కడు సీరవంబు  
 స్ఫటికమువోలె స్వచ్ఛము నిర్మలంబు  
 నగు నీలనరసి, ఆ నగళిఖరముల

జననిస్తన్యమ్ము నాస్తతో గ్రోత  
 శిశువుల పగిది వేష్టించి శోభిల్లె  
 జలదఖండములు. తిలకింపనయ్యె  
 ఆతిదూరమున దృష్టి నడ్దగించుచును  
 నీలగిరిశ్రేణి నెత్తముమీద  
 నీహారరేఖ. వానిని విశ్వలముగ  
 నది నిషేధించుచు ఆమరలోకమును  
 సారెకు భేదించి, సర్వదా యోగ  
 నిరతుడౌ ధూర్జటి వరతపోవనము  
 ద్వారమునను నిలబడినట్లు బుండె.  
 మనసులో ప్రమణము నొనరించినాడ  
 దూరపారావారతీరమునకును :  
 అమృహా మేరుదేశమ్మున కేను.  
 మహియు ననంతకుమారీశ్వరమ్ము  
 పట్టియుండె తుషారవస్త్రము తాల్చి  
 నిస్సృహతోడను నిస్సంగముగను  
 అఖిలాభరణహీన యగుచు లా నచట.  
 దిన మరుదెంచును దీర్ఘవిశావ  
 సానమం దిచట నిశ్శబ్దముగాను  
 సంగీత హీనమై. శర్వరి కూడ  
 వచ్చును. కాని ఎవ్వారును లేరు  
 శయనించువారలు. శర్వరి యెప్పుడు  
 అనిమేషదృష్టితో నభ్రమువంక  
 కనుచు మేల్కొనియుండు గతపుత్రయైన  
 జనని యట్టుల శూన్యశయనిముమీద  
 నిదురమంపునను కునికిపడుచుండి.  
 ఆ నూత్నదేశాహ్వాయమ్మును గూర్చి  
 శీలించిన కొలంది, చిత్రవర్ణనము  
 చదివిన కొలది తత్సకలము తాక  
 ఆపించె చిత్త మగ్రేసరి యగుచు.

అంబుధితీరంబునందు గన్పట్టు  
 చిన్నిచిన్ని నలుపువన్నె శైలముల  
 సంకీర్ణ పథముల సరసన కిలదు  
 పల్లె యొక్కటి గట్టుపై నెంచుచుండె  
 జాలముల్; నావలు జలములపైని  
 తేలుచుండెను; వాని రెరచాప లల్ల  
 పైకి లేచుచునుండె, ట్టుచునుండి  
 రచటి ధీవరులు మత్స్యవ్రాతములను  
 సంకీర్ణనది యొందు శైలమధ్యమున  
 వంకిరటింకరి పరుసతో నెట్లా  
 జాలువారుచునుండె. జనియించె వాంఛ  
 జనహీన పరివృత్తంతంగము నందు  
 అలల మాలికల ఘోషలతోడ నిండి  
 హాయిగా కూర్చుండిన ట్లున్న జని ని  
 వానములను బాహుపాశముతోడ  
 ఆక్కున బంధించి హత్తుకొనంగ  
 కాంక్షి జనించె నక్కడ నున్నవెల్ల  
 స్వేచ్ఛానుసారము సిద్ధముచేయ  
 ఆ నిమ్మగా ప్రవాహంబువు లెల్ల  
 ఉభయతీరమ్మల నొరసి తమంత  
 దాహము తీరి నూతన నూత్నిలోక  
 వాసంబుల కొనంగవలయు జలంబు,  
 ప్రవహింపవలె నది ఎగులు రాతిరియు  
 కలగానములతోడ జ్ఞేమధ్యమందు  
 శశిమాంబుధినుండి ప్రాగ్భి వరకు  
 ఉత్తుంగపర్వత పూహమాలికలు  
 ప్రసరించి తమయంత రాజిల్లవలయు  
 తమ సుదుర్గమ రహస్యమునందు నెపుడు.  
 కటికిరాల యొడుల కడు తీవ్రతుహిన  
 వాతమ్ములను దాగి నూతన నూత్న

జాతులవారిని చక్కగా పెంచి  
 పెద్దవారలుగ కావింపంగవలయు.  
 హృదయములో నిచ్చ యుదయించుచుండె :  
 దేశదేశంబుల తెలియు నమస్త  
 జనులతో వారల జాతివాడుగను  
 మెలగవలయు ; ఉష్ణముల పాలు ద్రావి  
 మరుదేశములయందు పెరిగి దుర్దమము  
 అధిక స్వతంత్రము నైన యారబుల  
 సంతానమే నేను జనియింపవలయు.  
 తిబ్బతు శైలప్రదేశములోని  
 నిర్లిప్తపురిములో నెగడెడి బౌద్ధ  
 మతమున సంచరింపంగ వాంఛింతు.  
 అల గులాబి వనంబునందు వసించి  
 ద్రాక్షనంబును త్రాగుచునుండు  
 పారసీకుడ నగుదు, భయరహితుండు  
 ఆశ్వికుండును నగు నల్ల తాతారి  
 దేశీయుడ నగుదు తెలియగాబడుదు  
 అధిక తేజస్వి శిష్టాచారరతుడు  
 నగు జపాదేశజు డనగను నేను.  
 రాత్రిందివమ్ము కర్మానురతుండు  
 అధిక ప్రవీణుండు నతిపురాతనుడు  
 నైన చీనావాసి నయ్యెడ నేను.  
 సర్వుల గృహముల జన్మింపవలయు  
 నని యిచ్చ జనియించె. వ్యాధి హీనముగ,  
 కడు బలిష్ఠముగ, నగ్నముగ మూర్ఛముగ  
 నతి హింస్రముగ, సకలాచారములను,  
 బంధ నిర్బంధముల్, ద్వంద్వములెల్ల  
 ద్వైవిధ్యములును చింతాజ్వరములును  
 విఠిల ధర్మాధర్మ వియమము, లిండ్లు  
 వాకిండ్లు నెట్టి వే పగిదిని లేక

సమ్మతిమ్మున దెబ్బ సావి కొట్టుచును,  
 భయము లేకుండ దెబ్బలు సహించుచును  
 ప్రవహించెదను దివరాత్రముల్ నేను  
 అడ్డులేకను జీవనాగయందు  
 పరితాప శిథిలిత ప్రాణినై వ్యర్థ  
 సంతాపమొంది విచారింప గతిము  
 మిథ్యాదురాకాంక్ష మీర లక్షింప  
 నెసగదు భావిని ఏగుచునుందు  
 సృత్య మొనర్చుచు నే వర్తిమాన  
 పీచికాగ్రముల నావేగముతోడ  
 ఆనందమేపార. ఆదరించెదను  
 శృంఖలారహితమౌ జీవితమేను—  
 ఆ జీవదంధకారాంతరమంపు  
 నెరవుగా నిండిన తెరచాప కల్గి  
 చిన్ని పడవరీతి చెచ్చెర పరుగు  
 వారిగావలెనని వాంఛ జనించె  
 ఎన్నో అర్థాయము లిట్టుల నాకు  
 అడవిలో ఘాతుక వ్యాఘ్రచయంబు  
 తమ ప్రకాండ శరీర తతుల వహించు  
 చండబలముతో చాల చుల్కనగ.  
 జలదములందు ప్రచ్ఛన్నాగ్నియైన  
 వజ్రముచందాన వాని దేహములు  
 దీప్తోజ్వలములు. దిగ్గన ఎదును  
 దారుణమేఘమంద్రధ్వనితోడ  
 సంశయవిరహితస్యాంతములైన  
 పశువులపైన శంపావేగమునను.  
 ఆయాసవిరహితమైన దా మహిమ :  
 హింసాసుతీవ్రమై యెసగు నా ప్రీతి :  
 కడు దృష్టమైన దా గరిమ కనంగ :  
 వాని యాస్వాదన ప్రాప్తికై మదిని

వాంఛింతు నొక్కొక్కపర్యాయ మేను.  
 వానితో గలిసి విశ్వములోని సకల  
 పాత్రలనుండియు ప్రత్యగ్రమైన  
 ఆపగాతతినుండి ఆనందమధ్య  
 ధారలు పలుమారు త్రావ వాంఛింతు.

వసుమతీ, సుందరీ, వారక నిన్ను  
 దర్శించినపు డెన్నితదవ లత్యంత  
 సంతోషభరమున సలిపె గానమ్ము  
 నాదు ప్రాణము : నదా నా హృదయమున  
 జలనిధి మేఖలా సంస్కృతమైన  
 నీ కటిదేశమునే గాఢముగను  
 హత్తుకొనుటకునై యభిలషించితిని.  
 ప్రాథాతికద్యుతివలె దిశలందు  
 అంత హీనమ్ముగా సంతయు నేను  
 వ్యాపించి—ఆడపుల, పర్వతమ్ములను  
 కదలు పల్లవదోలికలయందు చేరి  
 ఆన్ని వేళలను నృత్యమ్ము చేయుదును.  
 ఒక్కొక్క పూమొగ్గ నొత్తి చుండించి,  
 సాంద్ర సుకోమల శ్యామల శాద్య  
 లమ్ముల నాలింగనమ్ము కావించి  
 ప్రతి తరంగాంతర పరమ ప్రమోద  
 దోలికలందు నుయ్యాల లూగెదను  
 దినమెల్ల. రాత్రియందున మౌన మూని  
 విశ్వబిగతితోడ నెమకుచు పోయి  
 సకల విహంగలోచనముల పైన  
 నిమురుదు నింగుళాగ్రములతో నేను  
 జగతి వ్యాపించిన స్వాపరూపమున  
 ప్రతిశయనమునందు ప్రతినీడమందు  
 ప్రతిగృహమందున ప్రతిగుహయందు

వేగ ప్రవేశించి : పెనువత్త మట్లు  
విరివిగా నను నేను విస్తరించుకొని  
అఖిల భూమండల మాపరించెదను  
కడు స్నిగ్ధమగు నందకారములోన.

నీవు నా పృథివి వనేకవర్షముల  
నుండియు, నే యుగయుగములనుండి  
ఎన్ని దినంబులో, ఎన్ని యామినిలో  
అశ్రాంతగతితో ననంతాంబరంబు  
నందు ప్రదక్షిణ మాచరించితిని  
దినకరమండలమును చుట్టి నీదు  
మృత్తికతో గూడ మిళితమైపోయి.  
నాలోన జనియించినది నీదు తృణము,  
ప్రస్ఫుటించినవి పుష్పములు రాసులుగ,  
పత్రపిష్పపరాగఫలముల నెల్ల  
వర్షించినవి పాదపములు నాలోన,  
అన్యమనస్కుడ నగుచు నొంటరిగ  
చేరి పద్మానదీతీరమునందు  
ముగ్ధినేత్రములు సమ్మఖమున నిల్చి  
సంహార మనముతో సర్వాంగకముల  
యందు నే ననుభూతి నందుచునుంటి—  
ఎటుల కంపించి నీ మృత్తికలోన  
ఈ తృణాంకూరమ్ము రెట్లు పుట్టినవో,  
ఎట్టి జీవనరస మెల్ల ఛారలుగ  
ఎల్ల వేళల చరియించె నీలోన,  
కుసుమకోరికము లాకులములై యెంత  
అంధహర్షమ్ముతో నందిములైన  
వృంతాగ్రములను పుష్పించుచునుండె,  
నూతన సూర్యుని ఆతపమందు  
తరులతాత్పణ గుల్మతతియు నే లీల

గూఢపుల్కలతోడ మూఢప్రమోద  
 రసముతో నధిక సంతస మందుచుండె—  
 జనని స్తన్యము గ్రోలి శ్రాంతమై తృప్తి  
 కవిన దెందముతో సుఖస్వప్న హాస్య  
 మొలికెడి వదనమ్ము గల శిశువట్లు.  
 నే దందుచేత నేనాదౌ పక్వమ్ము  
 లైన శీర్షములతో నలరు బంగారు  
 పంటవలంతులపై శరత్కిరణ  
 జాలముల్ పడినట్టి సమయమునందు,  
 నారికేళదళ గణమ్ములు వాయు  
 భరమున వణకుచు నురుకాంతిలోన  
 తళతళలాడుచు తగ వ్యాకులమున  
 జాగరిల్లిన యట్టి సమయమునందు ;  
 ఏనాడు నా మదియెల్లను పర్వీ—  
 వనముల పల్లవావాసములందు  
 స్థలములయందును జలములయందు  
 గగననీలిమయందు కలిసి వర్తించు ;  
 ఆ నాటి సంగతి యంతరంగమున  
 తగిలిన దనుచును తలతును నేను.  
 అవ్యక్తమైన ఆహ్వానరవమున  
 జగమెల్ల వందలసారులు నన్ను  
 పిలిచిన టున్నది. విస్మయ మదియె,  
 అదియె మహత్తును ! ఆలింపనయ్యె  
 చిరకాలమిత్రులు చేయు ననేక  
 విధములౌ ఆనందవిలసనములును  
 మిత్రమర్మర మట్లు మించి, పరిచిత  
 మైన రవమ్ముతో— అచటికి నన్ను  
 మరల తీసుకపోమ్ము మరియొకమారు,  
 ఆ విరహంబున సంతమొందించు,  
 ఉద్బుద్ధ మగుచుండు నుండిండి మదిని



ఆ విరహంబె - సంద్యాకిరణముల  
 విస్తృత మరుభూమి వీక్షించినపుడు,  
 దుమ్ములు రేపుచు దూరగోష్ఠముల  
 యందుండి ఆపులమందలు తిరిగి  
 మరుభూమి మార్గాన నరుదెంచునపుడు,  
 పాదపావృతములౌ పల్లెలనుండి  
 పొగలు సంద్యాకాలమున రేచునపుడు,  
 నిమ్మగ దగ్గర నిర్జనమైన  
 వాలుకాతటమందు బడలిగఁ జిక్కి  
 చందము దోపగా మందమందముగ  
 దూరాన చంద్రుడు తోచినయపుడు  
 'నేను ప్రవాసిని నిర్వాసితుండ  
 ఏకాకి' నని తోచు హృదయమునందు.  
 పరుగున వచ్చితి బాహువుల్ సాచి  
 బాహ్యమునెల్ల లోపలికి లీసికొనఁ ;  
 ఈనింగి, నీ నది, నీ నదిమీది  
 శుభ్రము శాంతము సుప్తమునైన  
 వెన్నెల రాశిని ; వేనిని గూడ  
 స్పృశియింపలేకపోయితి నేను తుదకు.  
 తిలకించుచుంటి కేవల శూన్యమందు  
 శోరముతో నేను వ్యాకుల మంది.  
 ఆవాని నన్నింటి అంతరమునకు  
 నను వెండియును తీసికొనుమ - ఎచ్చోట  
 అహరహము శతసహస్రరూపముల  
 మొలకెత్తి ప్రాణమ్ము, ముకుళించి, యంత  
 మంజరిత మృగు, మంజుగానమ్ము  
 గునగున లక్షల వినదము. లలర  
 నలుపు నెచ్చోట, నసంఖ్యాకములగు  
 భంగుల నృత్యముల్ భాసిల్లు నెచట,  
 భావవాహినిలోన ప్రవహించు నెచట

చిత్తము, చిద్రము చిద్రమునందు  
 మ్రోయు నెచ్చోటనో మురికి, యచ్చటికి ;  
 శ్యామలవర్ణపు కామధేనువవు  
 నిలుచుండి యుంటివి నీవు. ని న్నెన్ని  
 వల్లీద్రుమంబులు, పశుపక్ష లెన్ని,  
 ఎన్ని యసంఖ్యేయ తృషితజీవులును  
 వేయి వైపులనుండి చేయుచు నుండె  
 దోహన మెంతయో తోరముగాను  
 ఆనందరస మెన్ని యాకృతుల్ వదసి  
 వర్షించునో యన్ని భంగులతోడ  
 అత్యంత మోదావహం బగు గీతి  
 ధ్వనియించు చుండును దశదిశలందు.  
 ఈ సర్వజగతిలో నెంత విచిత్ర  
 హర్ష మున్నదియో ఆ యఖిలముతోడ  
 ఐక్యమైపోయి నే నాస్వదించెదను  
 ఒక ముహూర్తములో నొక్క మారుగను.  
 నాదు నానంద మెంతయు గ్రహించి  
 నీలతిరము కాద నీ యరణ్యంబు ?  
 చరియించుదా సూత్నకింజరంపంబు  
 ప్రత్యాషకాంతిలో ? పరుధాతలంబు  
 నాకాశమును గూడ నంకితి మగును  
 నా ముగ్ధభావమునను నాదు హృదయ  
 రాగముతోడ ఆ రాగము గాంచి  
 కవిత యుద్భవ మగు కవి మానసమున,  
 ప్రేమకు నేత్రాం ప్రేమమదమ్మి  
 సంసక్తి మగు, జగన్యములకు గాన  
 మాకస్మికిమ్ముగా నరుదెంచుచుండు ;  
 వసుమతీ, నీదు సర్వాంగకములు,  
 ఎందరో జనుల ఆనందముతోడ  
 రంజితమైనవి. ప్రాణప్రవాహ

మెన్నియో మారులు నిన్నిల్వరించి  
 పలుమారు నీదు జీవనములోనికిని  
 వచ్చుచు పోవుచు వరలుచున్నదియ.  
 మేళవించినది నీ మృత్తికతోడ  
 తన హృదయంబునందలి ప్రేమనెల్ల,  
 లేఖల నెన్నియో లిఖించియుండె.  
 వివిధదిక్కులయందు విస్తరించినది  
 వ్యాకుల ప్రాణాల ఆలింగనమును  
 దానితో నా సమస్తానురాగమును  
 సప్రయత్నముగా సప్తమి చేసి  
 రాగిల్ల జేయుదు వేగ సజీవ  
 వర్ణముతోడ నీ వసనాంచలమును  
 విన్ను శృంగారింతు నీకు నా పుష్ప  
 మర్పించి. నదుల తోయములలోని  
 నాదు గానమును నదుల తీరముల  
 మురియుచు వినువారు దొరకకుండెడిరె ?  
 అల యుషాకాంతిలో నలరు నా నవ్వు  
 నిదుర మేల్కొని గమించెడివారు  
 నరలోకవాసు లెవ్వరు కానబడరె ?  
 శతపత్సరిమ్ములు చనిన తర్వాత  
 ఈ శోభనారణ్య దేశములోని  
 ఆకుల పొరపొరయందు కంఠంబు  
 నంద దొక్కో నాదు ప్రాణంబు నేడు ?  
 ఎంతో కాలమునుండి యింటింట నెన్ని  
 వందల మందియో వర్తించుచుండి  
 రింతులు పూరుపు లిట్లు సంసారి  
 లీలలయందు : నే లేశమై యైన  
 అవ్వారి ప్రేమలయందుండ నొక్కొక్క :  
 అవతరింపక యుందునా వారివారి  
 ఆన్యము లందలి హాస్యము లట్లు ?

చారు నర్వాంగక తారుణ్య మట్లు ?  
 ఆల వసంతదినంబులం దుదృవించు  
 ఆకస్మికమైన యానంద మట్లు ?  
 మనసు కోణమున నూతనము నున్ముఖము  
 నైన ప్రేమాంకుర మట్లుల నేను ?  
 ఒక్కమారుగ నన్ను, నో మాతృభూమి,  
 వదలివేయుదు వొక్కొక్క : వదలిపోవు నొకొ  
 యుగయుగాంతరములనుండి వర్తించు  
 ఆత్మహామృద్భంధన స్మృతాంతమ్ము ?  
 వదలిపోదునె లక్షవర్షము లున్న  
 నిద్దంపు నీ యెడి ? తద్దయు నన్ను  
 బంధింపవా నాల్గవైపులనుండి—  
 జీవన పూర్ణమహాపదాన్యంబు  
 నగు నీ నమీరంబు, నట్టి జాగరణ  
 పూర్ణప్రకాశంబు, భూజముల్, లతలు,  
 ఈ పర్వతంబులు, నీ నదుల్, వసులు,  
 చిరకాల నీలిమాంబరమును, నింక  
 ఆఖిలజీవుల హృదయాంతర గ్రథిత  
 మైన జీవనసమూహంబును కలిసి :  
 గిరికొని నిన్ను నే తిరుగుచునుండు .  
 నేను రాజిలెద నీవారి నడుమ ;  
 పశుపక్షి కీటక పాదపగుల్మ  
 వల్లల రూపాన పలుమారు నన్ను  
 పిలుచుచు ప్రాణతాపిత మగు నీదు  
 హృదిలోపలికి గ్రహియింతువు నీవు.  
 చన్ను కుడువనిచ్చి జన్మజన్మమున  
 యుగయుగమందున నొగి జీవనంపు  
 లక్షల ఊధలు తొలంగ చేయుదువు.  
 లక్షల కొలది అహోదము లొసగు  
 వ్రన్యరసామృతధార లన్నియును

గాఢవాత్సల్యంబు గదుర త్రావించి !  
 తరువాత దారుణీ తరుణసంతాన  
 మగు నేను జగతి మహాదేశమునకు  
 జ్యోతిష్కమండలినుండి దూరాతి  
 దూరమార్గమున వత్తును నిర్ఘించి.  
 ఆశ పోలే దింక, నాననమందు  
 సన్యామృతపిపాస సక్తమై యున్న  
 దింకను : నీ యాస్య యంకను మేలు  
 కొలుపుచునున్నది కొమరైన కలలు  
 నాదు కన్నులలోన - నీది కించిత్తు  
 సయితము శేషము నలువలే దింక.  
 అఖిలము గూడ రహస్య పూర్ణంబు :  
 కనులు నిమేషమ్ములను మాని వెచికి  
 ఆ యబ్బురపుటంతు నరయగా లేదు.  
 నీ హృదయమ్ములో నే నిప్పు డుంటి  
 అనన మరయుచు నర్చకు నట్లు.  
 జననిరో నను తీసికొనుము గాఢముగ  
 బాహ్యుగ్మమ్ముతో బంధించి నీవు.  
 నీ హృదయమ్మును నా హృదయముగ  
 ఏకము చేసి గ్రహింపుము నన్ను.  
 భవదీయ విస్తృత ప్రాణమునందు  
 కలుగును చిత్ర సుఖాపగ యెవట  
 అటకు కొంపొమ్ము నన్నా గోప్యపురికి  
 వలదు దూరముగ నన్ వదిలగా వలదు :

11 నవంబర్ 1898

పోనారో శరీ

నిరుద్దేశయాత్ర

హృదయమందరీ, చెప్పు మంత దూరమ్ము  
 ఇంక కొంపొయెద : వే యొడ్డు పట్టు

నీదు బంగరు నౌక : నేను విన్నడుగ  
 ఊరక నవ్వుచు నుండువు నీవు :  
 మధురహాసిని, నీదు మనసులో నేమి  
 యున్నదో తెలియలేకున్నాను నేను :  
 నిశ్శబ్దముగ వ్రేలు నీవు చూపింతు ;  
 వా యపారాంబుధి వ్యాకుల మయ్యె ;  
 కడు దూరిమున భాస్కరుడు పశ్చిమమున  
 మునుగుచున్నా డల్ల వినుపీథి మూల.  
 ఏ మున్న దచట : ఎవ్వారి నందు  
 అరయు నిమిత్త మీ పరుగుచున్నావు :

అపరిచితా, చెప్పు మడుగుచున్నాను :  
 సంధ్యాతటమున వాసర చితి మండు  
 స్థలమున, తోయమ్ము తరిలానలమ్ము  
 తళు కట్లు మిరుచిట్లు కొలిపెడి చోట,  
 గళితమై యాకాశ మిల ఎడుచోట,  
 అల దిగ్విధువు జలజల బాష్పములను  
 కార్చుచున్నట్లుల కనబడు చోట,  
 అచ్చోట నీ యాలయము కల దొక్కొక్క—  
 ఊర్మిముఖరితమౌ యుదధిపారమున  
 అంబుద చుంబితమైన యస్తాద్రి  
 చరణతలంబున పరలుచున్నదియె ?  
 బదులు పల్కవు నీవు వదనము కనుచు  
 ఊరక నవ్వుచు నుండువు నీవు :

హుహుహుహు యనుచు వాయువు నిరంతరము  
 విరివి విట్కార్పులు విడుచుచునుండె.  
 ఆ జలోచ్చాస మంధావేగమునను  
 గర్జించుచుండెను. ఘన నీల నీర  
 మతి సంశయాస్పద మయ్యె, తీరమ్ము

కనబడ దేవైపు గాంచిన గాని.  
దరి కానరావి రోదనము జగమును  
ముంచి యూగించెడి పొలుపున నుండె.  
దానిపై బంగరు తరణి తేలగిలి  
పోవుచునుండె ; నా పోతము మీద  
వ్యాపించుచుండె సంధ్యామయూఢములు.  
దానిలో కూర్చుండి తగ నవ్వెదేరి  
నిశ్శబ్దముగ ? ఇట్టి నీ విలాసమ్ము  
తెలియలే కున్నాను దేనికోసరమొ !

తోడుగా నెవరు వత్తు రటంచు నీవు  
పిలిచిన యంతనే తిరికించినాడ  
నీ నేత్రముల వంక నే నొక సారి  
నవ్యప్రభాతమ్మునను. నీవు చేయి  
సాచి పశ్చిమదిశ జలములపైన  
అళ రీతిగ చంచలాలోక మదలి  
సంచలించు నపార జలనిధి వైపు  
చూపించితివి ; అటు చూచి నే నంత—  
“అభినవజీవన మచ్చట కిందె ?  
అచట నాశాన్వన్న మబరండి ఫలము  
వలె ఫలించునె ?” అని ప్రశ్నించినాడ  
పడవపై నెక్కి. కేవలము నవ్వితీవి  
బదులు పల్కక నాచు వదనము చూచి.

పడవడి మేఘాలు పట్టె నొక పరి,  
మార్తాండు దుదయించె మరియొకమారు,  
ఒక్క పర్యాయ మా యుదధి ఖోభించె,  
శాంత చిత్ర మొక్కసారి కన్పించె.  
కడచి పోవుచునుండె కాలము ; గాలి  
తెరచాప నిండ నేడైర పట్టుచుండె ;

చనుచుండె నే వైపొ జాబవా పడవ.  
 వల్పిమదిశవంక పారజూడంగ  
 అర్కు డస్తాద్రిపై కరుగుచునుండె.  
 అప్పు డింకొక తూరి యడిగితి నిన్ను—  
 “దొంకునా స్నిగ్ధమౌ మరణ మచ్చోట ?  
 అమరు నొక్కొ శాంతి ? తిమిరతలమున  
 కలదె సుప్తి ?” యటంచు. కను లెత్తి నీవు  
 మారు మాటాడక మరల నవ్వతివి.

ఇంక చీకటి రాత్రి యెరకలు విప్పి  
 అరుగుదెంచును ; సువర్ణాలోక మెల్ల  
 మునిమాపు మింటను మూతలు పడును ;  
 మెరయును నీమేని పరిమళ మొకటె !  
 జలకలరవ మెల్లెడల వినిపించు.  
 వాయు భరమ్మున వచ్చి పై బడును  
 నీ శిరోరుహములు నా శరీరమున.  
 వికలమనస్కుండ వికలగాత్రుండ  
 నగుచు నిన్ పిలిచి నే నడుగుదు నంత  
 దైర్యము కోల్పోయి, “తాకుము నన్ను  
 దగ్గర కరుదెంచి. తరుణి ! ఎచ్చోట  
 నున్నావు నీ”వవి. ఊరకుండెదవు  
 బదులు పల్కక నీవు. పడయగా జాల  
 అపుడు నీ విశ్వబిహాసము కూడ !

11 డిసెంబర్ 1893

సోనార్ శరీ

ఈమారు నన్ను మరలి రానిమ్ము

ఔగతిలో ప్రతివిమేషము జనులెల్ల  
 విరతులై యుండు రనేకకార్యముల ;



నీవు మాత్రము పారిపోవు బాలకుని  
 పగిది నున్నా వెటి బాధలు లేక  
 మధ్యాహ్న వేళను మరుఘాటు నడుమ  
 పనటతో నేకాకివై తరుచ్చాయ,  
 దివ్యననుండి కాంతారగంధంబు  
 తాలిచి క్లాంతమై తగ మందగతివి  
 తప్తవాతము వీచి తరి నీవు మురళి  
 వాయించుచుంటివి పగలంతపటు  
 ఇంక లేమ్మాయి, నేడెవటనో యగ్ని  
 ముట్టుకొన్నది, శంఖములు మ్రోయుచుండె  
 ఎవరినో జనులను హెచ్చరికింప  
 ఎటనుండియో ధ్వనియించుచుండె  
 అంతరిక్షమ్మున నాశ్రందనమ్ము,  
 చిక్కని చీకటి చెరిసాలయందు  
 శిథిలయై బంధనవ్యధితో ననాథి  
 ఎవతెయో సాయము నిచ్చించుచుండె,  
 ఏ స్ఫీతకాయుని హేళన మొక్కొ  
 దుర్బలు రొమ్ము నెత్తురుచార లింక  
 వేల ముఖంబుల క్రోలుచునుండె.  
 స్వార్ససంజనితావిచారము చూడ  
 నవ్వుచున్నది వేదనాపీడితు గని.  
 నంకుచితుండును సాధ్యసాన్నితుడు  
 నగు క్రీతదాసు దొయ్యన నెవ్వదొక్కొ  
 చాటుగా నున్నాడు చద్ర వేషమున ;  
 నతశిరస్కుండయి యతడు విల్చుండె  
 మౌనము తాలిచి , మౌనముఖమున  
 శతశతాబ్దిమ్ముల వెతల కారుణ్య  
 వృత్తమంతయు విరివిగ వ్రాసియుండె.  
 భారమెంతగ తన్ను బాధించుచున్న  
 మూపున దాలిచి మోయుచున్నాడు

ప్రాణములున్నంత వరకు నెమ్మదిగ.  
 తరువాత దానిని తరతరముగను  
 తన సంతతి కొనంగి తా చనుచుండె.  
 దేవుని స్మరియించి తిట్ట దెన్నడును ;  
 దూషింప దెన్నడు తోడిమానివుల ;  
 అభిమానము నెరుంగ దన్నము మాత్ర  
 రెండుముద్దలు చప్పరించి యెల్లెబ్బొ  
 కప్తాలతో కడు క్లిష్టములైన  
 ప్రాణాలు తా నిలువగ పెట్టుకొనును.  
 ఆ యన్నమును నెవడైన లాగికొన  
 వాని మర్మాహతుగా నొనరించు  
 గర్వాంధుడై క్రూరకార్యము సలిపి.  
 ఎరుగడు న్యాయమ్ము నెపరి ద్వారమున  
 నిలుచుండి యాశింపలమునో యతడు.  
 దీనుల దేవుని మోససమండు  
 స్మరియించి నిట్టూర్చి మరణించు నతడు,  
 మూఢము ప్లానము మూకమునైన  
 ఇందరి ముఖమున నీవలె భాష.  
 భగ్నమై శుష్కమై బడలిన వీరి  
 హృదయాన కోరిక వెలిగించవలయు ;  
 ఒక్క ముహూర్తమం దొకచోట తలలు  
 పైకెత్తి నిలుపుడు పరికింతు నేను  
 ఎవరి భయమ్ముతో నింత భయస్సు  
 లైతిరో యట్టి యన్యాయవర్తనకు  
 మీకంటె భీరువు ; మీరెప్పు డేలు  
 కొనెదరో పారిపోవును నత దవుడు ;  
 ఎప్పుడు మీరలు వాని యెదుట నిల్చెదరో  
 అప్పు డక్కన జంకి యతడు మీతోడ  
 కలిసిపోవును వీధిగల కుక్కలీల ;  
 దైవము విముఖ మాతనికి, నెవ్వార

లతనికి లేరు సాయము చేయువారు ;  
నోటికో డంబముల్ నుడువుచునుండు,  
తన హైన్యము తెలిసికొనును లోలోన.

అప్పుడు లేచిరమ్మా, కవివర్య !  
నీలోన ప్రాణము నిలిచియేయున్న  
వేగిర మద్దానివెంట తీసి కొని  
దానము చేయుము దానిని నేడు  
బహుమనోవ్యధయును బహుళదుఃఖమ్ము —  
సమ్ముఖమ్మున కష్టసంసారమందు —  
అధిక దారిద్ర్యమ్ము, నందకారమ్ము,  
బద్ధిము శూన్యము, బహుళతుచ్ఛమ్ము.  
ప్రాణముకావలె నన్నము వలయు,  
వెలుతురు కావలె, స్వేచ్ఛానిలమ్ము,  
కావలె స్వాస్థ్యము, కావలె బలము,  
ఆసందిదీప్తాధికాయువు వలయు;  
విస్తృతసాహస పీనపక్షమ్ము  
కావలె; కవివర్య, కైకొని పొమ్ము  
స్వర్గమునుండి విశ్వాస చిత్రమ్ము  
ఇట్టి దైన్యములోని కీ వొక్కమారు !

ఈమారు మరలి రానిమ్ము న న్నింకి !  
కొతూహలమయి, ఓ కల్పనా, నన్ను  
కొని పొమ్ము సంసారకూలమునకును :  
ప్రితిసమీరమునందు, ప్రతి తిరింగిమున,  
ఉయ్యాలలో వలె నూగకు మ్రోకి ;  
మరువకు మోహినిమాయను నీవు,  
విజనంబును విషాదవిస్తృతము నగు  
హృదయకుంజచ్ఛాయ నింకి కూర్చుండి  
యుండకు; పగ లంతయును దాటి పోయె,

సరగ కావచ్చినది సాయంతనంబు.  
 ఇరులు క్రమ్ముచునుండె నెల్ల దిక్కులను.  
 సాంత్యనహీనము, సంబంధరహిత  
 మైన వాయువులోన తా నిశ్వసించి  
 విలపించుచున్నది విపినము చూడ.  
 అచ్చటినుండి నే నరుదెంచినాడ  
 బయటి, కనావృతాంబరము క్రిందికివి—  
 దూకి విండిన రాచత్రోవయందున్న  
 జనసమూహము మధ్యమునకు వచ్చితిని—  
 ఎట కేగెదవు, పాంథ, యెచటికేగెదవు ?  
 నేను పరిచితుడ కాను, నా వైపు  
 తిరిగి చూడుము, పేరు తెలుపుము నాకు,  
 పలదు నాయెడ నవిశ్వాసము వలదు.  
 సృష్టి మధ్యమున సృష్టికి విడిగ  
 నే చాల కాలము నివసించినాడ  
 మిత్రహీనుండనై రాత్రిందివములు.  
 అందుచేత నపూర్వ మైన నావేష,  
 మాచారమును నగు నతిసూతనమ్ము :  
 నయనములందు స్వప్నావేళ మున్న  
 దందులకే, వక్షమం దందు కొరకె  
 ప్రజ్వలించుచునుండె ప్రబలజ్ఞుడాగ్ని.  
 ఈప్రపంచములోని కే వచ్చినపుడు  
 ఎవ్వరో యొక తల్లి యిచ్చిన దొక్క  
 మురళి మాత్రము నాకు మ్రోగించుకొనగ.  
 దీర్ఘ దినమ్ములు దీర్ఘ రాత్రులును  
 వాయించుచును దాని స్వరమున కేను  
 మురియుచు నొంటిగా పోయితి వెడలి  
 చాల దూరము, దాటి సంసారసీమ.  
 ఈ పంకితోడ నేనే స్వరమ్ములను  
 నేర్చికొంటినో వాని నెమ్మితో నేను

శోకపూర్ణము. గీతిశూన్యము నైన  
 స్వరములు పలికింప జాలితి నేని.  
 మృత్యువును జయించు మేటి కోరికల  
 గానముతో నట్టి కర్మహీన మగు  
 జీవనమం దొక్క తావును నేను  
 పొంగ చేసితి నేని, మూర్తమై యైన  
 బాధితునకు నది బాష నీయంగ  
 గలదేని, హృదిలోని గంభీరత్వ  
 స్వర్ణామృతమునకై సరగ మేల్కొనును ;  
 నా గాన మపుడు ధన్యంబు కాగలదు :  
 వందలకొలది ఆనందహీనములు  
 నా మహాగానముతో ముక్తి నొందు.

ఏమేమి వినిపింతు. వేమి పాడెదవు ?  
 తన సుఖమును మిథ్య, తన వంత మిథ్య  
 అని వచింపుము స్వార్థమున మున్గియున్న  
 మనుజుడీ విస్మృతమహి నెడ నెవడు  
 విముఖుడై యుండు, జీవించి యుండుటకు  
 ఆతడెన్నందును నభ్యసింపండు.  
 ఈ విస్తృతావసీ జీవనవీచి  
 కలయందు సృత్యము నలుపుచు నెపుడు  
 ధృవతారగా విల్చి యెడుట సత్యమును  
 పరుగిడవలయు నిర్భయముగ నీవు :  
 ఎపుడు శంకింపకు మీవు మృత్యువును.  
 తలమీద దుర్దినమ్ముల యశ్రువారి  
 ధారాప్రవాహంబు దశముగ పడును.  
 అద్దాని నడుమనె యద్దాని కడకు  
 అభినరించుటకోస మరుగంగవలయు  
 రక్తి జీవనపు సర్వస్వము జన్మ  
 జన్మములందు నొసంగినవారు.

ఎవడు వారు ? తెలియ దెవ్వరో వారు.  
 గురుతుపట్టగలేదు సరిగ వారిలను—  
 ఎరుగుదు కేవల మింత మాత్రమ్ము :  
 ఒక యుగముననుండి ఒక యుగమునకు  
 వారికై నై శాంధరారములోన  
 యుంఝానిలములోన జడివానలోన  
 ఆశనిపాతములోన నరుగుచున్నాడు  
 హృదయప్రదీపమ్ము వెలిగించి పట్టు  
 కొని హెచ్చరికతోడ మనుజుయాత్రికుడు.  
 ఈ మాత్ర మెరుగుదు నిదియును నేను—  
 ఆతని యాహ్వానగీతము విన్న  
 యాతండు నిర్భయప్రాణముతోడ  
 పరుగిడు సంకటావ ర్తమున బడ,  
 త్యజియించు నాతండు తన సమ స్తమ్ము,  
 ఎద చాచి యతడు గ్రహించు యాతనిను,  
 గానమువలె మృత్యుగర్జను వినును :  
 ఆతని దహించిన దగ్నిహోత్రమ్ము,  
 ఆవిధ మొనరించె నతని హులమ్ము,  
 ఖండించె నాతని గండ్రగొడ్డలియు,  
 తన ప్రియవస్తుజాతము సమ స్తమ్ము  
 ఏ విచారము లేక యిందనములుగ  
 చేసి జ్వలింపగాజేసె హోమాగ్ని  
 నాతడు జన్మాంత మవ్వారికొరకు.  
 హృత్పిండమును విచారించి యాతండు  
 భక్తిభరమ్మున రక్తపిచ్చార్ఘ్య  
 బహుళోపహార మర్పణ మొనరించి  
 అవసానమున వారి సర్పించె తనదు  
 ప్రాణముల్ మృతిలో సఫలము చేసికొని.  
 వినియుంటి — వారికై చినిగిన బొంత  
 గ్రహించినాడు తా రాజపుత్రుండు.

అధ్వమందలి భిక్షవైనా దతండు  
 విషయ సౌఖ్యములపై విరతి జనించి,  
 క్షణముక్షణమ్ము సంసారములోని  
 క్షుద్రబాధలను హెచ్చుగ నైచినాడు  
 తా మహాప్రాణుడై, దర్పాంకురములు  
 అనుదినమ్మును గ్రుచ్చుకొనియె పాదముల,  
 ఆతనిపై చూపి రపనమ్మకమ్ము  
 అల వివేకవిహీనులైన విజ్ఞులును,  
 అలిపరిచితమగు నవమతితోడ  
 అపహాస మొనరించి రా ప్రియజనులు  
 అవ్వని నన్నింటి నతడు క్షమించి  
 కరుణనేత్రములతో నిరుపమాన మగు  
 సౌందర్యమూర్తిని డెందములోన  
 నిలిపి పోవుచునుండె నిశ్శబ్దముగను.  
 ఆతని పాదములయం దర్పించినారు  
 మానమ్ములను నభిమానశేఖరులు,  
 ధనము లర్పించిరి ధనికులు, వీరు  
 లాత్మల ప్రాణాల నర్పించినారు,  
 కవియును లక్షలక్షల గానములను  
 ఆతని గూర్చిరచించి యఖిలదేశముల  
 కడిది ప్రచారము కావించినాడు.  
 ఇదియును నెరుగుదు నింతమాత్రమ్ము.—  
 వారిధియందున వాయువునందు  
 ఆతని మహత్తరమైన గంభీర  
 మంగళధ్వనియు వినంగనౌ నెపుడు.  
 ఆతని వస్తువుటంచు నావరించుకొని  
 తిరుగుచునుండు నుప్పరవీధి యెపుడు.  
 విశ్వవిజయినియు విశ్వపూర్ణయును  
 నగు నట్టి యతని దివ్యప్రేమమూర్తి  
 ప్రియజనముఖముల వికసించుచుండు

పరమక్షణమ్మల. ఎరుగుదు నిదియు—  
 విశ్వప్రియమైన ప్రేమకు నతడు  
 తుచ్చత బలియిచ్చి దూరముగాను  
 వదలగావలయు జీవనమున గల్గు  
 సర్వావమతులను సమ్ముఖమందు—  
 ఏ మ స్తకంబున నెన్నడు భయము  
 వ్రాసియే యుండదో, దానత్వధూళి  
 ఏ శిరిమందు చిహ్నితమై శిశుక  
 తిలకము పోలిక వెలయదో యట్టి  
 యున్నతశిరమెత్తి యుండగా వలయు.  
 హృదయములోన నాప్రేమను నిల్పి  
 ఒంటిగా జీవనకంటకాకీర్ణ  
 మార్గము వెంబడి మాటాడకుండ  
 అరుగంగవలయు దైర్యము వహించి.  
 నిర్జనస్థలమున నేత్రాశ్రువులను  
 తడిపోవ నొత్తుక దైనికకార్య  
 ములయందు ప్రతిదిన మలనతలేక  
 ప్రజలెల్ల సుఖపడ వర్తింపవలయు.  
 అటుపైన దీర్ఘమీరాంతమునందు  
 అచ్చట జీవయాత్రావసానిమున  
 శ్రాంతపాదములతో రక్తముతోడ  
 తడిసిన వేషము తాలిచియుండి  
 శ్రాంతిహరమ్మగు శాంతికోసరము  
 బాధావిహీనమౌ భవనమునందు  
 అవతరింపగవలె నత దొకనాడు.  
 అంత ప్రసన్నమౌ నాస్యముతోడ  
 మందహాసముతోడ మహిమారమయు  
 భక్తకంఠంబున వరమాల్య ముపుడు  
 తాను శృంగారిండు - తత్కరాంబుజము  
 తాకుట సర్వబాధాగ్లాని తొలగు ;



అల యమంగళములు నట్టె శాంతించు.  
 చరణాల రక్తిమ సరి తొలగించి  
 ప్రజ్ఞానముచేయు పాదతలములు  
 అజన్మరుద్ధవాష్పాంబులతోడ-  
 సమ్మతిమ్మున చిరసంచితమైన  
 ఆశను ప్రకటించి యలమటతోడ  
 తా జీవనాక్షమతను నివేదించు.  
 ఆశించును నసంతమగుక్షమ; సంత  
 దూరీకరింపనొ దుఃఖయామనిని !  
 తృప్తిని గను నొక్కప్రేమతో జీవ  
 నములోని ప్రేమతృప్త్యును నఖిలమ్ము !

6 మార్చి 1894

చిత్రా

### బ్రాహ్మణుడు

అలింధకారవనచ్ఛాయ లలముకొన్న  
 ఆ సరస్వతి తీరమం దస్తమించె  
 సాంధ్యసూర్యుడు. ఋషితనూజాతులెల్ల  
 ఆహృతేంధనభారోత్తమాంగు లగుచు  
 మరలి నిస్తబ్ధ మగు నాశ్రమంబులోని  
 కరుగుదెంచిరి కాననాంతరమునుండి.  
 అంత సంభారవంబుల యడరుతోడ  
 శ్రాంత మగు హోమధేనువ్రజంబుమరలి  
 స్నిగ్ధశాంతేక్షణములతో చేరుకొనియె  
 ఆశ్రమములోని గోషగృహమ్ములకును.  
 స్నానసంధ్యలు ముగియించి ఛాత్రు లెల్ల  
 కూడి గురు గౌతముని చుట్టు కూరుచుండి  
 రా కుటీరాంగణమున హోమాగ్ని ప్రభల.

విర్మలము ననంతమ్మనో నింగియందు  
 ధ్యానమగ్నమహాశాంతి తనరుచుండె.  
 స్తంభిత కుతూహలమ్మతో తారకాశి  
 స్థిరత నిశ్చబ్దముగ నున్న శిష్యులట్లు  
 గుంపులుగ గుంపులుగ మింట కూడియుండె.  
 శాంతమగు నాశ్రమపదంబు నంచలింప  
 తాను నాక్రుచ్చె నిట్లు గౌతమమహర్షి :  
 “సావధానమనస్కులై చాక్రులార,  
 ఆవధరింపుడు బ్రహ్మవిద్యను వచింతు !”

ఆ కుటీరాంగణమున కా యవసరిమున  
 కరపుటమ్ముల నిండ నర్ఘ్యము గ్రహించి  
 తరుణబాలకు దొకదల్ల నరుగుదెంచె.  
 వచ్చి యాతడు గురుపాదపద్మములకు  
 పుష్పపత్రఫలార్పణ పూర్వకముగ  
 ప్రణతు లొనరించి భక్తి భరమ్ముతోడ  
 అమృత సుస్నిగ్ధ సుస్వరం బిలరుచుండ  
 కోయిలగళమ్ముతోడ వాకొనియె నిట్లు :  
 “బ్రహ్మవిద్యగ్రహంపంగ పరమకాంక్ష  
 నరుగుదెంచితి నిటకు, మహానుభావ !  
 ఆరి కుశజేత్రము వివాస మగును నాకు,  
 నామధేయము నగు సత్యకాము డనగ.”  
 అతని మాటలు బ్రహ్మర్షి యాలకించి  
 వదనమున మందహాసంబు కుదురుకొనగ  
 స్నేహముగ శాంతముగను భాషించె నిట్లు :  
 “కుశల మగుగాక ! సౌమ్య, నీ గోత్ర మెద్ది ?  
 బ్రహ్మవిద్యను తెలియంగీ బ్రాహ్మణునకు  
 వొక్కనికి మాత్ర మధికార మొదవు, వత్స !”  
 బాలకుం డంత ధీరత పలికె నిట్లు :  
 “ఎరుగను, మహాత్మ, నా గోత్ర మేదో నేను !

అనుమతి యొసంగినను పోయి, జనవి నడిగి,  
 ఉదయమున వత్తు" నని ఋషిపదములకును  
 సత్యకాముడు ప్రణతులు సలిపి వెడలె  
 ఘనతమోమయ వివినమార్గమ్ము వెంట.  
 స్వచ్ఛమై ఊజమై కడుశాంత మగుచు  
 తగు సరస్వతి దాటి పదప్రజమున,  
 స్వప్నమౌనము లాలించి పై కతముల  
 దరిని గల పల్లె చెంగట తల్లి పర్ణ  
 శాలలో ప్రవేశించె నా బాలకుండు.

సంజదీపము వెలిగించి సద్గమండు  
 వాకిటను నిల్చి తనయుని రాకకొరకు  
 చూచు తల్లి జలాల తా సుతుని చూచి  
 అక్కునను చేర్చి, శిరము ముద్దాడి, యంత  
 కుశలమును మంగళంబును గూర్చి యడిగె.  
 "జనని నా జన్మవంశంబు, జనకు నామ  
 ధేయమును దెల్పు. మమ్మ : నే దీక్ష నొంద  
 గౌతమమునీంద్రుకడ కేగ నాత దనియె—  
 'బ్రహ్మవిద్యను తెలియంగ బ్రాహ్మణునకు  
 నొక్కనికి మాత్ర మధికారి మొదిపు' నంచు ;  
 కనుక నా గోత్ర మేదియో, జనని, చెప్పమ !"  
 అనుచు నా సత్యకాముడు వినిచె నప్పుడు,  
 ఆత్మజుని మాటలకు తల్లి యవనలాస్య  
 యగుచు మృదుకంఠమున నిట్లు లనియె "వత్స :  
 సతము దారిద్ర్యవశత కష్టములు పడుచు  
 నలుపుడుంటిని బహుపరిచర్య నేను ;  
 యౌవనంబున సంప్రాప్తమైతి వీవు ;  
 జనన మందితి వంతట. సత్యకామ,  
 భర్తృహీన జలాల గర్భంబునందు ;  
 ఏ నెరుంగను నీ గోత్ర మేదో, తండ్రి !"

పరదినంబు తపోవన తరుణిభాః  
 పైన నూత్న ప్రసన్నప్రభాత మయ్యె.  
 తై శిరస్సిగ్ధ తరుణ తేజస్సు లనగ,  
 భక్తి బాష్పాంబు పరిదౌత భవ్యనవ్య  
 సుకృతరోచిస్సు లన నొప్పి, సుప్రభాత  
 మజ్జనులు, స్నిగ్ధరుచులు, సౌమ్యాత్మమూర్తు,  
 లార్ద్రశిఖులును, శౌచశోభాన్వితులును,  
 తాపనకుమారు, యజ్వలతనులు కూడి  
 గురుని గౌతము చుట్టును హరుచుండి  
 రచటి ముదిమర్చి నీడలయందు చేరి.  
 విహగకులకాకలీగాన లహరితోడ  
 భ్రమరయంకారనాదగీతములతోడ  
 సలిలకలకలరవముతో కలసి మెలసి  
 మధురగంధీరమై చిత్రమై చెలంగు  
 తరుణకంఠవిమిశ్రనాదమ్మతోడ  
 సామగీతులు చెలరేగె శాంతముగను

సత్యకాముడు తత్ప్రదేశమున కరిగి  
 మౌని పాదమ్ములకు మ్రొక్కి మౌనముగను  
 కరుణదృష్టి వెలార్చుచు సరస విలిచె  
 అపుడు దీవించి అచార్యు డడిగె “సౌమ్య,  
 ఏది, ప్రియదర్శనా గోత్రమేది ?” అనుచు.  
 అపుడు తల యెత్తి బాలకుం డనియె నీట్లు :  
 తెలియలే దేదో, భగవన్, మదీయగోత్ర,  
 మమ్ము నడుగగ నామె యిట్లని వచించె  
 ‘సలుపుచుండగ బహుపరిచర్య నేను  
 ప్రాప్తమైతివి నాదు గర్భమున, నంత  
 జననమును గాంచితివి నీవు, సత్యకామ,  
 భర్తృహీన జబాల గర్భంబునందు :

ఏ నెరుంగను నీ గోత్ర మేమొ, తండ్రి !'

అతడు చెప్పిన కథ నెల్ల అలకించి  
అబ్బురంబును కలవరం బితిశయింప,  
ప్రచురమధుకోశమున లోష్టపాతమైన  
కలగి తేబులు చెదరెడి కరణి తోప  
గుసగుసలువోయె విద్యార్థి విసరమెల్ల.  
నగిరి కొందరు ధిక్కార మగపడంగ  
అరయు దీ సిగ్గులేని యనార్య గర్వ  
మనుచు కొందరు విందించి రితని నపుడు.  
అననము వీడి నిల్చి మహర్షి యంత  
కరయుగము సాచి బాలుని కౌగిలించి,  
పలికె సాదరముగ నిట్లు. "పతన్య ! నీవు  
సత్యకులజాతుడవు, ద్విజసత్తముడవు,  
కాని యబ్రాహ్మణుండవు కావు, తాత !"

18 ఏప్రిల్, 1895

చిత్రా

పురాతన భృత్యుడు

ప్రకార మెంత దయ్యమువోరె నుండు  
అంత భయంకర మగు బుద్ధిహీను,  
దే వస్తువైన పోయిన యప్పు గృహిణి  
గర్హించు 'కిష్టాయిగాదె' దొంగయని ;  
కూర్చుండ నిలుచుండ కూకలతోడ  
తండ్రి పేరును బెట్టి లగ తిట్టుచుండు.  
వినుచుండినను చెవి బెట్టుడు వాడు,  
దెబ్బలు తిన్నంత తినడు జీతంబు ;  
అయినను బుద్ధి రా దణుమాత్ర మేని.  
అవసర ముండి నే ప్రాణపణముగ  
'కిష్టాయి' అని పెద్ద కేకలు పెట్టి

పిలిచెద, నై నను తెలియదు వాని  
 జాడ యెంతటి యవసరమున్న గాని,  
 దేశమెల్లెడ చూచి తిరిగి వచ్చినను.  
 ఒక వస్తువె మిగిలి యుండు మూ డిడిన,  
 ఎక్కడ నుండునో తక్కిన రెండు.  
 ఒక్క వస్తువు నీయ నొక నిమిసమున  
 కొని వచ్చు తా మూడు తునుకలు చేసి.  
 ఎక్కడ నుండిన తక్కిన నిద్ర  
 పోవును రెండు జాముల వేళ పగలు.  
 తీవ్రముగా నెంతో తిట్టుదు వాని-  
 "కటికి దొర్చాగ్గుడా, గాడిదా, నీచ"  
 అనుచు - ద్వారము కడ కరిగి నిలుచుండి  
 వాడు నవ్వుచునుండు ; వాని చూడగనె  
 ఒడలు మండును ; కాని విడనాడు పెంతో  
 కష్టము వానిపైగల గాఢ మమత :  
 ఎంతో పురాతన భృత్యుడు వాడు :

ఉగ్రమూర్తి ధరించియుండి యిల్లాలు :  
 "ఇక సహింపగ జాల, నిల్లు వాకిలియు  
 మీది, 'కిష్టాయిని' మీరు పెట్టుకొని  
 ఊరేగు డిక, చెవి యొగ్గడు వాడు  
 ఏమి నే జెప్పిన ; నెటకు పోయినవా  
 ఆహారవస్తువు లాసనములును  
 వస్త్రాలు పాత్రలు వరుస నన్నియును.  
 జలము విధాన కేవలము రూప్యములు  
 నష్టమైపోవుచున్నవి వానివల్ల.  
 బాజారు కరిగిన పగ లెల్ల వెదకి  
 కనుగొన వానిని కష్టమే యగును.  
 దొరకడా వేరు నొకరు ప్రయత్నింప  
 కష్టమౌ ఈ దొంగ 'కిష్టాయి' కన్న !"

అనుచు కోపించు నే నా మాటలు విని  
అమితకోపమ్ముతో నతి వేగముగను  
పరుగిడి చని జాట్లు పట్టుక వాని  
నీడ్చుకొనుచు వచ్చి, “ఇంక నీనాడె,  
నీచుడా పో పోర నిన్ను వదలితిని,  
బయటికి పో !” అని పలుకుదు; నంత  
“వాడు పోవును మెల్ల పీడ తొలంగె  
ననుకొందు మరుదినమున లేచి చూడ  
హుక్కాను పట్టుకొని ప్రక్క నిల్చుండు—  
వాజమ్మ ‘కిష్టాయి’ ఎరిచుమూర్ఖుండు,  
ఎట్టి దుఃఖము నొంద, దెవుడు ప్రసన్ను  
వదను ధత్యంత నిర్భయమానసుండు ;  
ఇంకను వాని నేనేమి చేయుదును,  
ఎంతో పురాతన భృత్యుడు వాడు !

భాగ్యవశమున నా వత్సర మేను  
బారి దలారి వ్యాపారము చేసి  
కొలదిగా పైకము కూడ బెట్టితిని  
తమిని శ్రీ బృందావనమునకు బోవ  
తలచితి, నిల్లాలు తాను నా వెంట  
వచ్చెద నని చెప్పి వచ్చియిందినాడ  
‘పతి పుణ్యమే నుమి సతిపుణ్య’ మనుచు,  
‘అది కాక ఎక్కువ వ్యయ మగు’ ననుచు,  
తాళ్ళతో మూటలు తగి బిగియించి  
కంకణమ్ములు మ్రోయగా పెట్టె సర్ది  
అన్నది యిల్లాలు కన్నీళ్ళతోడ  
“పరదేశమునకు మీ రరుగుచు వెంట  
‘కిష్టాయి’ గొనిపోవ కష్టాలు కలుగు”  
అని యన, “రామ రామా వాని గొనను,  
వల దని వారింప తొలగిపోవు” నని

పరికితి. పొగబండి పరువెత్తసాగె.  
 పరికించితిని దిగి వర్తమానమున,  
 కృష్ణకాంతుడు 'వరప్ కిష్టాయి' యకట  
 చక్కసిద్ధముచేసి హుక్కాపొగాకు  
 ప్రచుర ప్రకాంతభావమున నందిచ్చె.  
 ఇది వాని స్ఫుర్త : నే నేరీతి నింక  
 ఎన్ని నిత్యమ్ము సహింపగలాడ ?  
 ఎంత దూషించిన సంతసమగును  
 ఆ పురాతన భృత్య నరసిన యపుడు.

శ్రీధామమును నేను చేరినయంత  
 ఎదుటను, కుడిప్రక్క, నెడమవైపునను,  
 వెనుకను నను ట్టుకొనిరి పండాలు.  
 నిముసాన నాడు ప్రాణములను కంఠ  
 గతము చేసిరి వారు. కడకు నా రేడు  
 గురు మనుష్యులతోడ పరమావృథావ  
 మొప్ప నొక్కెడ కూడియుండగా వసతి  
 నేర్పాటు చేసితి. హృది ననుకొంటి  
 కడచును విశ్రాంతిగా దినమ్ము లని.  
 ప్రజబాల యెచటనో, వనమాల యెటనో,  
 వనమాలి హరియు నేవైపున గలదో,  
 చిరవనంత మ్మెట వరలునో, యకట  
 చావనుంటిని నే వసంతరోగమున.  
 స్వప్నమట్టుల నున్ని బంధువులెల్ల  
 భయమున పోయిరి వసతిని వీడి,  
 ఒంటిగా నింటిలో నుంటిని నేను.  
 వ్యాధితీవ్రాకుగ వ్యాప్తము లయ్యె  
 సకలాంగకంబులు. సకరుణముగను  
 ఊహిస్తరమ్ముతో, "కిష్టాయి, రార !  
 ఇన్ని దినమ్ములు చన్న తర్వాత



ఈ విదేశమున కేతెంచి యిప్పుడు  
నిలుపుకొనగజాల నేను ప్రాణాలు  
అవి తోచుచున్నది, నను చేర రార !”  
అనుచు పిల్పితి వాని దినము రాత్రియును.  
వాని ముఖము చూడ వాడె నా పరమ  
ధనమని హృదయంబు ఘనముగా పొంగె.  
వదలక నింటిలో పగలు రాత్రియును  
నిలబడియే యుండె తలగడవై పు  
ఎంతో పురాతన భృత్యుడు వాడు.

ఈశలము నడుగును, గొంతులో సీళ్లు  
పోయును, శిరముపై వేయును చేయి,  
నిశ్చబ్దముగ నల్ల నిలిచియే యుండు ;  
విదుర లే దవ్వని నేత్రములందు,  
అవ్వని నోటికి నన్నము లేదు,  
పలుమారు, “మీ కేము భయము లేదండి,  
దేశమునకు మీరు తిరిగి పోయెదరు,  
మా యమ్మగారిని మరిల చూచెదరు,  
విను డయ్యగా”రని యనుచుండువాడు.  
నిమ్మళించెను వ్యాధి, నేను లేచితిని  
పట్టుకొన్నది యింక వానిని జ్వరము.  
వేగుచు నా కారణోగభారమ్ము  
తాను వహించెను తన శరీరమున.  
పడియుండె సృష్టి లేక వాడు రెన్నాళ్లు,  
బద్ధమైనది నాది - వాని నే నెన్ని  
తూరులో పొమ్మని తొలగించినాడ,  
నేడు తొలగిపోయె వాడే తిసుంత.  
బహుదినముల తరువాతను నేను  
తీర్థయాత్ర ముగించి తిరిగివచ్చితిని  
నా నివాసమున కా నా దొంటరిగను.

నా చిరమిత్రుడు నా వెంట లేడు-  
ఎంతో పురాతన భృత్యుడు వాడు :

23 ఫిబ్రవరి 1895

చిత్రా

### ఊర్వశి

సుందరీ, ఊర్వశీ, నందనోద్యాన  
నంవాసిసీ, నీవు జననివా కావు,  
కన్యకపును కావు, కావు కోడలివి !  
స్వర్ణవస్త్రము తాల్చి శ్రాంత శరీర  
సంద్య యవతరింప సరగ గోష్ఠమున  
సాంధ్యదీపమ్ము నే నదనమునందు  
వెలిగించ లే దీవు. వేపితమైన  
హృదితోడ, వంగిన దృష్టులతోడ,  
ద్వివిధజడత్వమందిన చరణముల  
తో, మందహాసముతోడ, నిషేక  
శయ్యకు సిగ్గుతో చనియుండలేదు  
విషృందమగు నర్ధనిశ యెన్నడేని.  
ఆ యుష స్సుదయించినట్టల నీవు  
అనవగుంతి తవును నత్యకుంతి తవు.

వృంతపీనమ్మగు విరియు తనంత  
విచ్చిన ధైర్యుడు వికసించితీవు !  
అది వసంతర్తువం దుదయమున  
సాగరమ్ము మధింప జనియించినావు  
దక్షహస్తమున సుధాపాత్ర పట్టి  
వామపాణిని విషభాండము పట్టి.  
వంచి కోట్లకొలంది పడగల గముల

మంత్రశాంత భుజంగమమ్ము చందాన  
 ఉచ్చస్థితమ్ములౌ యూర్ములతోడ  
 ఆ మహార్ణవము నీ యదుగుల బడియె.  
 మల్లయ చందాన తెల్లని నగ్గ  
 దివ్యతేజమ్ముతో దివిజాదినాథ  
 వందిత వీవు, ననిందిత వీవు !

అంతరహిత యౌవనా : ఎట్టి కాల  
 మందును కోరక మట్టుల నీవు  
 బాలికావయసులో వరలంగలేదు.  
 ఉదధితలంబున, ఊర్వశీ, నీవు  
 చిమ్మచీకటిలోన చేరి యొక్కతవు  
 మాణిక్యమౌ క్రిక మాలలతోడ  
 శైశవక్రీడలు సలుపుచు నుంటి  
 వెవరి యింట వసించి యెప్పుడు నీవు?  
 రత్నదీపావళీరాజితమైన  
 అంతఃపురమ్ములో నకలంకహాస్య  
 వదనముతోడ ప్రవాళపర్యంక  
 మందున నెవ్వరి యంకమునందు  
 సాగరకల్లోల సంగీత మెలయ  
 విదురించుచుంటివి నీ వింతవరకు ?  
 నిద్ర మేల్కొని నంతనే విశ్వమందు  
 సంపూర్ణమగు వికాసముతోడ నీవు  
 యౌవనఘటితవై యలరితి వంత.

ఊర్వశీ, ఎన్నియో యుగములనుండి  
 విశ్వంబునకు నెల్ల ప్రేయసి వీవు !  
 మునిగణధ్యానంబు పోగొట్టి నీదు  
 పదములపై తపఃఫల మిచ్చుచుంటి  
 వో యపూర్వమనోజ్ఞ, ఊర్వశీ, నీవు !

తావకాపాంగఘాతమ్మున మూడు  
జగములు యౌవన చంచలము లగు,  
తావకమద్యగంధాంధమారుతము  
దిశలందు వీచును. తిరిగి యేతెంచు  
మధుమత్త భృంగంబు మాదిరి కవియు  
ముగ్ధుడై యెంతయు లుబ్ధి చిత్తమున  
స్వేచ్ఛగా గానము చేయుచు నెపుడు.  
వ్యాకులాంచలముతో పాదమంజీర  
శింజితములతోడ చెలువుగా చనెడు  
శంపాలత విధాన చంచల వగుచు.

ఓ లోలహిల్లోల, ఊర్వశీ : నీవు  
నిర్జర సభలోన నృత్యము నెపుడు  
నలుపుదు ముదముతో పులకింప మేను,  
సింధుమధ్యమ్మున చందోనుబద్ధ  
నృత్యము నపు దొనరించు వీచికలు.  
నన్యకీర్షమ్ముతో జగతివత్తమ్ము  
గగ్గురుపాటుతో కంపించుచుండు.  
తారలు నీస్తనహారాః నుండి  
ఊడి రాలుచునుండు నుడువీధిమీద.  
పురుషుని యెడదలో పరవశమందు  
చటుకున చిత్తమ్ము - నలుపు నృత్యము  
రుధిరధారయు, నట్టై తృటితమౌ నీదు  
వదులు మేఘలయును, వస్త్రవిహీన :

త్రిదళాలయములోని ఉదయాచలమ్ము  
నందు మూర్తిని గొన్న ఆయుష స్సీపు-  
ఓ జగన్మోహినీ, ఊర్వశీ : నీదు  
తను తనిమమ్మును దౌతమౌ సుమ్ము  
జగతియందలి యశ్రుజలములచేత-

ఆ త్రిభువన హృదయానముతోడ  
అంకిత మయ్యె నీ యంఘ్రిర క్తిమము-  
విశ్వాంతమందలి వికసితపద్మ  
మున నతి లఘుభారములు నీదు పాద  
పద్మము లుంతు. వో స్వప్నసహచరి !  
అఖిలమనఃస్వర్గమందున నీవు  
పారహీనమ్మగు పరిహాసయుతపు !

నరసురలోకముల్ నలుదెసలందు  
విను మదే నీ కయి విలపించుచుండె  
ఓ నిఘ్నరా, ఓహో ఊర్వశీ, బధిర !  
ఆ పురాతనమైన ఆదియుగమ్ము  
మరిల నీ జగమున కరుదెంచు నొక్కొక్క !  
అంతులేని నముద్ర మందుండి మరల  
తడి వెండ్రుకల తోడుతను జనియింతె ?  
ఆ నీదు తనువుతో కానిపించెదవె  
ఆదిప్రభాతమ్మునందున మొదట ?  
అఖిలలోకముల నేత్రాఘాతమునను  
వారిబిందువుల రూఁమ్మున నీదు  
నఖిలాంగకమ్ములు నపుడేడ్చు నొక్కొక్క !  
ఆకస్మికమ్ముగా నా మహాంబుధియు  
అలరి తరంగిత మగు నొక్కొక్క యపుడు  
కడు నద్భుతంబగు గానముతోడ !

రావల, దూర్వశీ, రావద్దు మరల;  
అ స్తంగతుండయ్యె నా కీర్తి చంద్రు ;  
డస్తాద్రి వాసిని ! అందుచే నేడు  
ధారుణిలో వసంతానంద జనిత  
మైన యుచ్ఛ్వాసమునందున కలిసి  
చిరవిరహజమయి పరగు నిట్లూర్పు

ఎవ్వరిదో ప్రవహింపగా దొడగె  
 దిశలెల్ల పూర్ణిమా నిశయందు పూ  
 హాసమ్ముతో నిండి నప్పు దెచ్చోట  
 నుండియో మ్రోయుచు నుండె దూరంపు  
 స్మృతిని వ్యాకులితము చేయుచు మురళి,  
 జారుచున్నవి బాష్పధార లేకముగ.  
 అయినను ప్రాణాల యాక్రందనమున,  
 ఆప్రతిబంధనా, ఆశమేల్కొనియె :

కి డి సెంటర్ 1895

చిత్రా

### స్వర్గమునుండి వీడ్కోలు

ఓ మహేంద్రా : కంఠసీమను నాదు  
 మందారమాలిక మలినమై పోయె;  
 తేజోమయమ్మగు తిలకము గూడ  
 మోమున మలినమై పోయిన దారి.  
 పోయెను కీణించి పుణ్యబలంబు.  
 దేవీగణంబు, యోదేవగణంబు !  
 నేడు స్వర్గమునుండి వీడుకోల్ నాకు.  
 శతలక్షవర్షముల్ సంతోషముగను  
 చేసితి వాసమ్ము. శేషవిచ్ఛేద  
 కాలమునందు స్వర్గాక్షరిలోన  
 కనిపించు నశ్రురేఖలు లేశమాత్ర  
 మనుచు నాశించితి. అరయుచు నుండె  
 హృదయహీనము శోకహీనము నైన  
 సుఖమందు స్వర్గమ్ము జోక్యములేక.  
 ఎన్నియో లక్షల యేడులనుండి  
 నిమిషములే లేవు నిర్జరాక్షరికు.

ఆశ్వత్థ శాఖాచయమ్ములనుండి  
 రాలగా జీర్ణ పత్రమ్ములు విటపి  
 కెంత బాధగనుండు సంతమాత్రమ్ము  
 వ్యథయైన కలుగదు స్వర్గమ్మునకును.  
 ఎప్పుడో శతశతగృహములనుండి  
 చ్యుతములై పడిపోవు జ్యోతిర్విహీన  
 నక్షత్రగణము చండ్వన నే నొక్క-  
 మూర్తములో స్వర్గపురినుండి రాలి  
 జగములో తుదిలేని చాపుపుట్టుకల  
 వాహినిలో నింక పడిపోవువాడ ;  
 కాని ఈ వేదన కారించుచున్న  
 విరహంపు చాయల గురుతు కాన్పించె.  
 స్వర్గచిరజ్యోతి వాడిపోగలదు ;  
 మృత్యులోకమువలె మృదుల శైశిరపు  
 బాష్పాంబువులతోడ వడి నిశ్వసించి  
 సందనవనియు నొనర్చె మర్మము ;  
 తటములయందు మందాకినీనదియు  
 కరుణగీతమ్ములు కలకంఠ మెరియ  
 పాడుకొనుచు జాలువారుచునుండె ;  
 సంద్యయు దివసావసానమునందు  
 ఆరుదెంచి నిర్జనమ్మగు మరుఘామి  
 కావలి దరినుండి యరిగె దిగంత  
 ములకు నుదాసీనముగను. నక్షత్ర  
 సభలోన వైరాగ్య సంగీతలహరి  
 యిల్లి కామంత్రమ్ము చెలగ నిశ్శబ్ద  
 నిశయందు వినిపించె- నిర్జరపురిని  
 నాట్యమ్ము సల్పు మేనక కాలి కనక  
 మంజీరములలోన మధ్యమధ్యమున  
 తప్పెను తాళము. తపనీయ వీణ  
 ఊర్వశీ స్తనముల సూగుచునుండి

ఆకస్మికమ్ముగా నన్యమనమున  
 నున్నట్లు యుంకార మొనరించె గట్టి  
 నొక్కులచే కడు నోర్వగా రావి  
 కరుణమూర్చనలతో. కనిపింపజేసె  
 ఆశ్రురహిత నిలింపాజ్ఞలయందు  
 నిష్కారణముగ కన్నీటిరేఖలను.  
 ఏకాసనమ్మున హృదయేకు చెంత  
 ఇంద్రాణి కూర్చుండి ఇంద్రనేత్రముల  
 చటుకున నపుడు తృష్ణావారికొరకు  
 వెదకుదున్నట్టుల వీక్షింపనయ్యె  
 వసుమతీద్వీప నిశ్వాసమ్ము గూడ  
 నడుమ నడుమ భూమి కడనుండివెడలి  
 చెలరేగి గాలితో చేరి యేతెంచె ;  
 నందనకాననమందలి కుసుమ  
 మంజురీ లాలి యమాంతము పడియె.

హాస్యముఖమ్ముతో నలరుమా, దివమ !  
 అమరులారా, చేయు డమృతపానమ్ము !  
 సౌఖ్యప్రదేశమ్ము స్వర్గము మీకు ;  
 పరదేశి నగుదు నే ; స్వర్గము కాదు  
 ఆ మర్త్య భూమియు ; నది మాతృభూమి.  
 ఆ కారణమ్మున నా మాతృభూమి  
 కన్నుల ప్రవహించు కన్నీటి జాలు  
 రెండు దినంబు లం దుండిన పిదప  
 ఎవరేని వీడిపోయిన రెండు గడెలు.  
 ఎట్టి జీద్రులనైన, నెట్టి దుర్బలుల  
 ఎట్టి యయోగ్యుల, నెట్టి పాపులను  
 అయినను నందర వ్యగ్రతతోడ  
 ఆలింగనము చేసి యామె కోరుకొను  
 తనదు కోమల వక్షమున హతుకొనగ.



ఆ తల్లి హృదయంబు నట్టై చల్లబడు  
 పాంసు లిష్టశరీర పరిరంభణమున,  
 స్వర్గమం దమ్మతమ్ము ప్రవహించుగాక ;  
 ఆ మర్త్యలోకమం దానంత్య సుఖము  
 దుఃఖ మిశ్రితమయి తులకించుచుండు,  
 అనురాగధారయు నశ్రులతోడ  
 వసుధాతలంబున స్వర్గభండముల  
 శ్యామలములుగను సలుపుచు నుండు.

ఓ యస్సరా, వాడకుండునుగాకి  
 నీ నయనజ్యోతి యేనాడుహడ  
 ప్రణయవేదనతోడ— స్వర్గమునుండి  
 ఆజ్ఞ గైకొందును— ప్రార్థింప వీవు  
 ఎవరిని; దుఃఖింప వెవ్వరికొరకు  
 అవనిలో నాడు ప్రేయసి దీనతముని  
 సదనమునందున జన్మించియున్న,  
 అపగా తీరమ్మునం దొక్కపల్లె  
 చేరువ నశ్వత్థ శిఖ నీడయందు  
 ప్రచ్ఛన్న కుటిలోన వసియించుచున్న.  
 ఆ బాల తన హృదయందు నాకొరకు  
 అమృత భండమ్మును నమరిచియుంచు  
 సప్రయత్నమ్ముగా— శైశవమందు  
 తటిని తీరమున ప్రాతఃకాలమందు  
 శివుని మూర్తిని ప్రతిష్ఠించి ప్రార్థించు  
 ననుగోరి సాయంతనమున దీపమ్ము  
 వెలిగించి వాహినీ జలములమీద  
 శంకిత కంపిత స్వాంతముతోడ  
 తేలాడ జేసి తా తిలకించుచుండి  
 ఏకాగ్రమనముతో నేకాకినిగను  
 పుట్లముపై నిల్చి కావించుచుండు

తనదు సౌభాగ్యపు గణనమ్ము నెపుడు.  
 చందన చర్చిత చరణము లలర  
 ధరియించి రక్తపీతాంబర మంత  
 మా యింటి కొకనాడు మంచి మూర్తమున  
 ఉత్సవ నాగ స్వరోదిత గీతి  
 కాదులతో వచ్చు ; నంతట నామె  
 కళ్యాణ తింకణ కరముతో, సుదిన  
 మందును దుర్దిన మందును గూడ  
 సీమంత సీమను జేమదమైన  
 సిందూర బిందువు చెలగగా గేహ  
 లక్ష్మియౌ కష్టములను సుఖములను,  
 సంసార సింధు శీరమ్మున వెలుగు  
 పూర్ణిమా శశియగు బుధులార, నడుమ  
 స్వర్గము జ్ఞాపికి వచ్చుచునుండు  
 చాల దూరము చన్న స్వప్నము లీల,  
 ఒకనాటి నిశివేళ నున్నట్టు లుండి  
 మెలకువ కలిగి నే తిలకింప నాడు  
 స్వచ్ఛమౌ శయ్యపై ప్రసరించియుండు  
 వెన్నెలః ప్రక్కన ప్రేయసి నిదుర  
 పోవుచునుండు, పౌరలుచునుండు  
 శిథిల హస్తములు, సిగ్గు ముడియును  
 విడివడియుండును ; ప్రేమ పూర్ణముగ  
 మెత్తని ముద్దిడ తత్తరమంది  
 కను విచ్చి చిక్కని కౌగిలితోడ  
 బింబించు నామె నా వక్షము నపుడు  
 తీవెలతో వలె ; తీసుకవచ్చి  
 దక్షిణావిలము లతాంత గంధమును,  
 దూరపు శాఖల దూరి మేలుకొని  
 గండుకోయిల యపు గానము సేయు.

ఓ దీనురాల, ఓహో యగ్రునయన,  
మలిన, దుఃఖాతురా, మానవభూమి :  
జననిరో, నేడు నా మనము నీ కొరకు  
బహుదినమ్ముల తదుపరి విలపించె.  
వీడ్కోలు చింతచే పెల్లుగా నెట్లు  
ఎండిన కన్నుల నిండె వ్రతువులు ;  
ఆ విధంబున లీన మయ్యె నెచ్చటనొ  
అలస కల్పనవంటి యమరాలయమ్ము  
నీడ బొమ్మగ; నిక నీ నీల నభము,  
నీ ప్రకాశంబును, నీ పరిపూర్ణ  
జననివాసమ్ములు, జలనిధి తీర  
మందలి దీర్ఘ మ్ములగు సైకతిములు,  
నీలాద్రి శిరమున విర్రులమైన  
హిమరేఖలును, పాదపముల మధ్యమున  
శాంతాదుఱోదయ చయములు, శూన్య  
నిమ్మగాపరతీర నికిటమునందు  
అవనత ముఖముతో నలరు సంద్యయును  
అద్దమ్ములోపలె నన్నియు గూడ  
ప్రతిఫలించుచునుండె బాష్పకణముల.

అంతిమ విచ్ఛేదనావసరమున,  
హృతపుత్ర, జనయిత్ర, ఏ శోకబాష్ప  
ధారలు నీడు నేత్రమ్ములనుండి  
జారి నీ మాతృ కుచంబుల మీద  
అభిషేక మొనరించె నా బాష్పధార  
ఇన్నాళ్ళ తరువాత నెండిపోయినది.  
అయిన నే నెరుగుదు సంతరమందు :  
నీ నివాసమునకు నే వచ్చినంత  
మంగళ శంఖముల్ మానక మ్రోయు,  
గ్రహియించు నను నీడు కరయుగ మంచు

భయ దుఃఖములతోడ స్రయములతోడ  
 సక్తమౌ ప్రేమ సంసారములోన  
 స్నేహ సుచ్ఛాయలో నీ నివాసమున  
 నీ కుమారులలోన, నీ కుమారికల  
 నడుమ గ్రహింతువు నన్నును ప్రాత  
 పరిచిత గణముతో సరిసమానముగ—  
 ఆ మరు దివసంబునందుండి నీవు  
 కాచియుండువు మేలుకని యెప్పు నాదు  
 తలగడ కడ శంకితాంతరంగమున,  
 వణకుచునుండిన ప్రాణముతోడ  
 దేవతలను గూర్చి స్థిర సూర్యమున  
 కరుణ దృక్కులు నిల్చి కాంక్షించుచును—  
 'వెవరిని పొందితి నిప్పుడు, వాని  
 పోగొట్టు కొనక నెప్పుడు నుండు' ననుచు.

9 డిసెంబర్ 1895

చిత్రా

### జీవన దేవత

ప్రియతరతమ, నాహృదయము  
 నందు బ్రవేశించినంత  
 తీరిపోయె నొక్కొక్క నీడు  
 తృప్తి యెల్ల ? సుఖదుఃఖము  
 లెన్నో యెన్నో దారిలుగా  
 విచ్చితి పాత్రికలు నింపి ;  
 దారుణ బాధలు సహించి  
 దళితంబగు ద్రాక్షవోలె  
 నా వక్షము పిండినాను ;  
 నానావర్ణంబులతో  
 ఎన్నో పరిమళములతో

ఎన్నియో రాగములతోడ  
 ఎన్నో గీతములతోడ  
 సంతరించినాను ప్రణయ  
 శయ్యను నీ కోసరమే.  
 ప్రతిదినమ్ము కరగించుచు  
 వాసనాసువర్ణమ్మును  
 నీదు ఊడక ఫేలనకై  
 నిత్యనూతనంపు మూర్తి  
 నిర్మాణము చేయుచుందు.

ఎరుగను నన్ను వరించితి  
 వెట్టి యాశతోడ నీవు,  
 చేపట్టి వేటికొ నను :  
 జీవననాథా ! మదీయ  
 వర్తనంబు నచ్చినదా ?  
 రాత్రివేళయందు గాని  
 ప్రభాతమ్మునందు గాని  
 నా సర్మమునందు గాని  
 నా కర్మమునందు గాని ?  
 ఒక్కడవే సింహాపీఠి  
 నుపవిష్టుడవై వింటివ  
 వానకారునకా, శరత్తు  
 లోన, శిశిరి ఋతువునందు  
 గానము మ్రోగినదో నా  
 మానసమ్మునం దెట్లుల ?  
 చేరిచి మానసకుసుమము  
 చెందులోని, కవల గ్రుచ్చి  
 దామములో తాల్చినావె  
 త్వదీయకంఠంబునందు ?  
 మనసా విహరించెదవో

మామకీన యౌవనవని ?

ఏమి కాంతు వో బంధూ,  
హృదయములో కన్నులుంచి ?  
క్షమించితి వొక్కొ నాదు  
జారుపాట్లు, లోపములు,  
అపరాధము లెన్ని యెన్నో ?  
అర్చన చేయని దినముల,  
ఆరాధనలేని రేల  
ఎన్ని సారు లో నాదా,  
ఏగుడెంచి మరలినావో !  
రాలి పడియె నర్పాకుసు  
మాలు విజనవిపినమందు ;  
ఈ వీణాతంత్రులు నీ  
వే రాగమ్మునకై శ్రుతి  
ఆ తంత్రులు సారె సారె  
కవనతమ్ము లగుచున్నవి !  
నీపు రచించిన రాగిణి  
నే పాడంగలన కవీ !  
నీ తోటను తడుపబోయి  
నీటితోడ, నీడలోన  
విడిచితి పండుకొనుచు ;  
కొవివచ్చితి నీ సందెను  
కనులనిండ బాష్పవారి.

నా యది యేదైన ప్రాణ  
నాథ, మిగిలెనే యియ్యెడ—  
సౌందర్యము, పాట, బ్రదుకు  
జాగరణము, నిద్రమంపు ?  
భుజబంధము శిథిల మయ్యె,

పోయె మదిర చుంబనమున,  
 ఏమి తెల్లవారినదా  
 ఈ జీవిత కుంజమందు  
 అభిసారక్షప యిప్పుడు ?  
 అగు పక్షమునందు నేటి  
 ఆయోజన తొలగింపుము.  
 కొని రావలె నవరూపము,  
 కొని తేవలె నూత్నశోభ,  
 అమితపురాతన నగు నను  
 అభినవమ్ము చేసి మరల  
 స్వీకరింపవలయు ; నూత్న  
 జీవితసూత్రమ్ముతోడ  
 నవకల్యాణమ్మునందు  
 నను బంధింపంగవలయు !

11-2-1896

చిత్రా

### విభావరి - ప్రభాతము

నిన్న మధు నిశీధమందు  
 వెన్నెలలో కుంజవనిని  
 యౌవన ఫేనిల మదిరను  
 నీ వదనమునం దానితి  
 ఆనందంబున; నావై  
 పవరోకించితివి పాత్ర  
 కరమున మెల్లగ గ్రహించి  
 గాఢ చుంబనమ్ము చేసి  
 బింబాధరమును మధురా  
 వేశమ్మున గ్రోలినావు

నిన్నటి వెన్నెల రేయిని;  
 నీ యవగుంరనము ద్రోసి  
 కమల కోమలంబగు నీ  
 కరము లాగి హత్తుకొంటి  
 వక్షస్థలిమీద; పార  
 వశ్యమున మూత వడియె  
 భవదీయాంబక యుగ్మము,  
 పలుకులేదు ముఖమువెంట—  
 పాళము సడలించి నీదు  
 కేళరాళి విరియబోసి,  
 నమితమైన నీ వదనము  
 నా గుండెకు హత్తుకొంటి  
 ప్రమద భరిముతోడ; నాదు  
 ప్రణయ చేష్టితములు సఖీ,  
 హాస్య ముకుళితాస్యముతో  
 అన్నియు సహించినావు.  
 నిన్నటి మధుయానిలో  
 ఆఖినవ సమ్మేళనంపు  
 హర్షములో వెన్నెలబో -

నేడు శాంత విభాతమున  
 నిరజ తటిని తటమున  
 నిర్మల పవమానములో  
 చనుచుంటివి మెలమెల్లన  
 స్నానానంతరము నీవు  
 స్వచ్ఛాంబరమును దాలించి.  
 కుసుమమ్మల నెన్నిటితో  
 కొని, యడమచేత నున్న  
 పుష్పసముద్గమమునందు  
 పోసినావు ; దూరముగా



మురళిలోన దేవళమున  
 మొరసినది ఉషోరాగిణి.  
 కాంతవిభాతమ్మునందు  
 జాహ్నువీ తీరమందు  
 స్వచ్ఛపవనమందు నేడు  
 దేవీ, సీమంతమూల  
 దేశమునకా నూత్నారుణ  
 సిందూరపురేఖ యొకటి  
 చిత్రితమైయుండెను సుమీ.  
 తాల్చినావు వామబాహు  
 తలమున తరుణేందురేఖ  
 వలెను శంఖవలయమ్మును -  
 ప్రభాతకాలమ్మునందు  
 ప్రత్యక్షము చేసినావు  
 ఏ మంగళమయమూర్తిని !  
 ఏమందును ప్రాణేశ్వరి ?  
 ప్రేయసి రూపమ్ముతోడ  
 రేయి వచ్చియుంటివి కద.  
 నీ వీ ప్రభాతమందు  
 దేవీ వేషంబు నెప్పుడు  
 వేసి యుదయమొందినావు  
 హాసముతో సమ్మతిమున !  
 నేను సంభ్రమమ్ముతోడ  
 నిలిచినాను దూరముగా  
 నిర్జన తటినీతటమున  
 వాల్చి మస్తకంబు శుభ్ర  
 వాత విభాతమ్మునందు.

అక్క

ఎల్చిమ దేశమ్మునుండి  
 వచ్చిన శ్రమజీవి యొకడు  
 ఇటుకలు చేయంగ నదీ  
 తటమున మను ద్రవ్యచందె.  
 వచ్చుచు పోవుచు నుండెను  
 వాని కొమారిత చిన్నది,  
 కొన్ని కొన్ని పశ్చెరములు  
 గిన్నెలు బిందియలు తోమి  
 కడుగుటకై నూరుసార్లు  
 ఘట్టమునకు చక చక చక.  
 ఇత్తడి ఎలయమ్ముతోడ  
 ఇత్తడి పశ్చెరముమీద  
 వాయించును గణగణ మని.  
 వ్యాపకమ్ము కలది పిల్ల.  
 బోడి శిరము కలుగువాడు  
 బుడ పులుముకొన్నవాడు  
 దిన మొలతో నుండువాడు  
 పసి తమ్ముం డరుగుచెంచి  
 పెంపుడు పిట్ట విధమ్మున  
 వెనువెంటనె, ఎత్తు దిబ్బ  
 మీదను గూర్చుండును తని  
 సోదరి యానతి చొప్పున  
 ధైర్య స్థైర్యములతోడ.  
 తన శిరమున నీళ్ళబిందె  
 పశ్చెరమ్ము నెడమ చంక,  
 బాలు కరము కుడిచేతను  
 ప్రతినిదీయై తల్లి కార్య  
 భారమ్మున వంగె పిల్ల.

## దుస్సమయము

సందమంధరముగా సందె వాలుచునున్న,  
ఇంగితంబున సర్వసంగీత మాగినను,  
సంగి లేకున్నను విశాలాంబరమునందు,  
కాయమున మెల్లగా క్లాంతి వంగుచునున్న,  
శంక మౌనముగా జపము చేయుచునున్న,  
అభిలదిక్కులు కూడ నవగుంతి తములైన,  
మన్మాథవిహగమా మణువవే రెక్కలను :

వనములో మర్మరిధ్వని కాదు ను మ్మిద్ది,  
ఉరిగపూత్కారంబు కరణి నుద్వేలమై  
కడలి చేసెడి ఘోష ; కా దిద్ది కుందసుమ  
రిమణీయకుంజంబు, రిత్నాకరంబులో  
ఘోరికల్లోలోత్థగురు ఫేనపుంజంబు.  
ప్రసవపల్లవ పుంజభరితతీరిం బెచట,  
ఎచ్చోట నీ నీడ, మెచట నాశ్రయశాఖ !  
మన్మాథవిహగమా మణువవే రెక్కలను :

కడుదీర్ఘ మగు రాత్రి కలదు ముందెంతయో,  
పవళించె నస్తాద్రిపై సుదూరమ్మునకా  
అర్యముడు ; పీఠంబు నదివనించి జగత్తు  
విశ్వాసవాయువుల్ నిగ్రహించుచు యామ  
గణన మేకాంతమ్ముగా జేయుచున్నయది ;  
దరిలేని తిమిరసాగర మీదుచు దిగంత  
మందు వక్రక్షీణచంద్రుండు కనబడును ;  
మన్మాథ విహగమా, మణువవే రెక్కలను :

కలిపి వేళలు తారకలు పైన గగనాన  
ఇంగితం బొనరించి ఈషించు నీవంక .

విమ్మ భాగమునందు నీవైపె పరుగిడును  
అస్థిరమ్ము గభీరమగు మృత్యు వీయెడను  
ఉద్వేలమై సహస్రోర్మిజాలమ్ముతో.  
ప్రార్థనాస్వరముతో బహదూర తీరాన  
నిన్ను రమ్మవి పిలుచుచున్నారు జాలిగా  
మన్మథవిహగమా, మణవవే రెక్కలను :

భయము స్నేహపు మోహబంధమ్ము వాంఛయుఁ  
లేవు ; మరి ఆశయో కేవలము ఛలమౌను,  
లేదు భాషయు, లేదు రోదనము కూర్చుండి,  
అయ్యె గేహము పుష్పకయ్యారచన లేవు.  
కలవు కేవల పక్షములు ; నిబిడతిమిరాంకి  
తం బున్నయది విశాలాంబర మహాంగణము.  
మన్మథ విహగమా, మణవవే రెక్కలను :

27-4-1887

కల్పనా

### భ్రష్ట లగ్నము

అప్సరె శయనీయము తలగడ కడ  
దీప మారినది; తెలివి వచ్చినది  
కల్య కోకిలా కలరావంబున.  
అరుగుదెంచుచును అలసగమనమున  
కూరుచుంటి నే సోరణగండ్లను.  
విడిపోయిన జడముడిలో నూతన  
దామమ్మును నే ధరించుచుండగ  
అరుణ పరాగపు సరణిని గనబడె  
అరదంబున నొక తరుణ యాత్రికుడు.  
పసిడి కిరీటము పై బడుచున్నది  
ఉషః ప్రకాశం, బొప్పుచున్నయది

కారహార మాతని కంతంబున ;  
 వ్యగ్రతతో నా ద్వారము కడకే  
 వచ్చి, కౌతరస్వరమున నాతడు  
 ఆమె యెచ్చటని యడిగె ద్వివారము.  
 చేనే ఆయమ నేనే అని నే  
 చెప్పలేనయితి సిగ్గున నక్కట !

అసుర సంధ్యవేళ యయ్యె  
 ఆయినను దీపమ్ము నేను  
 వెలిగింపనెలేదు; ఎసిడి  
 తిరికము పారిమ్మునందు  
 దిద్దుచుంటి; వాతాయన  
 మందు కనక ముకురంబును  
 హస్తంబున కీలించుచు  
 పరధ్యాన పరాయణను  
 బంధించుచునుంటి కబరి-  
 సంధ్యాధూసర పథమున  
 చనుదెంచెను తరుణ పథికు  
 డరదంబున, నప్పుడు దయా  
 భరితములౌ నయనమ్ముల-  
 స్వేదంబున నశ్వంబులు  
 స్వినన్నంబులు వ్యాకులములు.  
 ఆ తరుణుని వస్త్రంబులు  
 ఆభరణంబులు సరాగ  
 భరితములై యున్న : వతడు  
 ద్వారమ్మును జేరవచ్చి,  
 'ఆమె యెచట ఆమె యెచట'  
 అని కౌతరముగ నడిగెను.  
 'ఆమె నేనె శ్రాంతపథిక'  
 అనలెనై తిని సిగ్గున

అణగారిన నే నప్పుడు.

పాటనయామిని, గృహమున  
ప్రదీపములు వెలుగుచున్న,  
వణగారం జొచ్చె దక్షి  
జానిలమ్ము వచ్చి నాడు  
వక్షముపై ; విడించెను  
వదరుటోతు గోరువంక  
స్వర్ణ సంజరంబునందు.  
పండుకొన్నవారు ద్వార  
పాటరు నమ్ముఖమందే.

ధూసరితము శయనగృహము  
ధూఁధూమ పటలితోడ,  
అగురుగంధ విలివ్తంబు  
లవయవమ్ము లాకులములు;  
నీలకంఠ వర్ణ చిత్ర  
నిచోళమ్ము తొడిగిశాను;  
వననాంచలము బిగించితి  
వక్షః స్థలమున దూర్వా  
శ్యామల వరాంశితంబు;  
జనవిహీన రాజపథము  
వంకను వీక్షించుచుంటి  
వాతాయన నిమ్నభాగ  
పరాగమున గూరుచుండి;  
పాడుచుంటి నొంటరిగా  
'ఆమె నేనె ఆమె నేనె  
హతాశపాంథా' యటంచు.

## స్వప్నము

స్వప్నలోకమున చాల దూరమున  
 సిప్రాతీరస్థితోజ్జయినిపురి  
 వెదకబోయితిని వెనుకటి జన్మపు  
 నా చిప్రయ నొకనాటి కాలమున.  
 ముద్దు మొగంబున రొద్దుగ పుప్పొడి,  
 కరమున లీలానరసీజంబును  
 శ్రవణమూలమున నవకుందంబును,  
 కోమలశిరమున కురవక కుసుమము  
 తనుతరమగు తత్తనువున రక్తాం  
 బరమ్ము నీవీబద్ధం బయినది.  
 చరణనూపుర స్వరమ్ము కొలదిగ  
 ఎసంగుచున్నది, వసంతదినమున  
 తెరపు వెదకుచును తిరిగితి దూరము.

మహాకాళవిభు మందిరమ్ములో  
 అపుడు మ్రోగినవి ఆరతిఘంటలు  
 గంభీరముగా ఘనమంద్రముగా.  
 అప్పుడు జనశూన్యము పఞ్చాధ్వము  
 అవలి కరుగగ నంధకారమున  
 హర్యము మీదుగ నగపడె సంద్యా  
 కాంతిరేఖ నా కన్నుంగవకును.

చాల కుటీలమును సంకీర్ణంబును  
 జనశూన్యంబును ఘనగహనంబును  
 అగు పథమున ప్రియురాలి మందిరము.  
 శంఖచక్రములు చాచుద్వారము  
 నం దంకితములు; సుందరమ్ములగు  
 బాలనీపములు పడయుచు పుత్ర

ప్రీతి నిరుదెసల పెరుగుచు నున్నవి.  
 తోరణసీమను స్థూలశ్వేత  
 స్తంభమ్మలపై దంభ భరమ్మన  
 కంఠీరమ్మల గంభీరాకృతు  
 లుపవిష్టమ్మలై యున్నవి శిలపై.

క్రమ్మర ప్రేయసి కపోతసంఘము  
 ఆవాసంబున కరుగుదెంచినది.  
 విద్దుర మునిగెను నీలకంఠములు  
 హాటకనివాస యష్టలమీదను.  
 దీపకరముతో ధీరధీరముగ  
 అంతలోననే ఆవతరించెనా  
 మాళవికయై; తన్మందిరితోరణ  
 ప్రాంతమునను సోపానమ్మలపై  
 సంధ్యాలక్ష్మి సదృశముగా కర  
 తారక తోడను; తత్తను కుంకుమ  
 కేశధూప మృదు వాసనతోడను  
 కలియుచు నా యంగమ్మలమీదను  
 నెరపెను వ్యాకుల నిశ్వాసమ్మును.  
 అర్థచ్యుత వసనాంతర చందన  
 పత్రలేఖ తద్వాచుపయోధర  
 భాగముమీదను ప్రకాశించినది  
 అగడుపడంగా నగరకలకలము  
 శాంతంబగునా సంధ్యావేళను  
 ప్రతిమ విధంబున ప్రణయిని నిలిచెను.  
 కనుగొని ప్రియ నను కరిదీపమ్మును  
 నిలుపుచు తోరణ వికట భాగమున  
 ధీరముగా నరుదెంచి యెదుటికిని  
 స్వీయకరము నాచేతియందు నిడి  
 సకరుణదృక్కుల శాంతముగా గని



“బాగున్నావా, బంధూ ?” అనియెను.  
 అవలోకించుచు నామె వదనమును  
 చేసితి యత్నము-చేసితి నేదో  
 కాని, సఫలతను గాంచనైతి, ఆ  
 భాషను మరచితి ; బహువారమ్ములు  
 మా నామమ్ములు స్మరించి నారము  
 పరస్పరమ్మును, స్ఫురింప వాయెను.  
 ఏమనుకొంటిమొ యిరువుర మన్యో  
 న్యమ్ముగ ముఖముల నవలోకించుచు.  
 నిష్పందములౌ నేత్రయుగ్మముల  
 పడినవి జరజర బాష్ప బిందువులు.

ద్వార నికట తరుతలమున నిరువుర  
 మెన్నోతలచితి ; మెప్పుడు దాగినదో  
 ఏ మిషతోడనౌ ఆమె మృదుకరము  
 నా కుడిచేతను తేకువ లేదే  
 సంధ్యావేళను స్వకులాయమ్మును  
 విహగము చేరెడి విధము తోపగా :

నతవృంతమ్మగు నలినమ్మట్టులు  
 ఆమె యాననం బల్లన వాలెను  
 నాదువక్షమున ; నా నిశ్వాసము  
 ఉదాసమ్ముతో నుద్వేగముతో  
 వచ్చి యామె నిశ్వాసముతోడను  
 సత్తంబైనది శబ్దహీనముగ.

చీకటి రాతిరి చేయుచు యస్తము  
 ఉజ్జయినీపురి నొనరిచె నేకా  
 కారము ; దీపము ద్వారపార్శ్వమున  
 ఆరిన దెప్పుడో అనింపశంబున.

సిప్రాతటమున శివాలయంబున  
ఆరాత్రికమే ఆగిపోయినది.

22\_5\_1897

కల్పనా

### మదనధస్మానంతరము

బ్రూడిద చేసి యెనర్పిన దేమిటి  
పుష్పకరుని, తపసీ !  
విశ్వమయుని కావించితి, వాతని  
వేదన దుస్సహమై  
వదలుచు నున్నట్లున్నది యూర్పులు  
వాయువులోపలను,  
ఆకాశమ్మున పారుచున్నవి  
ఆతని యశ్రువులు,  
నిండిపోయినది రతీవిలాపము  
నిఖిల భవంబునను,  
స్వయముగానె, విరిపించుచు నున్నవి  
సకల కకుష్పలును,  
అవని పొల్లునమునందు క్షణములో  
ఆదరి మూర్ఛపోయె,  
ఎవ్వరి సంకేతమ్మువలననో  
ఎరుకలేదు నాకు.

ఇప్పటికిని నే గ్రహింపనైతిని  
హృదయవీణయందు  
ఎవరి వేదనయొ ధ్వనించుచున్నది  
ఎంతయు పురికితమై ;  
ఆకాశంబున భూతలంబుపై  
నందిరు సమకూడి.

ఆలోచనలో స్రుక్తి-పోవు నా  
 యతివ కేఁ బోధ  
 చేయంగలమని మంతనంబులం  
 జేయుచునున్నారు  
 వకులపల్లవ స్వనితంబులలో  
 వాక్కులు వెడలిసవి  
 సలుపుచునున్నవి యేదో భాషను  
 రుంకృతి తుమ్మెదలు,  
 ఊర్ధ్వముఖమ్మున నుండి సూర్యముఖి  
 ఒక ప్రేయ సృరియించు  
 ఏరు ముందరికి పారుచునున్నది  
 ఏపాసతోనా :

కౌముదిలో నడి యెవ్వరి పత్రమె  
 కానవచ్చుచుండె.  
 నేత్రము లెవరివో కానవచ్చినవి  
 నీలాకాశమున,  
 అవకుంతలమై వదనం బెవరిదో  
 అగఁడు కిరణముల,  
 కనబడు నెవ్వరి నదిములొ కోమల  
 ఘోషశయ్యమీద.  
 ప్రోత్సహించుచును మనఃప్రాణముల  
 నొక్కరి స్పర్శనము  
 అలమును లతవలె పుష్పపరీమళ  
 మిళితంబై యెదను.  
 మదనుని భిన్నము చేసి యొనర్చిన  
 మహితకార్యమేది :  
 అతనివి విశ్వవ్యాప్తుని జేసితి  
 వంతే, సన్యాసీ :

## దేవతాగ్రాసము

మైత్రమహాశయుడు తీర్థ  
 యాత్రకునై చను సాగర  
 సంగమమున కన్న వార్త  
 చల్లగ వ్యాపించిపోయె  
 పల్లెకు పల్లెకు ; వృద్ధులు  
 బాలురు, స్త్రీలును, పురుషులు  
 చేరిరి సహయాత్రికులుగ ;  
 సిద్ధముగా నుండె రెండు  
 పడవలు ఘట్టంబునందు ;  
 పలికె పుణ్యలోభాతుర  
 అరుగుదెంచి మోక్షద యిటు :  
 “అన్నగారు నేను గూడ  
 అరుగుదెంతు మీ వెంటను.”  
 జవ్వనియగు నా వితంతు  
 జారి గొలుపు నేత్రమ్ములు  
 సమ్మతింప వే యుక్తిని,  
 సలిపె నామె ప్రార్థనమ్ము.  
 అతికష్టము త్రోసివేయు  
 టా యనురోధ మెవరికిని  
 “మరి యెక్కడ చో” టనుచును  
 మైత్ర మహాశయుడు పలుక :  
 విలాసంబు చేయుచు నా  
 వితంతు విటు లన్నది - “మీ  
 పాదంబులు పట్టుకొందు  
 ఏదో యొక మూల చోటు  
 చేసికొందు.” ఆ బ్రాహ్మణు  
 చిత్తము ద్రవియించిపోయె ;  
 ఆయినను ద్వైవిధ్యంబున

అడిగనాడు - "పిల్లవాడు  
చిన్నవాడు, వాని నేమి  
చేయుదు"వని బ్రాహ్మణుండు.  
ప్రతివచనం విచ్చినామె :  
"రాఖాయన ? పిన్నతల్లి  
యొద్ద నుండగలడు వాడు,  
ఉద్భవమందిన యప్పుడు  
సూతికా జ్వరంబుతోడ  
జీర్ణించితి బహుదినాలు .  
ఆశలేదు బ్రదుకుమీద,  
అప్పుడు మా అన్నద తన  
బిడ్డతోడ స్తస్యమిచ్చి  
పెంచి పెద్దవాని జేసె.  
తల్లి రొమ్ము విడిచి వాడు  
తదాదిగా పిన్నతల్లి  
అనురాగమ్మునకు పాత్ర  
మైనవాడు పొగరుటోతు -  
ఎవరిని లక్ష్యము చేయదు -  
ఏమైనను శిక్షించిన  
పిన్నతల్లి దుఃఖముతో  
పిల్లవాని నొడిలోనికి  
తీసికొనును ; వాడచటనె  
తిన్నగానె ఉండగలడు."

సమ్మతించె నతండు . సత్యరమ్ముగ నామె  
సామగ్రిలం గూర్చి సంసిద్ధురాలగుచు  
పెద్దవారల కెల్ల ప్రీతితో ప్రణమిల్లి  
తోడివారల నెల్ల దుఃఖాశ్రువుల నింపె  
వీడ్కోలు సమయాన ; వెడలి ఘట్టమ్మునకు  
మోక్షదా వీక్షింప, ముందుగా రాఖలు

పరుగెత్తుకొని వచ్చి, పడవపై భాగమున  
 నోరెత్తకుండగా చేరి తా కూర్చుండె.  
 “నీ విచ్చటికి వచ్చినావేల ?” అన తల్లి.  
 “సాగరంబునకు నే జనువాడ” ననె వాడు.  
 “పోదువా సాగరంబునకు దొంగా నీవు ?  
 రాఖాలు, దిగిరమ్మ, రయముసన్ రారమ్మ”  
 అను తల్లి మాటలకు నా బాలకుడు చూచి  
 స్థిరదృష్టి ననియె సాగరమునకు బోదునని.  
 హస్తమ్మలం బట్టి ఆమె లాగిన కూడ  
 బాలకుడు నావనే పట్టుకొని యున్నాడు.  
 తుదకు విప్రుడు జాలితో, “ఉండు ముందుమీ :  
 రానిమ్మ మనతోడ వాని” నని పలుకగా,  
 “పద, సాగరంబులో పడవేసివత్తు నిను”  
 అని మహాకోపాన ననె మోక్షదాదేవి.  
 తన భాషణమ్ములే తగులగా తన చెవికి  
 ఆమె హృదయమ్మునం దగు తాపభాణమ్ము  
 నాటుకొని బాదించె : నయనాలు తుడిచికొని  
 నారాయణా యన్న నామము ద్వివారమ్ము  
 పలికి యొడిలోనికిన్ బాలకుం దీసికొని  
 స్నేహమ్ముతో వాని దేహమ్ము విషరినది,  
 కల్యాణకిరమైన కరముతో జనయిత్రి.  
 “అట్టి మాటలు బల్కుటనుచితం” బని మైత్రు  
 డామె సంబోధించి యనె మెల్ల చీకొట్టి.

కొనిపోవుదు రాకుమారు ననియెడి  
 వార్త జనంబుల వలనను తెలియగ  
 అచటికి పరుగున “అన్నద” చని యా  
 బాలుని గనుగొని, ‘బాబా యొచటికి  
 బయలుదేరు’ దని ప్రశ్నముచేసెను.  
 సాగరమునకును చనుచున్నానే

మరలివత్తునని మందహాసమున  
 కుర్రడు పలుకగ వెరిదానివలె  
 అరచెను, “తాఖూర్ అన్నయగారూ !  
 ఈ నా రాఖూల్ ఎంతో పోకిరి !  
 రాఖూల్ నెవ్వరు రక్షించెదరో !  
 పుట్టిన దాదిగ అట్టే కాలము  
 విడిచి లేడు నను వేరే యెచటను.  
 కుర్రని నెచటికి కానిపోవుదురో  
 ఈవలె క్రమ్మర నీతని మీరే !”  
 “సాగరమ్మునకు జని, పిన్నీ, నే  
 మరలివత్తు”నని మంచస్మితమున  
 పలికెను బాలుడు : బ్రాహ్మణుడెంతో  
 స్నేహపూర్ణముగ చెప్పె నీ గతిని :  
 “అమ్మా, నే నున్నంత వరకు నీ  
 రాఖూలున కే రాయిడి యుండదు.  
 ఇది చలికాల మీరోజులలో  
 ఉండపు నదులం దొడుదుడుకులు, మరి  
 యెందరో యాత్రికు లిందున్నారలు.  
 మార్గములో నేమాత్ర ముదయము  
 నుండదు : పట్టును రెండు మాసములు  
 అమ్మా, రాఖూల్ నప్పగించెదను.”

దుర్గానామస్మరణము  
 తోడ శుభక్షణమునందు  
 బయలుదేరె నావ : లక్ష్మకు  
 బహుమహిళలు ఘట్టమంచు  
 నిలిచియున్నవారు బాష్ప  
 నేత్రంబుల : చూడీనది  
 తటమున గ్రామంబు మిగుల  
 తళతళలాడుచునుండెను

తత్సభాత శిశిరములో.

తిరిగి వచ్చినది యాత్రికబృందము  
 తీర్థయాత్ర ముగియ  
 ఘట్టమునం దా యాత్రికనావను  
 కట్టివేసినారు ;  
 అపరాహ్నంబున పోటు వచ్చు నను  
 నాశ నన్నగిలె .  
 బాబుని మానన మింటి వైపునకె  
 పరుగెత్తగ సాగె.  
 తహతహ లాదెను పిన్నతల్లి యు  
 త్వంగము కోనరము.  
 అతడు వికలుం డయ్యెను నీరం  
 బన్నియెడల గాంచి.  
 స్నిగ్ధము, కృష్ణము, మనృతకుటిలమును  
 నిఘ్నరమైనట్టి  
 క్రూరభుజంగము రీతి తరంగపు  
 కోటి పడగ లెత్తి.  
 పూత్కరించుచును కోరుచున్నయవి  
 భూశిశుగణములను,  
 అనవరతమ్మును బద్ధిము దీర్ఘము  
 లగు ముఛాలతోడ  
 ఓహో మృత్తిక, ఓ స్నేహమయీ  
 ఓ మూకధరిత్రీ,  
 ఓ పురాతనా, ఓ సర్వంసహ,  
 ఓ సుస్థిరరూపా !  
 ఓ ప్రమోద భవన స్వరూప !  
 ఓహో శ్యామల మృదుల !  
 అహరహంబు నీ వాకర్షింతువె  
 అదృశ్యరూపమున



అహో యెచ్చటివారల నైనను  
 బాహువులం జూపి ;  
 ఎంతటి ప్రబలాకర్షణమో నీ  
 శాంత వక్షమునకు ;  
 దిగంత విస్తృతమో ముగ్ధా,  
 భవదీయోరః సరిము ;

అదీరంబు చందలంబు  
 నగు కంఠముతో బాలుడు  
 సారె సారె కరుగుదెంచి  
 జలోచ్చాసవిషయంబై  
 అడుగుచుండె లాకూరును.

అకస్మికముగ నప్పుడు  
 స్థిమితముగా నున్న నీట  
 తీవ్రాందోళనము రేగి  
 తీరంబులు రెండింటిని  
 మేలుకొలిపె నాశపుట్ట.  
 మృదులంబగు నార్తనాద  
 మున నాకర్షణము పడియె  
 మోటు మోకు మీద నపుడు ;  
 ప్రవేశించె నదిలోనికి  
 రత్నాకరు విజయరథము  
 కలరవంబుతో ; జనించె  
 జలోచ్చాస మాక్షణమున-  
 దేవతా స్మరణముతో  
 నావికు లుత్తరముఖముగ  
 నావను శీఘ్రముగ విడిచి  
 నారు : మైత్రమహాశయుని  
 సమీపించి బాలకుండు,

“స్యగ్రామము చేరుటకై  
యెన్నినాళ్ల పట్టు” ననుచు  
విన్నపంబు చేసినాడు.

అస్తమించెనో లేదో  
అర్యమందు, క్రోశద్వయ  
మరిగె నావ ; వాయువేగ  
మధికమయ్యె క్రమక్రమము.  
రూపనారాయణంబు  
నాపగా ముఖంబునందు  
దృష్టిగోచరమ్ము లిసుక  
దిబ్బిలు. సఖీర్ణం బగు  
తరంగితీ మార్గమందు  
ద్వంద్వయుద్ధ మొదలె జలో  
చ్ఛ్వాస భూరి వాహినికిని  
ఉత్కట, ముచ్చంఠలమగు  
నుత్తర దిగ్వాతమునకు.  
చేరుపవరయును. నావను  
తీరంబున కని యాత్రిక  
బృందము భయమున పెట్టెను  
పెడబొబ్బిలు : తీరమేది ?  
నలువైపుల చెరిరేగిన  
జల మున్నుత్తముగ రుద్ర  
నృత్యంబున తాళమ్ములు  
నిజలక్ష కరమ్ములతో  
వేయుచుండె ; నాకనమును  
వెక్కిరించుచుండె ఫేన  
మాక్రోశముతో ; సుదూర  
మందు నొక్కవైపు తీర  
భూమి నీలగహనరేఖ

పొడకట్టుచునుండె : అపర  
 దిక్కున లాభము ఊర్జము  
 తీవ్రం బుద్ధత జిహ్వాంసు  
 వగు సలిలము పొంగుచుండె  
 అస్తమాన సూర్యువైపు.  
 లంగరు నే మాత్రమైన  
 లక్ష్మము చేయదు నీరము.  
 ఉత్త చంచలుండు మూడు  
 దుద్రిక్తోన్మత్తువోలె  
 అతలకుతలమయ్యె నావ  
 ఆ సమయంబున భయహిమ  
 మతి శీతలవాతముతో  
 కలిసిపోయి శ్రీపురుషుల  
 గడగడలాడింప జొచ్చె  
 కొందరు హతవాక్కులయిరి.  
 కొందరు రోదించుచుండి  
 రాత్రియుల దలచుకొనుచు  
 అత్యుచ్చైస్సవరముతోడ  
 ప్లానమైన వదనముతో  
 మైత్రమహాశయుడు కనులు  
 మూసి జపముచేయుచుండె;  
 ముఖముదాచి విజజననీ  
 వక్షములో రాఘాలుడు  
 వడవడ వడకుచునుండెను.

అప్పుడు విపన్నులై నట్టి నావికులు  
 వచ్చి యెల్లరగూర్చి వచించిరిట్లు  
 "ఒక్కరు మీలోన, ఓ బాబులార,  
 చేసినారెవ్వరో మోసకృత్యంబు :  
 చెల్లింపదలచియు చెల్లింపలేదు

వీడియోదేవతః కీకారణమున  
 ఆ సమయంబున సరిలాందోళనమ్ము  
 చెలరేగె - ముడుపును చెల్లంపవలయు  
 ఇప్పుడైన - మీరలు కుపితదేవతను  
 శాంతింపజేయుడు, చాలునాటకము".  
 వీటిలోవేసిరి నిర్విచారముగ  
 తమకడ నేమున్న - ధనము వస్త్రములు.  
 అయిన తరంగము లాక్షణంబుననె  
 భయదంబుగా పొంగిపడె నావలోన.

నావికులన్నారు మరల :  
 "దేవదత్తమైనదేదో  
 కొనిపోవుచు నున్నవారు  
 విను డీ పర్యాయమైన !"  
 అప్పుడు బ్రాహ్మణుండు లేచి  
 ఆకస్మికముగ, మోక్షద  
 గూర్చి పలికె నీ రీతిని :  
 "కొనిపోవుచున్న దామె  
 దొంగతనముగా తనయుని,  
 తొలుత నిత్తు దేవత కని."  
 'పడవేయుము నీట' ననుచు  
 భయద కఠోరముగ నరచె  
 యాత్రిక బృందము ; మోక్షద,  
 "అన్నగారు రక్షింపుడు  
 రక్షింపుం"డని రొమ్మున  
 రాభాలుని హత్తుకొనియె.

అప్పుడు బ్రాహ్మణు డదలించుచును  
 అనె గర్జించుచు నావేశముతో :  
 "నే రక్షకుడను, నీవు కోపమున

ఒడ లెరుంగకయె బుడుతని దేవత  
కర్పణ చేసితి వమ్మవె యయ్యను.  
చివరకు నే రక్షింతును వానిని  
దేవత ఋణమును తీర్చుము తొలుతన,  
సత్యభంగమును సలిపిన యెడలను  
సాగరమున నీ జనులు మునుంగుచు  
జీవములను గోల్పోవుట తథ్యము."

మోక్షద యిట్లనె . మూర్ఖురాలనే !  
అంతర్యామీ, అగ్రహవశమున  
ఆడిన మాటలె అగునా సత్యము ?  
ఎంతటి మిథ్యయొ యెరుగవ దేవా,  
ఆకర్ణించిన యప్పుడె యెరుకులు !  
నోటి మాటలనె పాటించెదవా  
జననీహృదయము సంగతి వినవా !"

అట్లనుచుండగా నామె, నావికులు  
త్రాడు లాగెడివారు దరిసి రాఘాలు  
బలవంతముగ తల్లి పక్షంబునుండి  
విడ లాగివైచిరి; విప్రుండు కినులు  
మూసి, యావలకును ముఖమును త్రిప్పి  
చెవులలో వేళ్ళను జేర్చియున్నాడు  
పండ్ల బిగింపున ప్రహరించినట్లు  
విద్యుత్కళలతోడ, వృశ్చికదంశ  
మైనట్లు తోచిన దాతని కవుడు.  
'పిన్ని పిన్నీ పిన్ని' అన్న శబ్దంబు—  
నిరుపాయు డైనట్టి నిర్భాగ్యబాలు  
చివరి వాక్కు నిరుద్ధ శ్రవణంబు లందు  
అగ్నిశలాకతో నడచినట్లయ్యె.  
'అగు డాగు' దటంచు నరచె విప్రుండు

మోక్షదాదేవియు మూర్ఖిల్లి తనదు  
 పాదాలమీదను పడియుంట గాంచె  
 ఉలికిపాటున నాతడొక నిమేషాన.  
 ఆర్తితో బాలకుం డక్షలు విప్పి  
 'పిన్ని పిన్ని' యని పిలుచుచు, పొంగు  
 నీటిలోపల నొక్క నిమిషంబునందు  
 మెండు చీకటిలోన విశితమైనాడు.  
 కేవల మొకసారి క్షీణంపు ముష్టి  
 పైకి లేచుచు వెత్రి బలముతో వెతకి  
 ఆకాశతలమున నాశ్రయ, మపుడె  
 అణగిపోయె హతాశమై నీటిలోన.

“నిన్ను క్రమ్మర దెత్తునే” నంచు రొప్పు  
 తో బ్రాహ్మణుడు పల్కి దుమితె జలాన  
 క్షణములో ; ఆవల కానరాలేదు !  
 అస్తాచలంబున కరిగె సూర్యుండు.

ఆక్టోబరు 29, 1897

కథా ఓ కాహినీ

### అభిసారము

(బోధిశివ్యావదాన కల్పలత)

ఒక్కనాడు నిరాబారి  
 ఉపగుప్తుడు మధురాపుర  
 ప్రాచీరతలమ్మునందు  
 పరుండి నిదురించుచుండె;  
 నగరిలోని ప్రదీపాళి  
 నష్టమయ్యె గాలివలన,  
 బద్ధమ్ములు పురములోని

భవనద్వారములన్నియు,  
అకాశమునందు శ్రావ  
ణార్ధ రాత్రివేళ తార  
లంబుద సంఘన్నంబులు.

అయిన వక్షముమీదను  
ఆకస్మికముగ నెవ్వరి  
నూపుర శింజిత చరణపు  
తాపుమొరసె : మేల్కొనియెను  
తాపనవరు డులికిపడుచు.  
స్వప్నజడిమ భగ్గుమయ్యె  
క్షణములోన; దీప తీవ్ర  
కాంతి వెల్లివిరిసె నతని  
క్షిమాముగ్ధ నేత్రంబుల.

యౌవనమదమత్తయగుచు  
అభిసారార్థము చనియెడి  
నగరనటీ శరీరమున  
నల్లని వననమ్ము మెరసె;  
మొరసిన వాభరణమ్ములు;  
చరణము సన్యాసితసువు  
తాక నాగె వాసవదత్త.

హస్తములోని దీపికతో  
నవలోకించిన దతనిని;  
నవగౌరద్యుతి దేహము,  
హసాన్విత సౌమ్యముఖము,  
భాసమాన దయాకిరణ  
భరితంబులు నేత్రంబులు.  
కుభ్రలలాటమున స్నిగ్ధ

సోమద్యుతినదృశశాంతి,  
 లజ్జ కనుల జడిగొనంగ  
 లలిత వాక్కుతోడ బలితె  
 లలన యిట్లు లతనితోడ -  
 "ననుక్షమింపు మో కుమార,  
 నాయంటికి దయచేయుము.  
 ఈ ధరణీస్థలి కరినము  
 ఇది శయ్యగ తగదు నీకు."

జాలి గొలుపు కంఠముతో  
 సన్యాసి వచించె నిట్లు :  
 "ఓహో లావణ్యమయీ,  
 యుక్తఘటిక రాలేదే  
 ఇంకను : చనుమిప్పుడు నీవు  
 ఏగనున్న శావునకే.  
 వత్తు నీదు కుంజమునకు  
 స్వయముగ తరుణమ్మునందు."

విపులాస్యము తడిచ్చితిను  
 విప్పెను ఝంఝావాతము  
 తటుకున ; కంపించిపోయె  
 తరుణి భయభ్రాంత యగుచు.  
 వినవచ్చెను ప్రళయశంఖ  
 వినదము ఝంఝానిలమున,  
 ఆకసమున విడుగు భీక  
 రాట్టహాస మొనరించెను.

అంతము కాలేదు వర్ష  
 మరుగుదెంచె చైత్రసంధ్య,  
 అకులమై చంచలమై



అనిలము వీతెంచుచుండె,  
 అధ్వవృక్ష కానిలయం  
 దంకురించె ముకుళమ్ములు.  
 వికసించెను పాటలములు  
 వకుళంబులు రేరాణులు  
 ప్రభు నుద్ధానమ్మునందు.

మదిరవోలె మురళీధ్వని  
 మాదకమై మంద్రందై  
 మారుతంబుతోడ గలిసి  
 దూరముగా వినవచ్చెను.  
 పుష్పోత్సవమున కరిగిరి  
 పురవాసులు మధువనమున,  
 కాకనమున పూర్ణచంద్రు  
 దాలోకించుచును శూన్య  
 సగరిమ్మును మెలమెల్లన  
 సగుచుండెను నీరవముగ.

వెన్నెలవెలుగున నొంటిగ  
 విజనపథమువెంట నప్పు  
 డరుగుచుండె నిరాబారి ;  
 శిరముమీద తరువీధిని  
 కోకిల వారంవారము  
 కూజితమ్ము చేయుచుండె.  
 ఇంతకాల మైనపిదప  
 ఏతెంచిని దొక్కొ నేటి  
 కీతని యభినరణరాత్రి ?

చేరినాడు సగరప్రా  
 చీరము సన్యాసి, ఆవల

ప్రాపించినవాడు పరిఖ ;  
 పడియుండెను రమణి యతని  
 పాదసమీపమ్మునందు  
 నహకారామములో  
 చాయలోకములలోన.

నల్లబడిన యామె మేను  
 పెల్లెగ మోర మళూచీ  
 పిటికలతో నిండియుండె ;  
 విషనంసర్గమ్ము తొలగ  
 వేయుటకై పరిఖ కవల  
 విడిచినారు జను లామెను.

ఆతడు కూర్చుండి ఆమె  
 యవశమస్తకంబు నిజాం  
 కములోనికి జేర్చికొనుచు  
 కమండలూదకము నామె  
 యెండిన పెదపులను బోసి  
 ఎత్తి శిరసు మంత్రము పఠి  
 యించుచు శీతలచందన  
 గంధము నిజహస్తంబున  
 కాయం బెల్లెడల బూసె.

కోరకములు రాలుచుండె,  
 కూయుచుండె కోరీలమ్ము,  
 జ్యోత్స్నామ త్తవిభావరి.  
 “ఓ కరుణామయ, ఎవరో  
 వచ్చితి” వని యడిగె నతివ.  
 “వాసవదత్తా, తరుణం  
 బగుటచేత నీ యామిని

అరుగుదెంచి నాను నేను"

అని నన్యాసి వచించెను.

5-10-1899

కథా ఓ కావీనీ

కర్ణ - కుంతీ సంవాదము

కర్ణుడు

ప్రజ్ఞా భాగీరదీతీర భూమియందు  
సలుపవచ్చితి సాంధ్య భాస్కరునుపాస్త్రీ,  
అధిరథుండను సూతుని ఆత్మజుండ,  
రాధ గర్భోద్భవుండ, కర్ణాహ్వయుండ;  
ఎవ్వరో నీవు, జనని, నాకెరుగజెప్పుమ :

కుంతి

మహిని నీ జీవన ప్రథమ ప్రభాత  
వేళ నీ పరిచయము నీ విశ్వమునకు  
ఎవరె కలిగించె ఆ నేనె ఇప్పుడు నీకు  
చేయవచ్చితి నా : రిచితిని, వత్స :

కర్ణుడు

దేవి : నీ నతనయనాంకు దీప్తిమిటుట  
ద్యుమణి కరఘాతమున కైలహిమము పగిది  
విగళితంబయ్యె నా మనోవీధియెల్ల  
పూర్వజన్మంబు లోవిదివోరె నాదు  
కర్ణముల జొచ్చి భవదీయ కంఠరవము  
ఏలనో యపూర్వవేదన మేలుకొలిపె  
అపరిచితురాల : నీతో రహస్యసూత్ర  
బద్ధమైయున్నదొక్కొ నా ప్రభవవిధము :  
ఎరుకపడునట్లు వివరింపు మిప్పుడు నాకు.

కుంతి

ఒక్కక్షణ మూనుమా దైర్య మొయి వత్స :

సూర్యభగవాను నస్తాద్రి చేరనిమ్ము.  
సాంధ్యతిమిరము లలమనీ సాంద్రముగను,  
వివిచెదను నీకు - నేను కుంతిని, కుమార :

కర్ణుడు

అర్జునుని తల్లివా, కుంతివా, నిజమ్మె !

కుంతి

అర్జునుని జనయిత్రినేయగుదు, నిజము;  
అందులకు ద్వేషమువహింపకయ్య మదిని;  
జ్ఞప్తియున్నదె ఆ హస్తినాపురమున  
నాటి యస్త్రపరీక్షాదినంబు నీకు :  
తారకాశోభి ప్రాగ్దిశాంతమ్మునందు  
అభినవోదితుడగు సహస్రాంశువట్లు  
వయసు కొమరుడ వత్తరి వచ్చితీవు  
ధీరగతితోడ రంగప్రదేశమునకు.  
తెరల మాటున చేరిన తెరవలందు  
మౌనముగ నున్న ఆ భాగ్యహీన యెవరు :  
తనివితిరని స్నేహజ్ఞుడా భుజంగ  
జాల మెవ్వరి శిథిల పక్షమ్మునందు  
చెంగలించెనొ, నీదు సర్వాంగకముల  
దీవెనల ముద్దులిదె నేరి దృష్టి యపుడు  
అర్జునుని జనయిత్రియే యామె సుమ్ము :  
పిదప కృపు డరుదెంచి నీపితరు నామ  
మడిగి నవ్వుచు పలికె, "రాజాన్యాయమున  
జనన మందని వారి కర్జునునితోడ  
యద్ధ మొనరింప నధికార ముండ"దనుచు.  
అంత నారక్త మానతం బగుట మొగము  
నిలిచియుంటివి నీపేమి పలుకలేక.  
అప్పుడే భాగ్యహీన హృదంతరమ్ము  
నెల్ల నీసిగ్గుచాయ దహించివైచె  
అగ్నిసమకేజ మేపార - ఆమె యెవరు ?

అర్జునుని జనయిత్రియే యామె సుమ్ము ।  
 ఆ కుమారసుయోధనుడే కృతార్థు  
 దాక్షిణ్యమె నిను నంగరాజ్యమున తెల్ల  
 తానె యభిషేక మొనరించె, ధన్యు డతడె ।  
 పరగు నభిషేక జలముతోపాటు నాడు  
 నేత్రయుగ్మమునుండి కన్నీరు పొంగి  
 దొరిలె మానసికముగ నీ శిరముమీద.  
 అప్పు దానంద విహ్వలండుగుచు సూతు  
 డధిరుండును మార్గమ్ము నరసికొనుచు  
 నరిగ రంగస్థలంబున కరుగుదెంచె.  
 అత్తరిని నీవు రాజచిహ్నములతోడ  
 నాల్గవైపుల జనము లానంద మంద  
 వచ్చి యా సూతవృద్ధుని పదములందు  
 తనరు నభిషేకి సిక్తమస్తకము వాల్చి  
 భక్తి ప్రణమిల్లితివి పితృభాషణముల.  
 క్రూరహాస్యంబు మీర ధిక్కారములను  
 పలికి రప్పుడు పాండవ బంధుజనులు.  
 పరమగర్వంబు మీర నా తరుణమందు,  
 వీరచూడామణీ, నిన్ను వీరు డనుచు  
 ఎవతె ఆశీర్వదించె ఆ యింతి నేనె ;  
 అర్జునుని జనయిత్రినే అగుదు నోయి ।

కర్ణుడు

అమ్మ, నీకు ప్రణామమ్ము లాచరింతు ।  
 ఏల నొంటిగ వచ్చితి విచటి కీవు ?  
 రాజమాత వీ, విదియు సంగ్రామఘోషి,  
 అఖిలకురు సైన్యములకు నాయకుడ నేను.

కుంతి

భిక్ష నర్థింప వచ్చితి, విఫల నగుచు  
 మగుడి పోకుండు గాక, కుమార, నేను ।

కర్ణుడు

ఏమి ! భిక్షయా : నా కడనే ! నిజమే !  
 ఆజ్ఞ యొనగు మన్మథర్మ మన్మదీయ  
 పౌరుషము దక్క వింక నెవ్వనినైన  
 అర్పణముజేతు యుష్మత్పదాంతికమున.

మంతి

వత్స ! నిను గొనిపోవగా వచ్చినాను

కర్ణుడు

ఎచ్చటికి నన్ను గొనిపోవు వచ్చి తీవు ?

మంతి

తృప్తిపక్షములోనికి - తిరిగి జనని  
 హృదయమునకు దీపికొనిపోయెదను విన్ను

కర్ణుడు

తనయపంచకమును గల్గి ధన్య వీవు,  
 భాగ్యవతి వీవు - కుల శీల వర్జితుండ,  
 స్వల్పనరపాలుడను నేను - స్తాన మెచట  
 ఒసగెదవు నాకు ?

మంతి

సర్వోచ్చపదము

నందు - నా పుత్రులందర క్రమందు  
 నిలిపెదను - జ్యేష్ఠసుతుడవు నీవె యగుదు.

కర్ణుడు

ఎట్టి అధికారగర్వము తొట్టి నేను  
 అట ప్రవేశింతు ? వంచితులైరి వారు  
 నకల సామ్రాజ్యసంపదలకును, కాని  
 మాతృవాత్సల్యధనము సమగ్రముగను  
 కలిగియుండగ వారు భాగము నేను  
 ఎట్లు కొననగు నొక్క నా కెరుగ జెప్పుమ !  
 మాతృహృదయము సుమ్ము విధాతృదాన,  
 మమ్ముకొనలేదు ద్యూతపణముగాను,

బాహుబలమున వారు కొల్పోడగ లేదు.

కుంతి

ఓయి నాపట్టి : నీవును నొక్కనాడు  
ఆ విధాత్మని యధికారమునుసరించి  
ఏగుదెంచితి కాదె ఈ హృదయమునకు :  
మరల రమ్మట్టి యధికారసరణితోడ :  
గౌరవము మీరగా, నిర్విచారముగను,  
అరుగుదెమ్మాయి : సకలసోదరుల నడుమ  
తల్లి యొడిలోన — నన్నదుత్సంగమందు  
కొనుము నీ సానమును నీవు :

కట్టడు

వినగనయ్యె

దేవి, నీ వాణి స్వప్నసదృశ మగుచు :  
అంధకారము దిగ్విదిశాంతరిముల  
నలముకొనసాగె, నల్లెనల్ తెలియరావు,  
జాహ్నువీనది కూడ నిశ్శబ్ద మయ్యె.  
తీసికొనిపోయె నను భవదీయవాణి  
కనని మాయాపరీతలోకమ్మునకును,  
విస్మృతవికేతనమునకు, విమలచేత  
నాప్రభాతమునకు : పురాణంబు, సత్య  
సమము భవదీయభారతి : సంస్పృశించె  
నస్మదీయవిముగ్ధహృదంతరిమును.  
కనగ నస్ఫుటతైశవకాల మొక్కొ :  
మాతృగర్భమం దేను తపస్సుచేత  
పెనగొనంబడినట్లు కాన్పించు నాకు,  
సత్యమగుగాక, అగుగాక స్వప్న మిదియు :  
స్నేహమయి, రాజజననిరో, చేరరమ్ము,  
క్షణము తావక దక్షిణకరము నాదు  
పాలసీమను, చిరుకమ్ముపైన నుంచు :  
జనము లాడుకొనంగ నే వినుచునుంటి

జనని నన్ను పరిత్యజించినదటంచు.  
 కాంచితి నిశీధిని స్వప్నచుటనములను  
 ఎన్నిమారులొ . నాతల్లి నన్ను చూడ  
 \* అల్లనల్లన నరుదెంచినట్లు కంటి.  
 అప్పుడు దుఃఖాభిభూతుడ నగుచు నేను  
 ఆర్తనాదముతో నంటి నామెతోడ.  
 'అంబ, అవగుంతనము సుంత అపనయించు,  
 కనుగొనెద నేను తావకాననము।' ననుచు.  
 అట్లు మూర్తి లభించు తృష్ణాతురముగ  
 కలను భంగించుకొంటి నుత్కంఠ దగిలి.  
 అట్టి స్వప్నము నేటి సాయంతనమున  
 ఈ రణక్షేత్రమందు, భాగీరధీన  
 దీ నితంబమునందు ప్రాప్తించె నిట్లు  
 పాండవేయుల మాతృరూపము వహించి.  
 దేవిరో ! చూడు మావలి తీరమందు  
 పాండవుల శిబిరంబున ప్రజ్వలించె  
 దీపమాలిక, లీవలి తీరమందు  
 అనతి దూరమ్ముననె కొరవాళికాల  
 కలగు లజ్జిది హయభుర ఖరవమ్ము  
 ఉద్భవంబయ్యె, రేచిటి యుదయమందు  
 అదరి యారంభమగును మహారణంబు.  
 అర్జునుని తల్లి కంఠస్వరంబునందు నేటి  
 రాత్రి నాతల్లి కంఠస్వరం బదేరి  
 వినగనయ్యెనొ ! ఆమె యానసమునుండి  
 నాదు నామము మధురగానమ్ము వోలె  
 ఏల మ్రోగుచునుండెనో ! ఏల నేడు  
 అదరంబుగ తమ్ములారా యటంచు  
 బంచపాండవులను బిల్వ పరుగులెత్తు  
 అప్రయత్నమ్ముగా మదీయాంతరాత్మ !



కుంతి

అయినచో రమ్మ పోద, మట్లయిన రమ్మ.

కర్ణుడు

పోవుదము, తల్లి, ఇక తల్లి పోద మమ్మ :  
 ఏల యని ప్రశ్న చేయ, నింతేని సంక  
 యింప, వేరేమి భావింప నించుకేని.  
 నీవు నాతల్లి వోదేవి ! నీవు పిలిచి  
 నంత మేల్కొనె నా యంతరాత్మ, జనని !  
 సమరభేదులు విజయశంఖములుగాని  
 వినబడుటలేదు సుంత నా పీసులకును.  
 జయమును, పరాజయమును, సమరహాసన  
 వీరకీర్తులు మిథ్యగా వెలసెమదిని.  
 ఎటుకు పోనగు ననుగొని యేగు, మమ్మ !

కుంతి

అల్లయావలియొడ్డున సచ్చమైన  
 వాలుకాతటమందు దీపములు వెలుగు,  
 పోదమచటి స్కంధావారమునకు, రమ్మ

కర్ణుడు

అచట మాతృపీఠీనున కాత్తిమగునె  
 కాశ్వతమ్ముగ జనయితి ? జాగరిల్లి  
 నిత్యనిశయందు ధ్రువతార నిలుచునొక్కొక్క  
 వీడు సుందరోదార సునేత్రములను ?  
 ఇంక నొకపరి ఎల్లమా యేసు నీడు  
 పుత్రుడ నటించు, దేవి !

కుంతి

నా పుత్రకుడవె :

కర్ణుడు

అట్టలైన నగౌరవమందు నన్ను  
 ఇట్టికులకీల మానవిహీనమైన,  
 అంధమైన, అవిజ్ఞాతమైన, మాతృ

నేత్ర విరహితమైన దరిత్రయందు  
 త్రోసివైచితి వేలనో దూరముగను ?  
 ఈ యవజ్ఞానవంతిలో నేలనన్ను  
 తేలిపోజేసితివి చిరకాలములు ?  
 బ్రాతృవర్గమునుండి నిర్వాసితునిగ  
 అమ్మరో, ఏలచేసితి వకట నన్ను !  
 అర్జునుని వేరుకావించినట్టి కతన,  
 బాల్యముననుండి కనరాని బయలుపడవి  
 చటుల హింసాస్వరూప పాశమ్ముచేత  
 కరము వారింపరాని ఆకర్షణమున  
 ఇట్లు బద్ధులమైతి మే మిర్వురమును.  
 మారు పల్క వేమమ్మ నా మాటలకును ?  
 తిమిరపుంబొరలెల్ల భేదించుకొనుచు  
 నాదు సర్వాంగకంబుల నీదులజ్జ  
 సంస్పృశింపంగ దొడగె విశ్వబ్రముగను :  
 మూతపడజేసె నా నేత్రమలను గూడ.  
 ఉండు మ దెనచో కొంచె ముండు మమ్ము !  
 చెప్పవా యేల నన్ను త్యజించినావొ !  
 విశ్వసంసారమందు నావిది యొసగిన  
 ప్రథమదానము జనంబుత్ర ప్రణయ, మట్టి  
 దైవధనమును నీదు సంతానమునకు  
 చెందకుండగ నేటికి చేసినావొ,  
 మారుపల్కంగరాదె ఆ మాటకైన  
 ఏల నీ యంకమునకు నన్నిపుడు మరల  
 తీసికొనిపోవ వచ్చితో తెలుపు, మమ్ము !

కుంతి

వత్స ! నీ భర్తృనము శతవ్రజనమము,  
 నా యెడ పగిల్చి మారు తుస్కలుగ జేసె  
 విను త్యజించిన యభిశాసముననె నేను  
 బదుగురు పుత్రులను వక్షమందు దాల్చి

యుండినను గూడ నాచిత్త ము తలమున  
పుత్రహీన స్వభావమే పొందుచుండు.  
అయిన నా బాహువులు విశ్వ మన్ని యెడల  
యందు పరువెత్తు నకట ని న్నరయుకొరకు ;  
తిరుగుచుండును నీజాడ తెలియ నెంచి.  
వదలిన కుమారు నుద్ధరింపంగ దలచి  
మన్మనోదీప్త దీపమ్ము మండి మండి  
దగ్గ మగుచు తనంతన తా నొసంగె  
విశ్వదేవత కారతి : వెదకి నిన్ను  
పడయ గల్గితి నేడు నే భాగ్యవతిని !  
ఎపుడు నీనోట నొక్క పల్కేని స్ఫుటము  
కాకయుండెనో నీ కట్టి కాలమందె  
ఆచరించిన దతికరోరాపరాధ  
మీ కుమాత : ఆ నోట క్షింపు మయ్య !  
భర్తృనము కన్న క్షమయె డీప్తాన్ని యగుచు  
వెలుగు గావుత హృదయాని : కలుష మెల్ల  
కాలి నిర్మల నగుదును గాక యింక !

కర్ణుడు

జననిరో, పాదధూళి యొసంగు, మొసగు  
పాదధూళి, మదీయ బాష్పములు గొనుము !

కుంతి

వక్షమున జేర్చికొని పోవవచ్చు నిన్ను  
అనెడి సుఖవాంఛ తగిలి నీ యగ్రమునకు  
వచ్చియుండగ లేదోయి. వత్స ! మరల  
నీ నిజాధికారమునకే నిన్ను నేను  
తీసికొని పోవగా నరుదెంచియుంటి.  
నీవు సూతాత్మణుండవు కావు, పుత్ర !  
రాజసంతానమవు నీవు, రమ్ము మరలి  
బదుగురు సోదరుల చేర నరుగుదెమ్ము.

కృష్ణుడు

తల్లి : నే సూతసుతుడ, నాతల్లి రాధ.  
 ఆదికమర్యాద లేదు నా కంతకన్న  
 పాండవులు నుండు గావుత పాండవులుగ,  
 కౌరవులు నుండు గావుత కౌరవులుగ :  
 లేదు నాకీర్ష్య యెవ్వరిమీద గాని.

కుంతి

నీదు బాహుబలిమ్ముచే నీదు రాజ్య  
 ముద్ధరించి గ్రహింపుమీ, వో కుమార :  
 ధవళచామరములు వేయు ధర్మసుతుడు,  
 చక్రము ధరించు భీముడు, సారథియగు  
 వీరుడు ధనంజయుండును నీ రథమున  
 దౌమ్యుడు పురోహితుండు శస్త్రంబులై న  
 వేదమంత్రంబులు పఠించు. వీర, నీవు  
 శత్రుజేత. వఖండలేజమ్ము మీర  
 బాంధవజనాళితో నిస్సపత్న రాజ్య  
 మందు వర్ధిల్లు రత్నసింహాసనమున :

కృష్ణుడు

ఏమి, సింహాసనమ్ము ! ఆదెట్లు, తల్లి :  
 జనని యనురాగ పాశమ్ము నడలినట్టి  
 అతని నోదార్చె దొక్కొ రాజ్యాళ కొలిపి :  
 వంచితుడనైతి నెట్టి సంపదకు నాడు  
 అట్టి దానిని మరల నీయంగ నేడు  
 నీ కసాధ్యము. నేను జన్మించినట్టి  
 షణ్ణమునందె విరూపము సలిపినావు  
 తల్లిరో, నీవె యొక ముహూర్తమ్ములోన  
 నాడు రాజకులమ్మును, నాయనుజుల,  
 నాడు జనవిని : సూతజనని సుతుండు  
 తన జనని రాజమాతయే యనుచు నేడు  
 పలుకునేనియు, కౌరవపతికి తనకు

బద్ధసంబంధమునుత్రేంచి పరుగువారు  
నేనియును రాజసింహుసనేచ్చదగిలి  
ఏలకాల్పనె నాజన్మమింక, చీ చి :

మంచి

ఓయి నాపుత్ర : నీవు ధన్యుడవునుమ్ము !  
వీరుడవు నీవె : ఇంత కఠోరిమగునె,  
ధర్మమా, అక్కటా, నీదు దండనమ్ము !  
ఎవరెరుగుదు రాదిన మిట్టులగుట :  
చిన్నిశుభవును, నసహాయు, కన్నవాని,  
అయ్యయో సంత్యజించితి, నాతడెపుడో  
ఓంది బలవీర్యములను తా నొక్కనాడు  
ఏ ప్రదేశమునుండియో యేమొ మరల  
సంధకారపథమ్మున నరుగుదెంచి  
అత్మజనయిత్రి యుత్సంగమందు నున్న  
ఆమె సంతతికే హాని నాచరింప  
నెంచునే : ఎట్టి శాపమో యెరుగ నకుట :

పట్టుడు

భయముచెందకు మాతరో, పాండవులకె  
విజయము లభించునంచు చెప్పితిని గాదె !  
తారకలకాంతిలోన ప్రత్యక్షముగను  
మోరరణఫల మీ యంధకారఫలక  
మందు నీరాత్రి కాంచితి నమ్ము, నేను :  
కాంతనిష్పందమైన ఈ క్షణమునందు  
ఆ యనంతాంతరిక్షమ్ము నందునుండి  
విజయవిరహిత చేష్టల వికదగీతు,  
లాశ లెడలిన కార్యప్రయత్నములును  
చోరబడియె నాదు మానసాంతరమునందు ;  
కాంతిమయ శూన్యపరిణతి స్పష్టపడియె,  
అపజయమునొందు పక్షంబు నటుత్యజించి  
రమ్మునుచు చీరగా వల దమ్ము, నన్ను.

పడయుదురు గాక విజయమ్ము పొందునుతులు.  
 వెలయుదురు గాక రాజులై : నిలుతు నేను  
 నిష్ఫలము నిరాశమునొ ననీకమందె :  
 జననమందిన రాత్రియే, జనని, నీవు  
 గృహవిహీనునిగను నామహీనునిగను,  
 భూతలమ్మున బడవైచి పోతివి కద :  
 ఆమ్మరో నేడుకూడ న న్నావిధాన  
 అట్టి నిర్మమచిత్తమ్ము దిట్టపరిచి.  
 ద్యుతివిహీనము కీర్తి వర్జితమునైన  
 పరిభవమునందు నను వీడి యరుగు మమ్మ :  
 విజయలోభముచే గాని, విఫలరాజ్య  
 లోభమున గాని, కీర్తి ప్రలోభముననె  
 కాని, వీరసంభావ్య సద్గతిని జాసి  
 భ్రష్టతను పొందకుండ దీవన లొసంగు -  
 మింతమాత్రము దీవింది యేగు, మమ్మ :

18.2.1900

కామినీ

### గాంధారి ఆవేదనము

దుర్మోధనుడు

ప్రణమిల్లెదను, తండ్రి, పాదమ్ములకును :

ధృతరాష్ట్రుడు

ఓరి దురాశయా, కోరిక యిప్పుడు

సాఫల్య మందెనా :

దుర్మోధనుడు

జయము పొందితిని.

ధృతరాష్ట్రుడు

కలిగిన దొక్కొ సుఖమ్ము నీ కిప్పుడు ?

దుర్యోధనుడు  
జనక, నే విజయి నైతిని.  
ధృతరాష్ట్రుడు  
ఓరి కుమతి !

అఖిల రాజత్వజయమ్మును గాంచి  
నట్టి నీవు సుఖమ్ము నందెద వెట్లు ?  
దుర్యోధనుడు  
కోరుటలేదు, మహారాజ, సుఖము !  
జయము కోరుచునుంటి, జయి నైతి నేడు.  
కురుపతి ! క్షత్రియు ఊధ తీరు నొక్కొ-  
స్వల్పసుఖమ్ముతో ? జయరస మన్న  
వెలుగు మంటరి నిప్పుకలను వర్షించు  
అమృతమే ! అదియె ఈర్ష్యాసింధుమథన  
సంజాత ; మద్ది యీ క్షణమున నేను  
పానము చేసితి : కాను నే సుఖిని.  
జనక, ఈ నాడు నే జయిని, నే జయిని !  
కౌరవుల్ పాండవుల్ కలిసి యొక్కెడను  
ఆ శతాంకుని వక్షమందు కలంక  
మున్నట్లు బద్ధులై యుండిన యెడల  
జనకి, నే నుందునా సౌఖ్యమ్ముతోడ ?  
కర్మహీనంబును గర్వహీనంబు  
దీప్తిహీనము నగు తృప్తి బొంది  
పాండుకుమారుల గాండీవరవము  
వలన శత్రుగణంబు ద్వారము కడకు  
రాకుండు రనుచు హర్షమ్మున మునిగి  
యుందునా ? పాండవు యర్వర నెల్ల  
విజయదర్పముతోడ పితుకుడు రింక  
అని సోదరప్రితి ఆతిశయింపంగ  
వారి భాగమొసంగి వారికి నేను  
సుఖముగా నుందునా : సుఖముపొందుదునె

అంతరహిత కౌతుకాశితో నేను  
 విర్విదారమ్ముగా విత్యవిసూతన  
 సుఖభోగములతోడ సోలుచునెపుడు ?  
 పాండుసూనుల జయధ్వనియు కౌరవుల  
 వీనులలో ప్రతిధ్వనముతోడ  
 ఆక్రమించినయప్పు; దా పాండుసుతుల  
 బలకీర్తిబింబముల్ ప్రతిబింబములును  
 ఉజ్వలాంగములతో నొనర నేతెంచి  
 కౌరవమలినవక్షమ్ములు వెలుగ  
 చేసినయపు డుందునా సుఖమ్ముగను ?  
 జనక, మీతేజా నాశ మ్మొనరించి  
 పాండవ గౌరవపదమున స్నిగ్ధ  
 శాంతరూపమ్ముతో జడతాంధువందు  
 హేమంత మండూక మెలనెడిరీతి  
 సుఖమ్ముగా నుందునా ? సుఖపడగాదు;  
 పాండుపుత్రులు పరాభవము వహించి  
 వెడలిపోయెదరు నే డడవికి నింక,  
 నేను సుఖవికాదు - నేడు నే జయిని :

భృశరాష్ట్రీడు  
 సోదరద్రోహమ్ము కాదొకో, చీ చి !  
 కౌరవులకు నల్ల కౌంతేయులకును  
 మరచితివా పితామహు డొక్కడంచు ?

దుర్మోధనుడు  
 మరవంగలేదది; మానమునందు,  
 ధనమందు, తేజన తగనొక్కడగునె ?  
 దూరవర్తులైయైన దుఃఖమ్ములేదు :  
 శర్వరియందలి శశియు ద్వేషింప  
 జనడు మధ్యాహ్న భాస్కరు నెప్పుడేవి.  
 అయినను పూర్వదిగంచలమందు  
 ప్రత్యూషమున రెండు భ్రాతృసూర్యోద



యమ్ము బుదయశిఖరమ్మున నెప్పుడు  
వర్తించుచుండవు; ద్వంద్వమ్ము నేడు  
నశించె, విజయ నీనా దొక్కరుడనె :

ధృతరాష్ట్రుడు

అది యీర్ష్య, విషఫణి; అదియు ఊద్రమ్ము.

దుర్యోధనుడు

ఊద్రమ్ము కా దీర్ష్య, సుమహతి యదియు,  
బృహతి ధర్మ మీర్ష్య; రెండు వృక్షముల  
నడుమ నెప్పుడు నుండు నెడ మారయంగ,  
పెనగొని లక్షల తృణము లొక్కటిగ  
ఒకదాని వజ్రన నొకటి లీన మగు,  
లక్షల కొలదిగా నక్షత్రములును  
బద్ధమ్ము లగుచు సౌత్రాత్రమ్ము నెరవు,  
అయినను శశి యొక్క ధర్మముం దొకదె ;  
అస్తమించినది దూరారణ్య మధ్య  
మందున పాండు శశాంకరేఖయును :  
ఒకదె కౌరవసూర్యు, దొక్కడ నేను,  
నేడు నే నొక్కడ, నేడు నే జయివి.

ధృతరాష్ట్రుడు

ధర్మమ్మును పరాజితమైయ్యె నేడు

దుర్యోధనుడు

జనక, లోకధర్మమ్మును  
జననాథుని ధర్మమ్మును  
కా దొక్కటి; సమకక్షిలు  
గా నుండెడు జనులు లోక  
సమాజమున సాహాయ్యము  
సౌహార్దము ననెడి బంధ  
నములతోడ విశ్వాసము  
నాటి ప్రవర్తించుచుండు.  
అయిన, నృపతి యేకేశ్వరు,

దాతనికిని మహాశత్రు  
 వరయ నొక్క సమకక్షుడె.  
 ఆతడె చిర విఘ్నంబును,  
 స్థానము దుశ్చింతలకును,  
 సమ్ముఖమున నాటంకము,  
 పశ్చాద్భాగమున భయము,  
 పగలు రేలు యశశ్చక్తి  
 గౌరవమ్ములకు క్షయంబు,  
 కలిమిని నంశాపహారి.  
 అల్పజనుడు బలాంశంబు  
 నంది బంధుజనముతోడ  
 కలసిమెలసియుండి మిగుల  
 బలవంతుం డగుచునుండు.  
 అరయ రాజదండమెన్ని  
 యగునొ ఖండఖండంబులు  
 అంత దాని దౌర్బల్యము,  
 అంత దాని విక్షీణత;  
 తానొక్కడె సర్వలకును  
 పైన రాజు తనశిరమ్ము  
 నెత్తి యుంచకున్నయెడల,  
 ఎల్లప్పుడు జనులెల్లరు  
 ఆతని సముద్ధత శిరమ్ము  
 నారయలేకున్నయెడల  
 అఖిలజనులమీద నట్టి  
 ప్రభు శాసనదృష్టియెట్లు  
 ప్రసరించును బహుదూరము ?  
 లేదు బ్రాతృధర్మంబును,  
 లేదు బంధుధర్మంబును,  
 రాజధర్మమందొక్కటె  
 రాజిలును జయధర్మము.

అందుచేత నేడు నే ము  
హారాజా, చరితార్థుడ :  
అందుచేత నే విజయిని.  
ఆటంకము తొలగె నెదుట,  
పంచశిఖరమయమగు నా  
పాండవగిరి యవనతమగు.

ధృతరాష్ట్రుడు

ఓయి లజ్జాహీన, ఓ యహంకారి  
కపటంపుమ్యాతాన గాదె నీ జయము;  
అదియును నొక జయ మ్మగునె హర్షింప ?

దుర్యోధనుడు

ఆగు నెవ్వరికేదిదిలమొ  
అది యవ్వారం కత్తము-  
సమరమున సందిలంబు;  
వ్యాఘ్రపు నఖదంతమ్ముల  
కరయ నేవి నమము కావు,  
అయిన ధనుర్బాణమ్ముల  
నద్దాని వధించినపుడు  
ఏనరుండు సిగ్గుపడును ?  
మృత్యు మధ్యమునకు దూకి  
మూడువివరె నాత్మార్పణ  
మును జేయుట రణముకాదు;  
అజికి నేతైక లక్ష్మ్య  
మది జయలాభమై, జనక :  
అందుచేత నే విజయిని,  
అహంకార మందులకే :

ధృతరాష్ట్రుడు

నేడు నీవు విజయి వగుట  
నిన్నుగూర్చి నిందాధ్వని  
ఉర్వాకాళములు నిండె

సుచ్చైర్దిక్కారముతో.

దుర్మోధనుడు

నిందా, తంద్రీ : నేనా

విందకు భయమంద నింక;

విందకులను గొంతు పిసికి

ప్రమందించెద, నిస్తబ్ధి

మ్ముగ జేసెద వాచాల

మ్ముగు నగరము నింక నేను.

స్పర్ధగల్గ నాయకలను

బలముతోడ నణచియుంతు

నా పదపీఠమ్ముచెంత.

“పాపిష్ఠుడు సుయోధనుడు,

నృశంసుండు సుయోధనుడు,

హీనుడు దుర్మోధనుండు”

అనెడి పల్క లిన్నినాళ్లు

వినుచుంటిని బదులులేక,

రాజదండ మేను, మహా

రాజా, స్పృశియించి యనెద:

పామర జనముల చేతను

పలికించెద నింక మీద.

“మహారాజా సుయోధనుడు,

సహింయింపడు రాజనింద,

నైపదు నృప విమర్శనము,

విజనామము సుయోధనుడు

విజకరమున దాల్చు”ననుచు.

భృతరాష్ట్రుడు

అరికింపుమోయి వత్స :

ఆ విందను నిందించెడి

వారి నార్కలందు నుండి

దూరీకృత మొనరించిన,

మనమున గూఢాంధకార  
మున నెరికొని దాని మూల  
మథోముఖముగా దవిష్ట  
మల్లకొనుచు గాఢముగా  
అగుచునుండు దుర్బేద్యము ;  
చిత్తమును ననవరతము  
చేయుచుండు విషతిక్తము ;  
నాలుకపై నా నిందయు  
నర్తిలుచు చంచలముగ  
కాంతించును తనయంతనె.  
శబ్దహీనముగ నది తన  
శక్తి వృద్ధిపరచుకొనగ  
స్వాంత దుర్గమందు దాని  
కియవలదు రక్షణంబు ;  
ఎప్పుడు కాంతిపరచు మీపు  
స్నేహమంత్ర బలముతోడ ;  
నిందక భుజంగ దళమున్న  
వంశీనాదమున, హాస్య  
వదనముతో చెరపట్టుము  
దుర్మోఢనుడు

వ్యక్తము కానట్టి నింద  
వలన రాజమర్యాదకు  
కలుగదెట్టి క్షతియు ; దాని  
తై భూషేపమైనను  
నలుప నెప్పుడు ; చింతలేదు  
కలుగక యుండినను ప్రీతి.  
కావి స్ఫుర్త యేమాత్రము  
కాంక్షింపను మహారాజ !  
స్నేహదాన మెల్లప్పుడు  
స్వేచ్ఛాదీనముగ నుండు.

దీనునకును దీనతమున  
 కే నొనగుదు ప్రీతి భిక్ష;  
 దాని నత దొనంగుగాక  
 తన పెంపుడు పిల్లలకును,  
 వాకిట కుక్కలకునైన,  
 పాండవ సోదరులకైన,  
 పనిలేదిక దానితోడ,  
 భయమును నే కోరుచుంటి,  
 అదె నా రాజప్రాప్యము,  
 ఆ దర్శద్దతుల దర్ప  
 మెల్లను నాశమొనర్చి  
 ఇచ్చగించుచుంటి జయము.  
 పితృదేవా, నాదు మనవి  
 విను మిన్ని దినాలనుండి  
 ఆస్మన్నిందక సముదయ  
 మట్లు భవత్సంహాసన  
 మునకు చుట్టు మూగియుండి  
 మన నదుమను విఘ్నర మగు  
 ప్రాచీరమ్మున కంటక  
 పాదపమ్మువోలె నెప్పుడు  
 విరచించుచునుండె వ్యవధి.  
 వినుచునుంటి విత్యమ్మును  
 మెందుగ మామకవిందయు  
 పాండవగుణ గానమ్మును.  
 పితృదేవా, ఇట్లు నేను  
 పిత్రసురాగమ్మునుండి  
 దూరీకృతుండనై తివి.  
 దుర్బలులముగా నుంటిమి  
 కైకవమ్మునుండి మేము.  
 జనకా, పితృవాత్సల్య

స్రవంతి కెట్టయెదుట పా  
 పాణచయమ్మధు పడుచు  
 పరిక్షిణమును శీర్ణ  
 ప్రాయమునగు నన్నదీయ  
 నదము గమనశక్తిలేక  
 నష్టప్రాణమ్మయ్యెను  
 పదే పదే ప్రతిహతమై.  
 పదపడి. ఓ మహారాజ,  
 నిందకదళమును వేగమె  
 నేటినుండి సింహాసన  
 పార్శ్వమ్ముననుండి దవ్వు  
 పారదోలవలయు; నట్లు  
 నలుపనిచో విదురుండును,  
 సంజయుండు. పితామహుడు  
 భీష్ముండును కలిసి విజ్ఞ  
 వేషముతో, హితకథతో,  
 ధర్మప్రస్తావముతో,  
 తర్కముతో, నిందతోడ  
 ధిక్కారముతోడ, నదుప  
 దేశముతో నిమున నిమున  
 మునకు రాజకార్య సూత్ర  
 మును నలుపుచునుండురింక  
 చిన్నభిన్నముగ నెప్పుడు.  
 క్రన్నన నారాజదండ  
 మును భారాక్రాంతముగా  
 నొనరింతురు; రాజశక్తి  
 యందు గూడ దైవివిధ్యము  
 అడుగడుగున కడ్డుపెట్టి  
 మలినముగావించెద, రవ  
 మానముతో లజ్జతోడ

మామకీన మకుటంబును -  
 మహారాజ, క్షమియింపుము !  
 కాంక్షింపను సింహాసన  
 కంటకళయనంబు నేను;  
 పితృదేవా, వనవాసము  
 వినిమయముగ గ్రహించి ని  
 ర్వాసికుండనగుదు నేను  
 రాజ్యమొనగి పాండవులకు.

ధృతరాష్ట్రుడు

ఆకట, పత్న, అభిమానీ !  
 ఆపుల గూరిచి కఠోర  
 నిందావాక్యములు వినుచు  
 నీపై నా పితృస్నేహ  
 మించుక కొరవడిన యెడల  
 ఎసగియుండు కళ్యాణము.  
 అధర్మమున నిలిపి మనసు  
 హరించుకొంటిని జ్ఞానము -  
 ఇది నా పితృవాత్సల్యము !  
 ఇప్పుడు నీకు సర్వనాశ  
 నమ్ము నలుపుచున్నవాడ -  
 నా పితృవాత్సల్యమిది !  
 అతిపురాణ కురువంశమ  
 హారణ్యతలమునందు  
 రగులు కొలుపు చుంటిని హే  
 రమ్మగు కాలానలంబు -  
 ఇది నా పితృవాత్సల్యము !  
 ఇప్పుడును స్నేహము లేదని  
 ఎంతువ, కుమార, దోషము ?  
 ఏను మణిప్రాప్తి కొరకు  
 కాలాహిని కాంక్షించితి ;



రీరి నొసగుచుంటి దాని  
 పణము నేను స్వహస్తముల  
 పట్టుకొనుచు నీకిప్పుడు.  
 అంధుడ-అంధుండను బా  
 హ్యభ్యంతరములను నేను.  
 విను నే ప్రళయాంధకార  
 మున గొవిపోవుచు నుంటిని ;  
 హాహాకారధ్వనితో  
 నఖిల బింధుగణము నన్ను  
 విషేదించుచున్న యదియ :  
 నిశాచర విహంగ చయము  
 నలుపుచుండె చీత్కారము ,  
 సంకీర్ణం బగుచున్నది  
 సరణి గూడ పడేపడే.  
 శరీరమ్ము కంటకి త  
 మ్మగుచున్నది ప్రచురముగను  
 అసన్న విపత్తుచేత  
 భయంకర స్నేహముతో  
 వక్షమునకు హత్తుకొనుచు  
 అట్టి యెడను నిన్ను నేను  
 అంధ మహావేగముతో  
 , మహా వాయుబలము తోడ  
 మత్తమూఢ హాసముతో  
 వినాశముకు గ్రాసముగా  
 వేగ పరువువారుచుంటి  
 ఉల్కాలోకమ్ములోన.  
 ఉంటిమి నీవును నేనును,  
 నహచరు డంతర్యామియె  
 జ్వలిత వజ్ర హస్తముతో.  
 లేదు వెనుక నడ్డగింత,

లేదు ముందు చూపేమియు.  
 దారుణమగు విపాతంపు  
 హోరాకర్షణముతోడ  
 దిగుచున్నారము క్రిందికి.  
 దిగ్గన నొక సమయంబున  
 చైతన్యము చకితమగును ;  
 చప్పన నొక ముహూర్తమున  
 తలపై బిదు ధాత్యగదయు :  
 తరుణం బట్టిది వచ్చును.  
 అంతవరకు పితృవాత్స  
 ల్యమును సంశయింపవలదు.  
 సడలింపకు కౌగిలింత,  
 స్వార్థమును హరించుకొనుము  
 త్వరిత హస్తముల తోడను.  
 తనయ, నీవు విజయి వగుము—  
 అగుము సుఖివి, రాజవగుము.  
 అగు మేకేశ్వరుడ వీవు.  
 'రాజు' నీదు జయవాద్యము.  
 నీ జయ కేతన మెత్తుము  
 నే, దోరీ, కూన్యమందు.  
 నేటి జయోత్సవమునందు  
 భ్రాతలు ధర్మము న్యాయము  
 రవాళింప రెవ రింతయు.  
 శాంతనవుడు విదురుండును  
 సంజయుండు రౌద్ర సలుపరు.  
 లోకపు లజ్జాభయములు  
 లోకవింద హోషింపవు;  
 రవళింపదు తురువంశపు  
 రాజ్యలక్ష్మి యేమాత్రము.  
 ఇంక సద్గు నలుపువార

బీ యంధ కుమారుండును  
 ఆంధ జనకుడును మాత్రము:  
 అటు పిమ్మట కాలాంతకు  
 డగు యముడును; కేవలమ్ము  
 పితరుని స్నేహము, పిమ్మట  
 విదాతృ శాపమును దప్ప  
 పెరవారెవ్వరు నుండరు.

చారుని ప్రవేశము

చారుడు

అగ్నిహోత్రములు దైవోపాసన  
 లన్నియు వర్జించి  
 సంద్యార్చనలను పరిత్యజించియు,  
 చతుష్పథమునందు  
 వేచియున్న, దో మహారాజ, ఆ  
 విప్రసమూహంబు  
 పాండవులకునై ప్రతీక్షించుచును;  
 పౌరు లెవరు లేరు  
 భవనంబులలో: మూసియున్నయవి  
 పణ్యశాలలెల్ల  
 ప్రభూ, ఘంటలును శంఖంబులును  
 భైరవాలయమున  
 మ్రోయుటలే, దిక శోకాతురులగు  
 పురుషులు శ్రీ లెల్ల  
 దళము దళముగా పట్టణ సింహ  
 ద్వారము వైపునకు  
 దీన వేషముల నజలనయనముల  
 తోడ వెళ్ళినారు.

దుర్యోధనుడు

ఈ సుయోధనుడు జాగరూకుడని

ఎరుగదు మూడులు భాగ్యవిహీనులు,  
 నేడు దుర్దినము సమీపించినది...  
 నేడు రాజునకు ప్రజలకునుంగల  
 ఘనమును కఠినమునగు పరిచయమే  
 కలుగంగల, దిక నెన్నిదినంబులు  
 నిలిచియుండునో ప్రజల స్పర్థయును  
 నిరస్తదర్పముల హంకారము,  
 విర్విషభోగుల నిష్ప్రయోజనపు  
 విజభోగాస్పృంహను గాంచెదను.

ప్రతీహారి ప్రవేశము  
 ప్రతీహారి

పట్టమహిషి గాంధారియు  
 పదనన్నిది, మహారాజ,  
 ప్రార్థన సలుపుచునున్నది  
 భవద్దర్శనమునకై.

భృతరాష్ట్రుడు

అమెకొరకు వేచియుండు.

దుర్యోధనుడు

అట్టలైన చనెద నేను.

దుర్యోధనుని నిష్క్రమణము.

భృతరాష్ట్రుడు

పారిపోము, పో, మృకటా,

ఏ రీతిని సహించువు

సముద్యతమైన పరమ

సాధ్య జనని వజ్రదృష్టి :

నీకు, నోరి పుణ్యభీత,

నాకంచెను సిగ్గులేదు.

గాంధారి ప్రవేశము

గాంధారి

నాథ, కలదు మీ శ్రీచర

ఐముల చెంత మనవి యొకటి;  
ప్రభువులు నా యనువయంబు  
పాటింపగవలయు సుండు.

ధృతరాష్ట్రుడు

ఆసంపూర్ణ మయ్యెనే ప్రియు  
రాలి కోర్కె యెన్నదేని ?

గాంధారి

ఈవరి త్యజింపవలయు ;

ధృతరాష్ట్రుడు

ఎవరిని మహిషి :

గాంధారి

యెవ్వని

భీషణకాణమ్ము పాప  
పీడనమున ధర్మబద్ధ  
మందు పడెనొ ఆ మూఁడుని.

ధృతరాష్ట్రుడు

ఆ జను దెవ్వం, దెచ్చట  
కల, దాతని పేరు మాత్ర  
తెలుపుము ;

గాంధారి

పుత్రుడు దుర్యో

ధనుడు.

ధృతరాష్ట్రుడు

వాని విడువ వలెనె ?

గాంధారి

ఆవియె నాడు నివేదనము  
భవదీయ సదాంతికమున.

ధృతరాష్ట్రుడు

ప్రార్థనమ్ము దారుణమో  
గాంధారి, రాజమాత :

గాంధారి

కొరవ ఇది కేవలమ్ము  
 నా ప్రార్థనమే కా, దిటు  
 నీ ప్రార్థన చేయువార  
 లా కురుకుల విశామహాలు  
 అహరహమ్ము దివమునుండి.  
 నృపతీ, వీధుము, వీధుము !  
 ఎవని దురాచారముచే  
 కొరవ కళ్యాణలక్ష్మి  
 కలగి బాష్పవదన యగుచు  
 అహర్నిశలు తొలగిపోవు  
 నా జ్ఞమునకై ప్రతీక్ష  
 నలుపుచు నున్నదొ- వానిని.

భృశరాష్ట్రాడు

శాసించును ధర్మ మతని-  
 ధర్మము నుల్లంఘించు న  
 ధర్మపరుని; నే నాతని  
 తండ్రిని మాత్రము :

గాంధారి

నేనును

తల్లిని కానా వానికి ?  
 గర్భభారశీర్షత్యము  
 గనుచు వాని మోయలేద  
 జాగ్రత్ హృత్పిండముకద ?  
 స్వచ్ఛమైన ఊరధార  
 స్తనద్వయమునందు పొంగి  
 ప్రణయగళిత చిత్తముతో  
 ప్రవహింపగలేద వాని  
 అకలంకమ్మగు శిశుముఖ  
 మవలోకించిన యప్పుడు :

కాఖాబంధమున పరిము  
చాడ్చున తన చిన్ని బాహు  
వల్లరితో నన్ను చుట్టి  
పట్టుకొనుచు నుండలేద  
వత్సరంబు లనేకములు ?  
నా సప్సవరీతో నవ్వెలు  
నా మాటలతో మాటలు  
నా ప్రాణముతో ప్రాణము  
నగుచు ననుచు తేజరించు  
అంబరచుక్కానంగ లేద ?  
అయిన ననెద, మహారాజ,  
ఆ పుత్రుని దుర్యోధను  
త్యజియింపు డటంచు నేడు.

ధృతరాష్ట్రుడు

వానిని త్యజియించి యింక  
దేనివి మిగుల్చుకొందును ?

గాంధారి

తావకీన ధర్మంబును.

ధృతరాష్ట్రుడు

ధర్మము నీ కే మొనగును ?

గాంధారి

అభినవమగు దుఃఖమ్మును  
అధర్మవిణమున జయించి  
పుత్ర సుఖము రాజ్య సుఖము  
పొందగలుగు చే విధముగ,  
కంటకద్వయమ్ము మీరు  
కొగిలించి వక్షమ్మున ?

ధృతరాష్ట్రుడు

అక్కటకట. ప్రియురాలా,  
ఆ ధర్మమునకు లోబడి

ఒక క్షణమున మరల విచ్చి  
 యుందు పాండవులకు ద్యూత  
 బద్ధులగుచు నోడినట్టి  
 ప్రాజ్య రాజ్య ధనము లెల్ల.  
 ఉత్తర క్షణంబు నుండి  
 ఉడుగక నా పితృప్రేమ  
 చెవుల చెంత గొణగొణమని  
 చెప్పదొడగె : "ఒరి యేమి  
 పనిచేసితి, వేకకాల  
 మున ధర్మాధర్మములను  
 తరణుల రెండిటి మీదను  
 చరణముల నుంచువారు  
 బ్రతుకరు సు మ్రేవ్వారలు.  
 పాప స్రవంతి లోపల  
 కురుసుతగణ మెప్పు దొక్క  
 పరి దిగిపోయినదో ఆ  
 ప్పుడు ధర్మము తోడ నంది  
 పొసగుటయే మిథ్యయగును.  
 పాపాంతర్ధ్వార నమీ  
 పమున పాప సాహాయ్యము  
 భిక్షించిన దా గణంబు.  
 వృద్ధుడ, హతబుద్ధి, హత  
 భాగ్యుడ, దుర్బలుడా : అటు  
 దైవవిధ్యములో పడి నీ  
 వేమి పని యొనర్చినావు ?  
 ఏకీభావ మ్ముండదు  
 అవమానక్షతరాజ్య  
 మ్మా పాండవులకు నొసంగి  
 యున్నగూడ - కేవలమ్ము  
 హుతాశనునియందు క్రొత్త



నమిధల నుంచుటయె యగును.

క్షమతాత్రము చావుకొరకె

అవమానితు చేతి కిడుట;

అరితిగ బాధించి క్షమా

శీలుని విడువంగరాదు;

శీఘ్రము మర్దించలయు.

వారిని కొనిరాదలచిన

ఎరించి సంపూర్ణముగా

త్వరగా తీసికొని రమ్ము.

పాపముతో విఫలముగా

అటలాడవలదు సుమ్ము

అట్లు చేయజాలకున్న."

అని యీ గతి పొబుద్ధి

అనేక విధములుగా నా

వీనులకడ రహస్యముగ

పితృస్నేహ రూపముతో

బాధింపగసాగె నన్ను.

పాండవులను మరలించున

మరల ? దురోదర మిషతో

సరగ దీర్ఘ వనవాసము

సలుప వదలి వేయుదునా ?

అకటా ప్రవృత్తి వేగమ,

హా ధర్మమ, యెవరి తెరుక

ఈ సంసారపు మర్మము :

గాంధారి

ఈ సంపదకును ధర్మము

హేతువు కాదు, మహారాజ !

స్వల్ప సేతువైనకాదు

సౌఖ్యమునకు; ధర్మమునకు

ధర్మమే పరిసమాప్తి.

ధర్మవిషయ మేరీతిని  
 బోధచేయగలను నేను  
 మూడురాలనైన త్రీని ?  
 స్వామి, తెలియు మీ కంతయు.  
 పాండుసుతులు పనములకును  
 తరియవారు; మరలించిన  
 మరలిరారు; పణబద్ధులు  
 వారి; లిపుదురాజ్యమునకు  
 మీరొక్కరె మహిపతులు;  
 మీపుత్రుని త్యజియింపుడు  
 మీ రీ పరి; కైకొనుండు  
 విద్వోషత్వవిచారము  
 నివర్తించి పూర్ణసుఖము.  
 న్యాయధర్మముల విముఖము  
 చేయవలదు పౌరవన్ధు  
 హరియమ్మననుండి మీరు.  
 ఆగును నేటినుండి దుఃఖ  
 మతికయ దుస్సహ, మెత్తుడు  
 అద్దానిని, ధర్మప్రభు,  
 పైకెత్తుడు, నాదుశరము  
 పైబెట్టుడు దానినెత్తి.

ధృతరాష్ట్రుడు

నీ యుపదేశము సత్యమె,  
 నీదువాణి, మహారాజ్ఞి,  
 అతితీవ్ర. మృక్కకుటకట !

గాంధారి

ఆధర్మమదుమ స్తకంబు  
 నందలి విషఫలముకొనుచు  
 ఆదుచున్నవాడు సుతుడు;  
 ఆ ఫలమును మీరువాని

ననుభవింపనీయవలదు  
మరచి స్నేహమోహములను;  
సరగ లాగివేయవలయు.

ప్రతారణాలబ్ధింబులు  
పాపస్పృతములు నైన  
ధనరాజ్యంబులు త్యజించి  
చమను గాక దేశాంతర  
మతడు గూడ; సమానముగ  
అనుభవించు గాక దుఃఖ  
భార మట్లు వంచితులగు  
పాండు సుతులతో బాటుగ.

ధృతరాష్ట్రుడు

ఆ ధర్మవిధి విధాతది ;  
ఆయనయును జాగరూకు ;  
దాయన ధర్మపు దండం  
బనవరత మ్ముత్తితంబు ;  
ఆయన రాజ్యములోపల  
ఆయన కార్య మ్మాయన  
యే నిర్వర్తించు, మనస్వి  
నీ. జనకుడమాత్ర మేను ;

గాంధారి

మీరు మహారాజులు సుమ,  
మీరలు రాజాధిరాజు ;  
లా విధాతృవామహస్త ;  
మగుటచేత మీమీదనే  
సమర్పితము ధర్మమును  
సంరక్షించెడి కార్యము.  
మిమ్మడుగుచునున్న దాన :  
మీ ప్రజలం దొకడు నతివి  
అబలను పరగృహమునుండి

అసరాధము లేకున్నను  
 బలాత్కారముగ వీడ్చి  
 పరాభవించిన మీరలు  
 వాని నెట్లు కాసెందురు :

భృతరాష్రీడు

వానికి నిర్వాసనమ్ము.

గాంధారి

అట్టులైన నేడు నేను  
 అఖిల స్త్రీలోకమునై  
 రాజపాదమూలమ్మున  
 ప్రార్థించెద విచారింప  
 బాష్పవారి స్రవంపంగ .  
 అసరాధి సుయోధనుడు,  
 ఆత్మజుండు, మహారాజ !  
 మీకు తెలియు, హే రాజన్ !  
 మీరె ప్రమాణము దానికి.  
 పురుషులు తమతమ స్వార్థ  
 మ్ముల కోస మ్మహారహమ్ము  
 బాధపెట్టుకొనుచు నుండు.  
 వాని మంచి చెడ్డ లెరుగ  
 నేను , దండనీతి, కూట  
 నీతి, భేదనీతి - యిట్టి  
 వెన్నియో వందలు : పురుషులె  
 యెరుంగుదురు వారి గతులు .  
 కౌళలమ్మునకు ప్రతిగా  
 కౌళలాభిమాతమ్మును,  
 బలముతోడి విరోధమున  
 బలము, నింక చలముతోడి  
 విరోధమున చలము లెన్ని  
 విధములుగా మేలుకొనునా !

మేము దూరముగ నుందుము  
 మా మా గృహకార్యములు  
 నలుపుకొనుచు నంతఃపురి  
 శాంతముగా : నెవడు బయటి  
 వివాదవిద్వేషాగ్నిని  
 వెంటబెట్టుకొనుచు వచ్చి,  
 పురుషుల వీడుచు నంతః  
 పురములోన ప్రవేశించి,  
 నిరుపాయయు, గృహధర్మా  
 చరణరతయు నగు రమణీ  
 పవిత్రదేహము మీదను  
 పాపపరుష మగు స్పర్శము  
 కావించి యమర్యాదగ  
 కాయముపై చెయి వేయునా :  
 పతితోడ ఘటించినట్టి  
 వైరమునకు నే పురుషుడు  
 తత్పరిహారమునకునై  
 తత్పత్నిని భంగపరచు  
 నాతడు పాపండుడె కా  
 డతడు కేవలము కుజుడు :  
 అతని, కో మహారాజ,  
 వ్యవస్థ యెట్టిదో చెప్పుడు :  
 అకలుష పురుషుల మంశమందు  
 అఘ ముద్భవ మయ్యెనేని  
 అదియు గూడ సహియింతును.  
 అట్లుగాక, ప్రభూ, మాతృ  
 గర్వభరము తోడ నాదు  
 గర్భమందు వీరపుత్ర  
 గణము జనించినదటంచు  
 ఘనముగ భావించుచుంటి :

అకటా, అసహాయ యైన  
 యాజ్ఞసేవి యార్తనాద  
 మా దినమున, నాథా, ప్రా  
 సాద శిలాభిత్తిగూడ  
 ద్రవియింపగ జేసివైచె.  
 త్రపతో, పృణతో, కరుణా  
 తాపముతో గవాక్షమ్ము  
 నరస కరిగి చూచియుంటి ;  
 సభామధ్యమున నా సతి  
 వప్త్ర మ్మాడగ లాగుచు  
 పకపక గాంధారీ సుత  
 పిశాచములు నవ్వుచుండె.  
 విదితమ్మది ధర్మమునకె ;  
 జన్మావధి చూర్ణమయ్యె  
 జనని శేషగర్వ మపుడు.  
 కౌరవ రాజగణంబా,  
 భారతమును వీడి యెటకు  
 పౌరుషమ్ము పారిపోయె ?  
 మీరలు జడమూర్తు లట్లు  
 లుంటి రచట కూరుచుండి  
 యొకరి మొగ మొకరు కనుచు.  
 కొందరు నవ్వుచునుండిరి,  
 కొందరు గుసగుసలు వోవ  
 సాగిరి కౌతుకముతోడ.  
 చంద్రహాసములు కదలక  
 పిడుగు పడిన యట్లు, లుప్త  
 విద్యుత్తులతో సమముగ  
 కునుకుచుండె కోశమ్ముల.  
 వినుడు, ప్రభూ, మహారాజ,  
 వినుడు నాడు మనవి వింక ;

జనని లజ్జ దూరీకృత  
మొనరింపుడు , పీఠధర్మ  
మును సముద్ధరింపు దిపుడు,  
చల్లార్పుడు పాదాహత  
సాధ్వీత్వ క్రందనంబు ;  
అవసరమ్ములైన యట్టి  
న్యాయధర్మములను వేగ  
సన్మానింపుడు మీరయి.

శృతరాష్ట్రీడు

సంతాపానలముచేత  
జర్జరితంబైన నాడు  
స్వాంతమునందో మహిషీ,  
ప్రహరించుచు నుంటివి ని  
ప్రయోజనమ్ముగ నిప్పుడు.

గాంధారి

వేదించుటలేద, నాథ,  
వేదన నను శతగుణముగ ?  
దండితు డగు వానితోడ  
దండదాత సమానాఘా  
తముతో దుఃఖించు నెపుడు  
తద్విచారణమ్ము ప్రథీ,  
తద్దయు సర్వోక్తకృష్ణము ,  
ఎవ్వని కోసము ప్రాణ  
మైట్టి వ్యధయు పొందకుండు  
అవ్వనిని దండించుట  
అగును బలాధ్యుం దొనర్చు  
నన్యాయాచరిణము సుమ  
ఏ శిక్షవేదన మీ  
రీయలేరొ అత్మజనకు  
దాని నేరి కీయవలదు

తనయుడేకాడు దోష,  
 తండ్రియైన కావచ్చును;  
 అతండు మహాపరాధి  
 యైన యెడల విచారకులు  
 అతనికినిగూడ మీరె,  
 అందరమును విశ్వవిదా  
 తృని సంతాన మటంచును  
 వినియుంటిని; వియతముగా  
 తన పుత్రుల విచారణము  
 తన హస్తమ్ములతోడనే  
 ఆ నారాయణుడొనర్చు.  
 వ్యథ కలిగించును, సమముగ  
 వ్యథ నొందును దానితోడ.  
 అట్లు పొందకుండినచో  
 ఆయనకే విచారించు  
 నధికారి మ్ముండబోడు.  
 ఈ శాస్త్రము లభియించిన  
 దీ మూఢాంగనకు హృదిని.  
 పాపియైన పుత్రుని విచా  
 రింపక జ్ఞుయింతురేవి  
 ఎంతమంది యపరాధుల  
 కిట్టల నిరవధికముగా  
 నెన్ని శిక్ష లొసగినారొ  
 అన్నియు నవి, మహారాజ,  
 మరల దండదాతయైన  
 నరపతినే పొందుచుండు.  
 న్యాయమ్మును విచారించు  
 నప్పటి మీ మమత్వమ్మె  
 పాప మగుచు మిమ్ములనే  
 బాధించును : త్యజియింపుడు



పాపియైన సుయోధనుని.

భృతరాష్ట్రుడు

చాలింపుము ప్రియురాలా.

చాలింపుము నీ వాక్కులు.

ఎట్టులైన మోహజాల

మేను త్రెంపివేయజాల

ధర్మకథయు కేవలమ్ము

తగ వ్యర్థము సుకరోరము

నగు వ్యధ కలిగించుచుండె.

అపరాధి యగు కుమారుడు

ఆ విధాతకును త్యాజ్యం,

దాతని నాయనయె పరి

త్యజింపలే కున్నవాడు ;

ఆయన కే నొక్కండను.

కౌమరుం దుస్మృత్త తరం

గమల నదుమ తన తనువును

అర్పించుచు నుండ జూచి

అవ్వనిని వదలి యెట్టి

హృదయముతో నరుగువాడ :

వదలినాడ నుద్ధరించు

నాళ; అయిన వక్షమునకు

హస్తకౌసుచునుంటి వాని ;

వానితోడ నేను నొకే

పాపమ్మున దూకుచుంటి

మునిగి నే నొకే వినాళ

మున బడి మరణించువాడ

అవ్యాకులితుండ నగుచు.

ఆతని దుర్గతిలో నే

నందువాడ భాగమ్మును ;

ఆతని దుర్మతిలో నే

ననుభవించు సగము ఫలము :

అదే నాకు సాంత్యనంబు.

ఇప్పు డిక విచారింప

వియ్యది సమయమ్ము కాదు

లేదు ప్రతీకారమేమి,

లేదు మార్గ మెట్టిదియును.

ఘటింపవలసిన దేదియో

ఘటియించిన : డిక ఫలింప

వలసినదియు ఫలియించును.

ప్రస్థానము

గాంధారి

ఓ నా యశాంతహృదయమ

ఉండుమింక సుస్థిరముగ;

వంచితము ధైర్యముతో

ప్రతిక్షించుచుండుమీవు

ఇక నా విధివిధానమును.

ఏ దినమున దీర్ఘరాత్రి

అంతమందు మేలుకొంచి

అప్పుడె తన్ను కాలము శో

ధనము చేసికొనునో, అట్టి

దినము హెరదుఃఖదినము -

తాపముచే దుస్సహంబు.

కదలక గతిహీనమగుచు

నిదురించుచునున్న వాయు

వాకస్మికముగ మేల్కొని

అగుచుతాను ఝంఝానిని

మాత్రీయజడత్వంబును

ఆక్రమించుకొనినయట్లు;

తెరపిలేక గ్రుడ్డితేలు

దీప్త వజ్రకూలమువలె

తన భీషణపుచ్చముతో  
 తనశిరమునె కుట్టనట్లు -  
 ఆ లీలను కాలమెప్పుడు  
 మేలుకొనునొ, అప్పుడు దాని  
 అకాల మని యెల్లవార  
 లందురు కడు భయముతోడ.  
 వంచుము, శిరమ్ము వంచుము,  
 ప్రణమిల్లుము, రమణీ, నీవు  
 అట్టి మహాకాలమునకు.  
 అదిగొ వజ్రఘర్వ రిత  
 మ్మట్లు దాని రథచక్రపు  
 టారావము రుద్రలోక  
 ముననుండి సుదూరముగా  
 వినంబడుచునుండె; నీదు  
 శిథిలమ్మును నార్తమ్మగు  
 హృదయమ్మును స్పాపింపుము  
 ఆ రథమార్గమ్మునందు.  
 అంతట చిన్నము సిక్తము  
 నైన హృదయపిండ రక్త  
 శతదల మంజరి ఘటించి,  
 జాగరిల్లి, నీరపముగ,  
 నిర్ణీ మేషముగను నీవు  
 విరీక్షించుచుండు మింక.  
 పిమ్మట గగనమున నెప్పుడు  
 దుమ్ములు రేగునొ, ధారుణీ  
 కింపించునొ హరాత్తుగను,  
 క్రందనంబు శూన్యంబున -  
 అయ్యో, అయ్యో రమణీ,  
 అకటా ఓసి యనాథా,  
 అక్కటకట వీరవధూ,

అయ్యయ్యో వీరమాత,  
 అని హాహాకారము లెప్పు  
 డన్ని యెడల బయలుదేరు  
 నపు డవనత శిరముతోడ  
 అక్షులు మూసికొని ధూళి  
 యందు దొర్లుము పడి : పిదప-  
 నమో నమో విశ్చితపరి  
 జామా- విర్వాక్షిర్మమ  
 మోరకరుణశాంతి నమ  
 స్కారో, నమః కళ్యాణ  
 కఠోరకాంత, నమస్కృతిః  
 ద్వేషమోర సుఖా, నమః  
 ప్రేతభూమి భస్మశీర్ష,  
 పరనిష్కృతి నమో నమః.

దూర్శ్యోధన మహిషి భానుమతి  
 ప్రవేశము రాగణముతో  
 భానుమతి

సరభృతికే, ఇందుముఖీ :  
 వస్త్రమాల్య భూషణమ్ము  
 రలంకరింపుము శిరమున.

గాంధారి

మెరి మెల్ల గ, హే వత్సే !  
 ఏమి మహోత్సవము నేడు  
 ఈ పౌరవ భవనమ్మున ?  
 ఎది కేగెడు వస్త్రాలం  
 కృతులను ధరియించి, వధూ !

భానుమతి

శత్రు సరాభవ శోభన  
 వసుయమ్ము సమాగతమ్ము.

గాంధారి

అట్టియ జనం బేరికి  
అగుదురొ శత్రువులు వారి  
కాత్మయె నిత్యము శత్రువు,  
అరాతి ధర్మము వారికి-  
అజేయమగు కాత్రవుండు.  
ఆ నూతన భూషణములు  
హే కళ్యాణీ, యెవరివి ?

భానుమతి

ఇవి పాంచాలికి తదీయ  
పంచపతులు భుజ బలమున  
వసుమతి జయించి యొనగిన  
రత్నమణి విభూషణములు.  
ద్రౌపది దేహమున నుండి  
ఈ మణిమయ భూషణములు  
ఎల్లెడ యుజ్జదినంబున  
సంపదహంకారములను  
శతసూచీ ముఖములతో  
వెదజల్లిన ; వీ కురుకుల  
సుదతుల హృదయములలోన  
పొడుచుకొనిన ; వవ్యానిని  
పోవునపుడు వనికి వార  
లలంకరించుకొనుచుంటిని.

గాంధారి

హాహా ఓ మూధురాల,  
జనియింపగలేదు నీకు  
జ్ఞాన మింక ; నా రత్నమ  
యా భరణములు ధరించియు  
నంత యహంకార మొక్కొ ;  
ఏమి యీ స్రళయవేష,

మేమి యీ భయదకాంతి :  
 ఆ మణిమంజీరంబులు  
 అల్ల యుగాంతోల్కలట్లు  
 విను దహించుట లేదా :  
 నీదు సుసౌభాగ్యమునకు  
 ఆ మణిమయ లాలాటిక  
 అళిని వహ్నిశిఖయె సుముఁ :  
 నిను చూచినయంత నాడు  
 తనువునందు సంచరించె  
 సాధ్యనంపు ప్రస్పందము :  
 జనించె దుఃఖము మనమున-  
 ఉన్మాదిని యగు శాంకరి  
 యుద్ధృత తాండవయుంకృతి  
 గొనివచ్చెడి చెవులకు నీ  
 మణిమయభూషణ గనంగ.

భానుమతి

తల్లి, మనము క్షత్రియవని  
 తలము భయమునడ మెప్పుడు  
 దురదృష్టమునకు సుంత,  
 పరగు జయమొక్కసారి.  
 సరాజయము వేరొక పరి;  
 వరలును క్షత్రియమహిమా  
 భాను ద్రవమధ్యమునం  
 దొక్కసారి. అస్తాదిని  
 నొక్కతూరి: తల్లి! దాని  
 పంన్మరించి క్షణమునేపు  
 శంకాహృదయముననుండు  
 క్షత్రియ పీరవధూమణి,  
 సంకటమున భయంపడదు.  
 దుర్దిన దుర్భాగములు

తోరముగా వచ్చునేవి,  
అననుకూల భాగ్యమ్మును  
అపహాసముతోడ చరచి  
ఎట్టుల మరణింపవలెనొ  
ఎరుగుదు, నోదేవి, యింక  
నెట్టుల జీవింపవలెనొ  
ఏ మీ శ్రీ చరణమ్ములు  
సేవించుచునుండి తగిన  
శిక్ష పొందియున్నదాన.

గాంధారి

ఆ యమంగళము, వత్సే,  
అకట కాదు నీ కొకతెక్కె;  
నిజపక్షంబును నా జుధ  
నిశ్శేషము చేయునెప్పుడు  
హాహాకారములు లేచు  
నపుడె, యెన్ని వీరరక్త  
వాహినులం దెంతమంది  
పతిహీనల బాష్పధార  
లపుడు పడునొ; వధూజనము  
హస్తమ్ములనుండి మణిమ  
యాభరణము లూడి పడునొ—  
ఆ యుంఝావాతములకు  
ఆమ్రలతా కుంజవనము  
నందలి మంజరులరీతి.  
వత్సే, భంగింపవలదు  
బద్ధసేతువును, విప్లవ  
కేతువు నెత్తంగవలదు  
గృహమున క్రీడాఛలమున.  
అరయ నేడు కాదు మనకు  
నానందించెడి దినమ్ము—

స్వజనుల దుర్బాగ్యవేళ  
 శరీరమ్మువిండ నలం  
 కరణం బొనరించుకొనుచు  
 గర్వపడగవలదు, తల్లి !  
 నేటినుండి చిత్తశుద్ధి  
 నెరయ నిగ్రహమ్ముతోడ  
 ఉపవాసవ్రతము గొనుము ;  
 ఊడదీసి వేణి నీవు  
 కాంతాంతఃకరణముతో  
 సలుపుము దేవార్చనమ్ము.  
 ఇట్టి పాపసౌభాగ్యపు  
 బెగ్గుదినమునందు నీవు  
 గర్వాహంకృతులతోడ  
 కలిగింపకు లజ్జ ప్రతి  
 క్షణమునందు విధాత్మనకు.  
 కలాపములు నూతన ర  
 క్తాంబరమ్ము తీసివేసి,  
 ఆపివేయు ముత్యవ వా  
 ద్యమ్ములు, రాజాడంబర  
 మంతయు విడదా, నీవిక  
 అగ్నిగృహమ్మునకు పొమ్ము ;  
 ఆహ్వానించి పురోహితు,  
 కాలమునకు ప్రసీక్షించు  
 కరము శుద్ధచి త్తముతో.

కానుమతి ప్రస్తానము.

బ్రౌపరితో పంచపాండవుల ప్రవేశము.

యుధిష్ఠిరుడు

జననీ : ఆశీర్వాదము  
 గొన వచ్చితి నీడుకోలు  
 సమయమందు ;



గాంధారి

వత్సలార :

సౌభాగ్యద్యుమణి యింక  
 ద్విగుణోజ్వలముగ నుదయ  
 మ్మగును దుఃఖరాత్రి చివర.  
 అనిలుని నుండి బలంబును,  
 అర్కునుండి తేజంబును  
 పుడమినుండి క్షమాదైర్య  
 ములను పొందు దో దుఃఖ  
 వ్రతులారా. పుత్రులారా :  
 దైన్యమందు రహస్యముగ  
 దాగియుండి రమాదేవి  
 దీనకపట వేషముతో  
 తిరుగుచుండు మీవెంటనె ;  
 సర్వదా రహస్యముగను  
 సంచయ మొనరించుచుండు  
 నక్షయ సంపద మీకై  
 ఆర్తినుండి యెల్లప్పుడు :  
 ఈ నిర్వాసమ్ము మీకు  
 ఎల్లప్పుడు నిర్భయ మగు ;  
 అఘము వినా దుఃఖభోగ  
 మందు దీప్త తేజమ్మును  
 అగ్నిశిఖాదగ్గదీప్త  
 మైన సువర్ణంబు వోలె  
 అనుషంగము నలుపుచుండు.  
 అట్టి మహాదుఃఖము మీ  
 కగును మహాసాహాయ్యము ;  
 ఆ మహాదుఃఖమందు  
 ఆ ధర్మప్రభువు విధియు  
 అధమరుడు కాగలండు ;

ఆయన తన ఋణమును విజ  
 హస్తమ్ములతో శోధన  
 మొనరించిన యపుడు జగతి  
 మనుజులు దేవత లెదురుగ  
 మీ సరణిని నిలుతు రెవరు ?  
 నా నుతు దొనరించినట్టి  
 ఆ యపరాధముల నెల్ల  
 నా యాశీర్వాదమ్మే  
 పూర్తిగ ఖండించివేయు.  
 పుత్రాదిక పుత్రులార !  
 అన్యాయాదిక పీడన  
 మా గభీర కళ్యాణ మ  
 హా సింధువును మథించును.

ద్రావిది శాగతి చుకొని,

హే రాహుగ్రస్త శశీ,  
 హే భూతుంతిత నువర్ణ  
 లతీకే, వత్సే ! ఒకపరి  
 లలాటమ్ము నెత్తి సరిగ  
 నాలింపుము నా పలుకులు :  
 ఆతని యవమానమ్మును  
 నీ యవమానమ్ముతోడ  
 నిలిచిపోవు కాశ్వతముగ -  
 అక్షయమౌ కలంకముగ,  
 అఖిలావనిలోని కులాం  
 గన లెల్లరు భాగములను  
 గ్రహించిరి, వత్సే నీ  
 యవమానపు రాశిలోన—  
 ఆ కాపురుషత్వ కర  
 మ్ముల చేతను సతీమణికి  
 కలిగిన యవమానముతో.

అరుగుమింక పతులగూడి  
 ఆమలిన వదనమ్ముతోడ,  
 ఆరణ్యమును స్వర్గలోక  
 మట్టుల కావింపు మీపు ;  
 సుఖ మొనరింపుము వంతను.  
 సుదున్నహమ్మైన పతుల  
 వెతను హృదయమున వహించి  
 సతీత్వమ్ము సార్థకమ్ము  
 నలుపుకొనుము; రాత్రిం దివ  
 ములు రాజ గృహమ్మునందు  
 ఆనేక సుఖములకోసము  
 ఆయోజనములు జరుగును;  
 అడవిని నీ వేకాకిని;  
 వఖిలసుఖం, బఖిలనంగ,  
 మఖిలైశ్వర్య విశిష్టత,  
 అఖిలసాంత్యనం బచ్చట  
 అరయగ నీ వొక్కతవే ;  
 అఖిలమునకు నాశ్రయంబు,  
 శ్రమంబునకు విశ్రామము,  
 శాంతి, వ్యాధులకును సేవ,  
 శుభలక్ష్మియు దుర్దినముల,  
 సుభూషణము తిమిరమునకు,  
 మూర్తిమతి ఉషస్సు నీవె !  
 పొలుపుగ సర్వప్రీతియు,  
 సర్వ సేవపును, గృహిణివి,  
 జననివి నీ వొక్కతవే !  
 సతీత్వ ధవళాంబోజము  
 సంపూర్ణ సౌరభముతో  
 శతదళములతోడ విచ్చి  
 జాగరిల్లు గౌరవముగ !

## వైశాఖము

హే శైరవ, రౌద్రమూర్తి.

హే వైశాఖ, పరాగ

ధూనర పింగళ చంచల

మానర జటాజాల జాట,

భీమతపః క్లిష్టదేహ !

భీకరమైన విషాణము

పెట్టుకొనుచు నోటిలోన

పిలుచుచు నున్నాడ వెవరి ?

ఓహో వైశాఖ, రౌద్ర,

ఓహో శైరవమూర్తి !

దగ్ధతామ్ర వర్ణదిగం

తములందలి యే వివరము

లందునుండి ఛాయామూర్తు

లగు నీ యనుచరు లెల్లరు

ఆరుగు దెంచుచున్నవార

లతిరయమునః కానరాని

భీకరనృత్యంబుతోడ

ఆకసమున మధ్యాహ్నము

విశృంభముగా చురుకుగ

నీ యనుచరులగు ఛాయా

మూర్తులు మత్తెక్కినారు.

మొనసి నృత్యమొనరించుచు

బడలి నీదు పరిజనములు

విడుచుచున్నవారూర్పుల

వీతిహోత్రకరణమ్ముల.

ఉండి యుండి దహించుచు,

మెండు జవంబున గిరగిర  
తిరుగుచునున్నారవారు;  
తృణపర్ణములను సుడిని  
త్రిప్పుచు, ధూళికణముల  
గగనమునన్ మూర్ఛమాన  
గతి నావ ర్తింపించుచు  
విడుచుచునున్నార లూర్పు  
పీతిహోత్రమయ్యాఖముల.

జలములేని యేటిదరిని  
సస్యహీన తృషాదీర్ణ  
మరుభూమి బ్రవాసివోలె  
అరుణనేత్రములు లలాట  
భాగమునకునెత్తి బద్ధ  
పద్మాసనమున వసించి  
ఉదాసీనభావముతో  
సున్నాదవు శీరయతీ !

లోలుఁములు చితానల  
జ్వాలలు సువికాలమైన  
నీలాకాశము నాకుచు  
నీ కెదురుగ జ్వలియించును ;  
అతీతవత్సరములందు  
అఖిలజనులు త్యజించిన  
మృతస్తుపముల నొనర్చు  
చితి బూదిగ నీ యెదుటనె.

వై రాగీ ఇంక శాంతి  
పఠియింపు ; ముదారవాణి

ప్రసరించుత కుడి యెడమల ;  
 ప్రవాహమ్ము దాటిపోయి  
 పూర్ణము కావించి భూమి  
 పోవుగాక స్రతి పల్లకి.  
 బైరాగీ, ఇంక కాంతి  
 పరియింపుము, బైరాగీ :

మంత్రముతో పాటుగ నే  
 మర్మభేది యగు దుఃఖము  
 విస్తరిల్లు గాక నిఖిల  
 విశ్వంబున ; షీణజాహ్ను  
 వీత్రాంత స్వరమునందు,  
 అలసిన కపోత గళమున,  
 ఆశ్వత్థధాయలోన -  
 బాధ దయామంత్రముతో  
 పాటు విస్తరిల్లుగాక :

సుడివడు నీ పూర్వార్  
 క్షుద్ధింబగు ధూళితోడ  
 సుఖదుఃఖంబుల నాకా  
 నిరాశలను సమానముగ  
 నింగికి వ్యాపింప నిమ్ము ;  
 వికుంజమున రాలు పూరి  
 వాసనతో విండనిమ్ము  
 వ్యాకుల గగనకలంబును.

తావకీన గైరిక వ  
 త్రంపు కొంగు పరపుమయ్య ;  
 జరామృత్యు ఊత్పన్నల,

జననమూహ చింతాకుల  
స్వాంతంబుల వై రాగ్య  
చ్చన్నంబులు గావించుము.  
గై రికవననాంచలమును  
గగనమునం బరపుమయ్య !

ఓ భైరవ, రౌద్రమూర్తి  
ఓహోహో వై శాఖా !  
ఉద్దోషింపుము . మద్యాహ్న  
తంద్ర వదలి, నిద్ర లేచి,  
ద్వారమువెలి కరుదెంతును ;  
దగ్ధతృణప్రాణి శూన్య  
చక్రవాళ మిశింతును  
శాంతముగా నీరవముగ.  
ఓ భైరవ రౌద్రమూర్తి  
ఓహోహో వై శాఖా !

మే 1900

కల్పనా

నూతన వర్ణము

నేడు మయూరమ్మువోలె  
సృత్య మాడు నా హృదయము—  
సృత్య మాడు నా హృదయము  
నేడు మయూరమ్మువోలె.  
బహువర్ణంబుల గూడిన  
భావోద్ఘోషనంబు నేడు  
నీలకంఠకలాపమ్ము  
వోలెను వికసించె నోయి !

ఆకులితప్రాణంబులు  
 ఆకాశమువంక జూచి  
 ఉల్లాసంబున నెవ్వరి  
 నో యాచనచేయు నోయి !  
 నేడు మయూరమ్మువోలె  
 నృత్య మాడు నా హృదయము.

మృదు గంభీరధ్వనితో  
 మేఘము గర్జించు నోయి !  
 అంబుద ధారలు పరుగున  
 నడుగుదెంచుచున్నవోయి !  
 నూతన ధాన్యపు మొక్కలు  
 ఆతతముగ నూగునోయి !  
 కపోతములు కులాయముల  
 కాతమున కంపమొందు.  
 బైకబైకలాడుచు నున్నవి  
 పెల్లుగ మండూక వికతి.  
 మృదుగంభీర ధ్వనితో  
 మేఘము గర్జించునోయి !

జలభరాభ్ర నీలాంజన  
 మలముకొనియె నా కన్నుల;  
 ఘన విపినచ్ఛాయను నవ  
 తృణదళంబునన్ మదీయ  
 హృదయము విప్పారినయది;  
 వికసిత మత్ప్రాణంబులు  
 విహారమ్ము చేయునేడు.  
 జలభరాభ్ర నీలాంజన  
 మలముకొనియె నా కన్నుల.



ప్రాసాదాగ్రమున వేల  
 దీసినారు నే దెవ్వరు  
 కేశపాశముల కబరీ  
 కేశపాశముల నోహో !  
 నవనీరద నీలవసన  
 మెవరు లాగి రొమ్ముమీద  
 విద్యుదగ్ర చంచలాభ  
 విహరించెడివా రెవరో !  
 ప్రాసాదాగ్రమున వేల  
 దీసినారు కబరీ నెవరు !

ఎవరు నదీతటమునందు  
 తృణతలమున గూరుచున్న  
 వారు తాల్చి స్వచ్ఛమైన  
 వస్త్రంబును శ్యామమైన  
 వసనము, వారెవరోహో !  
 చూచుచున్న దెవ్వారిని  
 సుదూర గగనమున నామె ?  
 ఘట్టమ్మును విడిచి యెటకు  
 ఘటము తేలిపోవునహో !  
 ఎవరాయమ దంతంబుల  
 నవమాలతి మృదుదళములు  
 పరధ్యాన పరాయణత  
 కొరికివేయుచున్నదెవరు ?

నే డూయెల నూగునెవరు  
 విరజన వకుళోపవనిని ?  
 పొగడలురాలును జరజర,  
 గగనమ్మున వ్యాకులమగు  
 తదీయ వసనాంచలంబు,

ముంగురు లాడుచు గాలికి  
మూయుచున్న వామె కనులు -  
ఊడిపోవు కబిరితోడ  
ఊయెల నూగుచున్నదెవరు ?

వికచకేతకీసుమతట  
వికటంబున నిజతరణిని  
నిలిపి కట్టువారెవరో ;  
తై వారదళంబులెవరు  
చలదంచలమున రాశిగ  
సంతరించు వా రెవరో ;  
బాష్పపూర్ణ నయనంబుల  
ప్రాణహారిణిని రాగిణి  
పాడుచున్నవారెవరో ;  
వికచకేతకీ సుమతట  
వికటంబున తరుణతరణి  
నిలిపికట్టువా రెవరో ;

నేడు మయూరమ్మువోలె  
నృత్యమాడు నా హృదయము.  
ప్రవహించును ఘనధారలు  
నవపల్లవ వితతిమీద  
జరజర; ఝిల్లీరవమున  
అరణ్యంబు కంపించును ;  
ఒరసికొనుచు కూలంబుల  
పరుగువారు వడివడిగా  
కల్లోలివి కలరవమున  
పల్లినవిధమ్మునందు  
నేడు మయూరమ్మువోలె  
నృత్యమాడు నా హృదయము ;

## విరహము

చనిన యపుడు నీవు రెండు జాములై నవి;  
అంబరంబు నడుమ నుండె నపుడు సూర్యుడు,  
కాయుచుండె నాతపంబు ఖరతరంబుగా.

ఎల్లపనులు పూర్తిచేసి యింటిలోపల  
సోరణ గండ్లయందు నేను కూరుచుంటివి  
ఓంటిదాన నేమేమో యోచన చేయుచును,  
చనిన యపుడు నీవు రెండుజాములై నవి.

చైత్రమాసమందు బహుక్షేత్రసీమల  
వివిధ పరిమళముల గొనుచు వేడిగాడుపు  
తెరచియున్నవాకిట వీతెంచు చుండెను.  
శాంతిలేక పాపురములజంట దినమున,  
ఒక్కమొగివి గుఱాళించుచుండె గృహమున,  
బహు క్షేత్రవార్తలు గొని భ్రమర మొక్కటి  
జంజం రొదతోడ తిరుగుచుండె నింటిలో.

మార్గములో లే రిప్పుడు మనుజులెవ్వరు,  
గ్రామముండె నపుడు క్లాంతి కాతరమ్ముగా,  
ఉర్విరుహము శాఖలయందుండి రావము  
ఉప్పతిల్లె కొంచె మైన ఉడుగకుండగా,  
ప్రాణి నొకతెనే యప్పుడు బహుమారమునుండి  
చేరు వేణు తానముతో కూరిచినాను  
అంబరమున నెవ్వని నామాక్షరంబులో;  
మార్గములో లేరప్పుడు మనుజులెవ్వరు,  
గ్రామముండె నపుడు క్లాంతి కాతరమ్ముగా :

ప్రతిగృహాన ద్వారమ్ములు బద్ధమైనవి.

మెలకువతోనుంటి నేను; మృదువాయువులో  
 కట్టుకొనవి నాదు కురులు కదలుచున్నవి.  
 తటతరువుల చాయక్రింద తటిని జలముల  
 తరగలు లేచుటయే లేదు; తప్తగగనము  
 శ్వేతాలస మేఘముల శిథిలమైనది,  
 ప్రతిగృహాన ద్వారములు బద్ధమైనవి.

చవిన యపుడు నీవు రెండుజాములైనవి.  
 కాలియున్న శుష్కపథము నేలమీదను  
 కాయుచుండె నాతపమ్మ ఖరతరమ్ముగా.  
 సాంద్రమైన వటశాఖా చ్చాయలోపల  
 పారావతయుగ్మమై పలుకుచుండెను;  
 కూన్యశయన మందిరమున సోరణగంధ  
 ఒక్కతెనే కూరుచుండియుంటిని నేనే !  
 చవిన యపుడు నీవు రెండుజాములైనవి.

3-6-1900

క్షణికా

### కృష్ణకలి

అమెను నేను కృష్ణకలి  
 యందు ; పల్లెలోవివారు  
 అందురు కాళి యనుచు ; మబ్బు  
 లావరించినట్టి విందు  
 నల్లపిల్ల నీలహరిణ  
 నయనంబులు గాంచినాను  
 పొలములోన ; రేదాయమ  
 తలమీదను మేలిముసుగు.  
 దొరలుచుండె ము కవేణి

పిరుదులపై , నల్లనిదా :  
నలుపై నను హరిజనీల  
నయనంబులు గాంచుచుంటి

చిక్కని మేఘాలవలన  
చీకటి గ్రమ్మినది ; రెండు  
నల్లగోవు లంబా యవి  
పెల్లగ ధ్వని చేయుటచే  
వ్యాకులమున శ్యామకన్య  
వదలి తనదు కుటీరమ్ము  
ఈవల కరుదెంచి శ్రస్త  
భావముతో బొమలు ముడిచి  
వియత్పథము వంక జూచి  
వినెను మరల మేఘగర్జ  
నల్లనిదా ? అయిన నెంత  
నలు, పాయమ నీలహరిణ  
నయనంబులు గాంచుచుంటి.

తూర్పుగాలి వేగముగా  
తోలిన దున్నట్టులుండి  
ఒక్కగాలి తరంగంబు  
ఊచివేసె పంటపొలము.  
ఒంటిగ విలిచితి గట్టున,  
ఒరులు లేరు పొలములోన,  
నన్ను గనుంగొనెనొ లేదొ  
నల్లపిల్ల, నే నెరుగుదు  
పిల్లకు నైతము తెలియును ;  
నల్లనిదా ? అయిన నెంత  
నలు, పాయమ నీలహరిణ  
నయనంబులు గాంచుచుంటి.

ఇదై జ్యేష్ఠమాసమందు  
 ఈశాన్యపు దిక్కునుండి  
 కజ్జల తుల్యంబులైన  
 కాలమేఘములు జనించు,  
 అషాఢంబున నిశ్లే  
 క్యామల కోమల కాంతులు  
 అవతరించు తమాలాటవి.  
 ఆకస్మికముగ శ్రావణ  
 యామినియందీ తీరున  
 అతిశయించె చిత్తంబున  
 హర్షము : నల్లని దొక్కో  
 నలు పయినను, నీలహరిణ  
 నయనంబులు గాంచుచుంటి.

ఆమెను నేను కృష్ణకలి  
 యందు నన్య లేమన్నను.  
 మయనాపాదా ప్రదేశ  
 మైదానమునందు నేను  
 నల్లపిల్ల నీలహరిణ  
 నయనంబులు చూచుచుంటి.  
 శిరముమీద ముసుగుకైన  
 సిగ్గుకైన వ్యవధిలేదు.  
 నల్లనిదా : అయిన నెంత  
 నలు, పాయమ నీలహరిణ  
 నయనంబులు గాంచుచుంటి.

## ఆవిర్భావము

బ్రహ్మకాలము క్రిందట నొక  
 పాల్గొనమాన దినంబున  
 వాంఛించుచు నుంటి విన్ను :  
 వచ్చినావు నీవు నిబిడ  
 వర్షమునన్ తుంగతుముల  
 ఫణితిని, నవవారివాహ  
 గంభీరారావముతో  
 ప్రాణంబుల మ్రోగుచున్న  
 గానము పూర్ణము చేయుము  
 వాన కురియు నీ దినమున.

అవలోకించితి నీ స్వ  
 ర్ణాంచలంపు టావరణము,  
 నవ చంపాభరణ మొక్క  
 నాడు సుదూరమ్మునుండి.

నికటమునకు వచ్చి భవ  
 నిబిడ నీల సూతనావ  
 గుంఠనమ్ము చూచినాను.  
 కొంతవరకు తిరిగినాను  
 చంచల విద్యుద్ధీప్తిని.  
 చంపకాభరణ మేది ?

నిమిషనిమిష మా దినమున  
 నీవు వనస్థులీ తాకుచు  
 పూరేకుల నూగించుచు  
 బోవుచుంట కనుగొంటిని.  
 క్షీణకటిని జాప్తయున్న

కింకిణీ మృదువిశ్వాణము  
 వినబడిన ట్లయ్యె నపుడు ;  
 వినువీధికి జనెడివేళ  
 వనతలమును స్పృశించుచు  
 తావక విశ్వాస సుగం  
 ధము లభించు మాడ్కి తోచె.

అరుదెంచితి వీ దినమున  
 అఖిల పృథివి జాట్టివేసి,  
 ఆకసంబు నింపివేసి,  
 ఆకుల రేళములతోడ  
 పరివేష్టించంగ నీడు  
 పాదములకు వనసుమములు.

చాయ తావకీన భూరి  
 సజల నమన మాయతోడ  
 ఆవరించె నన్ను ; నేడు  
 ఆకుల పరచెదవు హృదయ  
 సాగరోఽకూలమందు  
 శ్యామలాభ సుమవేష్టిత  
 చరణ ద్వంద్వంబుతోడ

పొల్లనమాసమున కుసుమ  
 వనతలమున గూరుచుండి  
 నే గూర్చిన దామమ్మలు  
 నీ కుపహారముగ తగవు.

నే నెచ్చోటికి జనినను  
 నీ స్తోత్రపు గీతములే  
 వెనువెంటనె స్వయముగానె



వినవచ్చుచు నుండునాకు.

చిన్నివీణ మీదనున్న  
నన్నవి తంత్తు లెరుంగవు  
తద్గానము మ్రోగింపగ;  
తగ దుపహారముగ నీకు.

వృష్టివి దూరీకరించు,  
విద్యుద్ధర్మము గూర్చు  
క్షణలబ్ధింబై న మూర్తి  
అని యెవ్వారికి దెలియును ?  
యోగ్యమైన రీతి నీకు  
నుండలేదు నా మండన  
మని సిగ్గుజేతువు న  
న్నని యెవ్వారికి తెలియును ?  
శయనగృహ ద్వారంబున  
సంతరించు పూజార్హము  
ఏ విధముగ గోచరించె ?

క్షమియింపుమ ఆయోజన  
చాలనట్టి ప్రమాదమ్ము.  
అపరాధం బెంత యైన  
నద్దానిని క్షమియింపుము.

దీపాలోకమున రమ్ము  
ధీరముగా తాత్కాలిక  
నిర్మితమా కుటిలోనికి :  
నీ కటాక్షక్షణమ్ము  
వాలుగాక ఈ వేతన  
వంశమీద : క్షమియింపుము !

నే నుండగ కోరికతో  
 నీపై నూతన పాలున  
 మానంబున రావైతివి.  
 ఈ సమయమునందైనను  
 అరుగుదెమ్ము ; చేలాంచల  
 మాకనమున వ్యాపింపగ  
 పారద్రోలి స్వప్నంబుల,  
 ప్రాణమ్ములు నింపుచున్న  
 గానమ్మును పరిపూర్ణము  
 కావింపగ నరుదేరుము  
 ఈ వరాదినమునందు :

24-8-1900

క్షణికా

### ఉద్బోధనము

ఓ నాడు ప్రాణమా, ఈరకే పాడుమా  
 కారణము లేకుండ క్షణిక సంగీతమ్ము  
 క్షణికదివసావలోకమ్ములో ఈనాడు :

ఎవరు వచ్చుచు పోవుచున్నారో  
 ఎవరు నవ్వుచు చూచుచున్నారో  
 ఎవరు వెనుకకు తిరిగి కన్నారో  
 ఎవరు పరుగిడుదురో సృత్యాన  
 ఎవరు ప్రశ్నింపరో దేని  
 ఎవరు పుష్పించి రాలుదురో  
 అట్టివారలకొరకే ప్రాణమా,  
 క్షణికసంగీతమ్ము పాడుమా.  
 క్షణిక వాసరకాంతిలోన.

ప్రతినిమేషములోని కథను

అతుకబోకుము కూరుచుండి.  
 స్మృతివాహినిని సాగనిమ్ము,  
 ఎవరు వత్తురొ వారి రానిమ్ము.  
 ఏ మగునో దాని కానిమ్ము.  
 వెడలిపోయెడి వారి శోకమ్ము  
 తుడిచివేయుట మేలు సుమ్ము  
 ప్రతినిమేషము రాగరాగిణుల  
 పాడుచును భూర్భువమ్ములకు  
 పరుగిడెడి వారి నాపకుము—

ముగియుదానిని ముగిసి పోనిమ్ము.  
 తెగిపడిన దండలో పూలు  
 తిరిగి కూర్చగ నీవు పోవకుము.  
 తెలియకున్నట్టి జనములకు  
 తెలుపగా నీవు పోవకుము,  
 నీకు లభ్యులుకాని వారిలను  
 నెమకంగ యత్నింపబోకు,  
 ప్రాప్తమైనది యేది గాని  
 తృప్తి లీరికముందె నీకు  
 తెరలుచో దాని దోనిమ్ము.

నిలుపు మోయి, నీదు రోదనము ;  
 నిజముగా బిగియించుకొన్న  
 బంధమును రెండు హస్తాల  
 పారవేయుము తెంచి పటపటని ;  
 సహజముగ నెవ్వరున్నారో  
 సముఖమున వారినే పిలిచి  
 ఆదరమ్మున నీవు వారి  
 హత్తుకోవలె హృదయమునకు.  
 సాధ్యములు కాని వెన్నున్న

సంపూర్ణ మొనరింపవలయు  
సద్యఃకృతులు వోలె వాని  
క్షణికోత్సవం బోయి నేడు,  
క్రందనం బాపుకోవోయి !

నీవు పరుగె త్తవలె నేటి  
నీటిపై బడు కాంతి తళతళ  
కారణం జేమి లేనట్టి  
భూరి హర్షముతోడుతను.  
ధరణిపై శిథిలబంధమున  
తళతళల కాలయాసనము  
చేయగా నిమ్మ జీవితము  
శిశిర హిమబిందు సంస్పర్శ  
పులకలంగాంచెడి శరీష  
పుష్పకింజల్కముల రీతి  
నీ వకారణ హర్షమునను  
నిందిపో గానతానమున.

జూలై 1900

శ్రీవీరా

ప్రతిజ్ఞ

కొను నేను తాపసుండ  
కాని జనము లేమియన్న,  
తోడుగాను తపస్వినియే  
దొరకకున్న కాను, కాను.  
నేను కఠినపణము పెట్టి  
నాను: లేక వకుళవనము,  
తలచినట్లు నా మనస్సు  
తానె జయము పొందకున్న.

తాపసురాలు దొరకకున్న  
తపసిని నే కాను, కాను.

విడువనేను మందిరమ్ము  
వెలుపలి సన్యాసికాను,  
ఎవ్వరేని ఇంటిదియట  
ఈ లోకము మరపించెడి  
హాసమే చేయకున్న  
నే సన్యాసినినే కాను  
కమ్మని మారుతములోన  
కదలి కదలి నీలాంధరి  
మాటలాడకున్న యెడల,  
హాటకకంకణనూపుర  
శింజానము మ్రోగకున్న,  
చిక్కకున్న తపస్వినియె,  
కాను కాను సన్యాసిని—  
కాజాలను కాజాలను.

నేను తపసి కానేరను  
నీ యాన । తపోదిరిమున  
నూతనహృదయమునందొక  
నూతన భువనము సృజించి  
వీణావాదనముతోడ  
వివృతము కావింపకున్న,  
ఏదో మర్మద్వారము,  
ఏదో నూతననేత్రపు  
టింగితమ్ము గ్రహింపక,  
తపస్వినియె లభింపక  
తాపసి నే కాను కాను.

### యథాస్థానము

ఓసి నా గీతికా, ఏ సంతలో నీవు  
 భావించు వమ్ముడై పోవగా గీతికా!  
 స్థాన మెట నీకు విద్యారత్నవల్లిలో  
 పండితుల్ కూర్చుండుపట్టునన్ నశ్యంబు  
 ఆవరించును రేగి ఆకాశతల మెల్ల,  
 సాధ్య మెవ్వారి కచ్చట నిల్చుటకునైన!  
 అచట రేయింబవ శ్లఠిసూక్ష్మతర్కంబు—  
 తైలంబు పాత్ర కాధారమా? పాత్రమే  
 తైలంబునకును నాధారమా? - అని సాగు,  
 అచట మోహధ్వంత మంతంబు చేయగల  
 పుస్తకంబులు కలవు; పోయి నీ వందులో  
 ఒకిదానిలో పీఠ మొంద గోరుదు వాకో?  
 ఆలించుచును గీతి ఆ వాక్కు లేదులే  
 దని యుత్తరం బిచ్చె గునగునద్వారమున.

ఓసి నా గీతమా, ఏ సంతలో నీవు  
 భావించు వమ్ముడై పోవగా, గీతమా!  
 ఇప్పు డాకర్షణం బే దిక్కునను నీకు?  
 పాషాణనిర్మితప్రాసాదములయందు  
 శ్రీమంతు లెందరో చేయుదురు వాసంబు;  
 నిండుగా నుండు సుస్పృగ్ధమ్ములౌ దేవ  
 దారు చెక్కలతోడి బీరువా లన్నిటను  
 ఆలరారు కోశమ్ము లయిదువే - లవ్వాని  
 పైన చిత్రితమైన పసిడి వ్రాల్ చెరగలే  
 దెవ్వారు తెరవబో దెన్నండు పత్రముల్.  
 అస్వాదితము కాని ఆఘ్రాతముం గాని  
 యూధికాకుసుమాల యోజ నుండను కృతులు.  
 దులుపుదురు సేవకుల్ ధూళి ప్రతివాసరము

చక్కగా గనబరచు జతనమే వారలది.  
యాత్ర చేయుదు వాకో అటకు చందోమయీ !  
గీత మా పలు కాలకించి గుసగుస మనుచు  
కర్ణమాలమునందు కాదు కా దని పల్కె.

ఓసి నా గీతమా, ఏ సంతలో నీవు  
భావించు వమ్ముడై పోవగా, గానమా !  
సమ్మాన మెచ్చొట సంభవించును నీకు ?  
సమవేతులై పరీక్షల చదువుకై నూత్న  
విద్యార్థు లున్నారు : వీరి మనసులు మాత్ర  
మెటనుండి యెచటికో ఎగిరిపోవుచునుండు.  
తెరచియున్నవి ముందు నిరుపయోగములైన  
గ్రంథముల్; పెద్దవారల ధీతి కావ్యముల్  
కూర్చియున్నవి గోడ గూళ్ళలో పెల్లుగా.  
శ్రీదీంతువా వీరి క్రోడములో చపల !  
ఆ వాఱ్ఱు లాలించి దై వవిద్యమున దాలెచ్చి  
గానయు మౌనము గమన విషయములో.

ఓసి నా గీతమా, ఏ సంతలో నీవు  
భావించు వమ్ముడై పోవగా, గానమా !  
త్రాణ మెచ్చట నీకు ? ధనకోశగృహమునన్  
లక్ష్మీవధూటి సంలగ్నమై యున్నయది.  
అవకాశము లభించునపుడెల్ల వేగమే  
తన కక్ష్యకుంటోయి తలగడం గదలించి  
క్రింద విహితంబైన గ్రంథంబు దీనికొను  
వెలుపలికి, తన విద్ధ చిలిపి చేష్టలవలన  
చిన్న భిన్నంబులై చెదరియుండును పుటలు-  
కజ్జలము పెట్టుకొని దిద్ది సిందూరంబు  
పటవాసములు కేశపటలిలో నింపుకొని  
చిన్న వేషంబుతో చేరం దలంతువే

శయ్యానమీపంబు నత్వరంబుగ నీవు :  
 ఎదమీద నిట్టూర్పు వదలి, లోభభరాన  
 గానమ్ము స్తబ్ధమ్ముగా నుండె నవ్వేళ.

ఓసి నా గీతమా, ఏ సంతలో నీవు  
 భావించు వమ్ముడై పోవగా, గానమా :  
 ప్రాణమెచ్చట నీకు ప్రాప్తించు ? నెచ్చోట  
 ఆనందపరవళంబై విహారముచేయు  
 తరుణు లన్యుల దృష్టి తప్పించుకొనుటకై  
 అన్వేషణముచేయు నందకారము కొరకు,  
 వినిపించు పాటలన్ విహగముల్ వారికై .  
 వాహినుల్ వినిపించు వారికై గాథలను,  
 సరళ హాసధ్వనులు సజల నేత్రంబును  
 విశ్వమోహన మురళి వెల్లివిరియుచునుండు;  
 అచ్చోటి కరుగంగ నానక్తి యున్నదా ?  
 వెంటనే లేచుచున్ విడిచి నిట్టూరుపున్,  
 అదటనే నా స్థానమని యెల్ల నా గీతి.

జూలై 1909

శబీబ్

ఆ కాలమున

క్రొడీదాసు నాడు తనువు  
 తాలిచి నే నున్న యెడల  
 నవరత్నంబుల మాలిక  
 నవుడు దళమరత్నమ్మును :  
 ప్రభువు నొక్క శ్లోకముతో  
 ప్రస్తుతించి కోరినదో  
 పొందియుండు ఉజ్జయిని



పుర విజన ప్రాంతమందు  
 ఆరామము నడుమ గృహము ;  
 అథవా రేవాతటమున  
 చంపక వృక్షమ్ము క్రింద  
 సంద్యాకాలమున సభను  
 సమానేశపరచియుందు ;  
 పాడియుందు వివకుడనై  
 క్రీడాశైలమ్ముమీద.  
 మందాక్రాంతాతాళము  
 నందు జీవితంపు నౌక  
 అందముగా తేలియుండు.  
 కాళిదాసు నాడు తనువు  
 తాలిచి నే నున్న యెడల.

చింత కిత్తు జలాంజలిని,  
 శీఘ్రత యేషయు నుండదు,  
 జరామృతులు లేని యట్లు  
 చరింతు నే మృదుపదముల.  
 షడ్భుతువులు పూర్ణముగా  
 స్తరములుగా మేళవించు  
 తద్వృత్తము కావ్యములో  
 ఘటియింతును సర్గ లారు.  
 విరహబాధ దీర్ఘ మగును  
 వేడి యశ్రునది విధాన  
 జరిగియుండు మందగతిని  
 కరుణ దీర్ఘ గాథారచన.  
 ఆషాఢమ్మున మేఘము  
 లట్లు మందమందముగా  
 సాగియుండు జీవితమ్ము  
 వేగిరపాచేమి లేక.

ప్రేయసి పదతాడనమున  
 ఆయమ గండూషమ్మున  
 ఆశోకకుంజమ్ము పూయు.  
 వకుళతరువు వికసించును.  
 సకల ప్రియనఖల పేర్లు  
 చందోరీతుల రేవా  
 సుందరతట కలహంసల  
 మధురధ్వనివోలె మొరయు :  
 మందాలిక చిత్రరేఖ  
 మంజులికా మంజరిణులు  
 మనోహరాభిఖ్య లెన్నొ  
 యుంకరించుచుండు; వారు  
 చైత్ర కౌముదీయామిని  
 అరుగుదెంఱు కుంజవనికి.  
 ఆశోకమ్ము ప్రేయసి చర  
 జాఘతోత్పుల్లమగును.

నీలకేళరాజిని ప్రియు  
 రాలు తాల్చు వకుళచూడ,  
 కరమున లీలాకమలము  
 ధరియించును దేవికొరకొ,  
 అలకలు కుందమ్ములతో  
 అలంకరించుకొనును, చెవిని  
 దాచును శరీషమ్మును,  
 వ్రేలదీయు నవ కదంబ  
 మాలికలను మేఖలలో;  
 ధారాయంత్రంబు క్రింద  
 తానమాడు, పిదప కేళ  
 ములకు వేయు ధూపంబును,  
 ముఖమున కద్దుకొను లోద్ర

కుసుమ శుభ్రపరాగమ్ము,  
కోమలి ఘనసారాగురు  
అలదుకొనును, కృష్ణకేశ  
ముల కురువకమాల దాల్చు-

కుంకుమ పత్రములతో న  
లంకరించు వక్షమ్మును ;  
అంచుల నికటమ్మునందు  
హంపమిథున మంకితమ్ము ;  
విరహమ్మున కాతరయై  
వేచియుండి ఆషాఢము  
ప్రియతము నాగమనమునకు  
పూజాపుష్పంబుతోడ  
ప్రొద్దు గణన చేయుచుండు.  
వక్షముపై దాల్చి వీణ  
పాడుచు సంగీతమ్మును  
పరవశయై మరచుచుండు  
పాటలోని మాట లామె.  
పడుచుండును జారి యామె  
బొప్ప పూర్ణనయనంబుల  
పైనను రూజాలకములు,  
చరణ వక్ర నూపురములు  
మొరయును మేళన యామిని ;  
వక్షఃస్థలిపై కుంకుమ  
పత్రరచన శోభిల్లును.

ప్రియు నామము వీకతోడ  
పెంపుడు శారీరకకు నేర్పు,  
కనక కంకణముల యుణా  
త్కారముతో మయూరముల

నృత్యము చేయించుచుండు ;  
 నిజవక్షానలముమీద  
 నెమ్మితోడ కపోతమును  
 ముద్దాడును హత్తుకొనుచు  
 ముఖముమీద ముఖము నుంచి.  
 తెచ్చి పద్మకోరకములు  
 తినిపించును సారసిచే.  
 ఆలక లల్లలాడ, వేణీ  
 యాడు చుండగా, తన ప్రియ  
 సఖికంఠము కౌగిలించి  
 శౌరసేని ప్రాకృతమున  
 పలుకు, 'హలా పియ సహి'యని.  
 సలిలమ్మును పోయు తరుణ  
 సహకారము పాదులోన,  
 ప్రియునామము వీకతోడ  
 పెంపుడు శారికకు నేర్పు.

ఒక్కకోణమందు నొదిగి  
 యుందును నవరత్నసభను,  
 దోయిలింతు హస్తమ్ములు  
 దూరముననె దిజ్ఞాగా  
 చారుగన; కాశింతు వారి  
 సమాజమ్మునందు నామ  
 దేయమ్ములు - చిక్వసేన  
 దేవదత్త, వసుభూతి  
 త్యాదులు గౌరవసూచిక  
 లగు నభిధరి నొకటి నాకు.  
 స్రగ్ధరనో మాలినినో  
 సంశ్రయించి బింబాధర  
 సంస్తుతి కావ్యములు రెండు

మూడు రచింతును చిన్నవి;  
ముగిసినంత శ్లోకరచన  
పోవుదు నింటికి జవమున-  
ఓక్కకోణమందు నొదిగి  
యుందును నవరత్ననభను.

కాళిదాసునాడు తనువు  
తాలిచి నే నుంటినేని  
కట్టవడుదు నే మాలవి  
కాజాలములో నేమో !  
ఓక్క వసంతోత్పవమున  
ఓక ఫాల్గున శుక్లరాత్రి  
మంజరితంబై న యొక్క  
కుంజ రహస్యాంతరమున  
మొరయుచుండగా వీణా  
మురికీ కలనాదంబులు  
నివ్వెరపాటొంది జ్ఞానము  
జన్మనంపు కొత్త మైక  
మునను రాజు చిత్రకాల  
కనియుండుదు నెవ్వరినో.  
తగులుకొనును ఛలమువలన  
తద్వత్త్రం బామ్రళాఖ-  
కాళిదాసునాడు తనువు  
తాలిచి నే నున్నయెడల.

కాళిదాసు కాల మకట  
కడచిపోయె నేనాదో  
వివదించుచునున్నవారు  
విద్వాంసులు తిథికోరత్నై;  
వత్సరమ్ము కొరకును, త

ద్వర్షములు గడచిపోయె.  
 స్తబ్ధమయ్యె నితిహాసము.  
 సంకటము తొలగిపోయె.  
 సర్వము మిథ్యాకలకల.  
 మక్కటకట ! వానితోనె  
 యరిగిరి యానాటి పౌర  
 మహిళలు - నిపుణిక చతురిక  
 మాలవికయు; కొని చని రే  
 స్వర్గమునకొ పల్లెరములు  
 వరమాలా భరితంబులు :  
 కాళిదాసు కాలమెప్పుడో  
 కడచిపోయె నక్కటకట !

ఎవరితోడ సమ్మేళన  
 మే ఘటిల్ల రేదొ నాకు  
 ఆ వరాహరెల్ల  
 అన్యమనస్కు జేసినారు  
 విరహబాధ గూర్చి. అయిన  
 వేరొక హర్షంబు కలదు:  
 వకుళతరువు వికసించును  
 వరనారీవదన మధుర  
 మదిర ఏమి సోకకున్న ;  
 మధురముగా దక్షిణ ది  
 జ్ఞాతులము. మలసి తాకి  
 మైమరపించును ప్పాలున  
 మానమున ఆ యశోక  
 పాదపము క్రింద బడలి  
 పండుకొనిన మాకు పూర్వ  
 భంగివి; పలు దెసలనుండి  
 బహువిధముల సాంత్యములు

లభియించుచు నున్నవి ఆ  
లలన లిపుడు లేకున్నను.

ఈ కాలంబునను మర్త్య  
లోకమందు వర్తించెడి  
లోలాజిల సౌందర్యము  
కాళిదాసు నేత్రములకు  
కమనీయముగా నుండును.  
జూతా మోజాలు తొడిగి  
షోకు షోకుగా నడతురు,  
పరదేశ విధానములో  
పలుకుచుండు కథావార్త ;  
లయినను సాక్ష్య మొప్పుసంగు  
ఆ కటాక్ష వీక్షణములు.  
కాళిదాసునాటి భంగి  
కానదిను కేవలమ్ము-  
చూడుము-చనిపోను నేను  
సోదర, విపుణిక చతురిక  
శోకమునను ; మర్త్యలోక  
మందు వివిధ నామముల  
అందరు వర్తించుందురు.

తిరుగుచు నున్నాడ నిపుడు  
గరువముతో హర్షముతో  
గంతులు కూడను వేయుదు ;  
కాళిదాసు పేరొక్కఁడె  
కాలంబున మిగిలియున్న ;  
దేను సజీవముగా ను  
న్నాను, కాళిదాసునాటి  
యనుభూతి సుగంధంబులు

నాస్వదించుచున్నవాడ  
 అల్లన మృదుమందముగా ;  
 అస్మదీయకాలగంధ  
 మా మహాకవికి లవము  
 సోకియుండ బోదు; వేణి  
 సౌగంధ్యగ వేలాడుచుండ  
 చనియెడి యాధునిక వినో  
 దిని చిత్రము తత్కపింద్ర  
 కల్పనలో నుండలేదు,  
 కాని ప్రియా, తరుణ నయన  
 కటాక్షము యాచించు  
 కాళిదాసు గోచరపోయి  
 గర్వముతో గంతులిడుదు.

జూలై 1900

క్షణికా

### న్యాయదండము

ఓహో రాజాధిరాజ !  
 ఒక్కొక్కని హస్తమున  
 న్యాయదండ మర్పింతువు,  
 స్వయముగ వేరొక్కనిపై  
 శాసనభారము నుంతువు,  
 అనుపమ సమ్మానమునకు  
 ఆ దురూహ్యకార్యమునకు  
 వంగి మ్రొక్కు లిడి శిరసా  
 వహింతు వినయమున నేను.  
 నీ కార్యాచరణములో  
 నే నెద్దానికి బెదరను.



హేరుద్రా : క్షమ దుర్బల  
మెచట నగునొ షీణించుచు  
నీ యాదేశమున నచట  
నేను నిష్ఠురుండ నగుదు.  
నీ యింగితమైన నిశిత  
నిష్ఠింశము వోలె నాదు  
రసనమీద సత్యవాక్కు-  
రంజిల్లత తళతళ మని.  
నీ ధర్మాసనము మీద  
నేను కూరుచుండి నపుడు  
కాపాడుదు గాక భవ  
ద్గౌరవమ్ము. రుద్రదేవ ।

ఎవ డన్యాయము చేయునొ  
ఎవ డన్యాయము నైచునొ  
ఎందుగడ్డివోలె నీడు  
ఏవగింపు వాని గాల్పు.

జూన్-జూలై, 1901

నైవేద్య

## ప్రార్థన

భీతి లేకుండునో' ఏ తావునను చిత్త,  
మెచ్చోట మస్తకం బెత్తుకొనియుండునో,  
జ్ఞాన మెచ్చట స్వేచ్ఛగా మెరింగుచునుండు,  
ఏ గృహప్రాచీర మే వేళయందేని  
తన యంగణం బందు దారుణభాగమును  
చిన్న ఖండములుగా చేయకుండగ నుండు.

హృదయంపు నెలయూట వదనంబునం దుండి  
 వాక్య ముచ్చస్వీతమై వచ్చునో యెచ్చోట,  
 చరితార్థమై కర్మ సతతమ్ము ప్రవహించు  
 నిర్వార్యమై యెందు నిఖిలదిక్కులయందు,  
 ఎచట తుచ్ఛాచార ప్రచుర మరువాటికా  
 సంఘ మాలోచనా సరణి మ్రింగకయుండు,  
 పౌరుషమ్మును నెందు భాగింపకుండునో,  
 ఎచ్చోట నీ వుండు వెల్లవేళలయందు  
 ఆఖిలకార్యాలోచనానందనేతగా,  
 తండ్రి, నీ చేతితో దయవీడి మద్దించి  
 భరతదేశమ్ము నా స్వర్గానలేపుమా !

జూన్-జూలై, 1901

నైవేద్య

ముక్తి

వైరాగ్య సాధనలవలనను ముక్తి—  
 అట్టి మోక్షమ్ము నా కక్కరలేదు.

పొందెద మోక్షనుభూతి మోదంబు  
 పరిమితియే లేని బంధంబులందె.  
 వివిధవర్ణములతో వివిధగంధములతో  
 అలరారుచున్న నీ యమృతంబు వింపుదువు  
 మాటి మాటికి నేల మట్టిపాత్రలలోన !  
 దీపమ్మువోలె మదీయవర్తుల నెల్ల  
 నిఖిల ప్రపంచంబు నీ శిఖన్ వెలిగించి  
 నీ మందిరంబునందే కాంతి వెలయించు.

ఇంద్రియద్వారంబు లెల్ల బంధించి

యోగాననమ్మున నుండగా జాల,  
 గంధములో రూపగానమ్ములందు  
 ఒక్కొక్క యానంద ముందు నద్దాన  
 నీ మహానందమే నిలుచునుకాదె !  
 మోహమ్ము వెల్గుత ముక్తిరూపమున,  
 భక్తిగా నా ప్రేమ ఫలియించు గాక !

జూన్-జూలై, 1901

నైవేద్య

### త్రాణము

ఈ మందభాగ్యంపు భూమి నుండి సమస్త  
 తుచ్చ భయములు నీవు తొలగించి వేయుమా—  
 నృపభీతి; జనభీతి, మృత్యుభీతిని గూడ.  
 దీనదుర్బలుల పాపాణంపు భారమ్ము,  
 ఈ నిత్యపేషణ, మీ ధూళి తలపగ్గ  
 నిత్యావమానమును నిముసనిముసమ్మునకు,  
 అనులిప్తకుం గల్గు నాత్మావమానమ్ము,  
 వెలువలక లోపలక బలు దాస్యపాశమ్ము,  
 వేలకొలంది పాదాల సన్నిధియందు  
 మస్తకమ్మును వార్చి మాటిమాటికి భీతి,  
 సరగొరవాభిమాన చిర త్యాగంబు—  
 ఏ తదీయమహాప్రీతి దూరమ్ము  
 కావింపుమీ పదాఘాతాన పొడిచేసి  
 మంగళోదయవేళ మహనీయకాంతిలో  
 విపులగగనమ్ములో వివృతానిలమ్ములో  
 ఎత్తంగనిమ్ము మా యుత్తమాంగమ్ములను !

జూన్-జూలై, 1901

నైవేద్య

## ప్రతినిధి

ఈపు ప్రేమించితివి ఈ క్యామల ధరిత్రి  
 పరిపూర్ణ పరితృప్తి భరితహాసము నీది;  
 విఖిల వాహినులతో నీవు సమ్మిళితవై  
 సుఖముగా చరియించుచుంట తెలియును నీకు;  
 అందుచే నీ హృదయ మాకర్షకం బయ్యె  
 మాదు ప్రాణంబులకు మనసులకు గుండెలకు  
 క్యామవసుమతి నీకు నాత్మీయమైనయది.

నీ నీలనయనముల్ నే దుదాసావనివి  
 వీడి యాకాశాన విహరించున ట్లందె;  
 ఎల్లరన్ స్పృశియించి ఈ తాళవనస్థి  
 వీడుచున్ వీడ్కోలు పాడుచుం టోవు నీ  
 హాసంబు గ్రహియింప నానందదాయకము.

నీకు నచ్చుటచేత నీ దృష్టి నా నేత్ర  
 యుగళమం దంకితం బొసరించి చనినావు ;  
 ఏకాకినైన నే విప్పు దుభయుల చూతు,  
 నీ ముగ్ధదృష్టి నా నేత్రమ్ములన్ నిల్చి  
 బోగించుచున్నావు బాగుగా నా మదివి.

కంపించు నీ శీతకాలప్రకాశంబు  
 వనములోపల; రాలి పడుచున్నవి శరీష  
 పత్రముల్ గాలిలో; బాగుగా సర్వదా  
 మన మనస్సులు శీతమధ్యాహ్నకాలాన  
 స్వనియించు వనములో ఛాయాప్రకాశాల  
 ఆలోలకంపనం బందు కేళి యొనర్చు.

నా జీవితములోన నీవు జీవింపుమా ।

యాచింపుమా కోర్కె నా చిత్తమార్గమున.  
అతిగుప్తముగ మదీయాంతరంగమునందు  
నేడు నా రూపాన నీ వుంటివని తెలియు :  
నా జీవితములో నీవు జీవింపుమా :

18-12-1902

స్మరణ

## జన్మకథ

‘ఎచ్చోటనుండి నే వచ్చితి, నమ్మ :  
ఎచ్చటనుండ నా దెచ్చితి వీవు !’  
అనుచు తల్లిని బిల్చి యడిగె బాలిండు.  
ఆ మాటలకు తల్లి హర్షాశ్రు బిరల,  
బిడ్డ నక్కున జేర్చి బిగి కౌగిలించి,  
అనురక్తి నీరీతి ననియె : “నా తండ్రి :  
నా మది నుంటివి నా కోర్కెవగుచు.”

“నా బొమ్మలాటల నగుచుంటి వీవు.  
ఉదయాన శివపూజ లొనరించు వేళ  
నిను చిదిపితి మరి నిర్మించుకొంటి.  
శివుని పూజించెడి సింహాసనమున  
నీవు నా దేవు సన్నిధి నుంటి వోయి.  
ఆ దేవు నర్పించు నవసరమందు  
నీ పూజలను గూడ నెరపితి నోయి

“నా చిరాకాంక్షను, నా ప్రేమయందు,  
మా యమ్మ మమతలకా, మా నాయనమ్మ  
మనసులో, మా పురాతనగోహమందు,  
ఇలవేల్పు బొడిలోన వింత కాలమ్ము

ఎట దాగియుంటివో యెవ్వారి కెరుక :

“అరియుండగ సిగ్గు యౌవనమందు  
కలిసియుంటివి పరీమళము చందమున,  
నా తరుణాంగకోన్నతి నావరించి  
వర్ధిల్లె నీదు లావణ్యమార్దవము

“అఖిలదేవాదృతం బగు ధన మీవు,  
ప్రాచీనతకు నతిప్రాచీనుడవును,  
సమవయస్కుడ వుషస్సమయదీధితికి,  
ఆ జగత్స్వస్కంబునందుండి వెడలి  
ఆనందవాహినియందు వచ్చితివి  
నా హృది వెలసితి నవ్యుడ వగుచు.

“నిర్నిమేషాక్షుల నిను తిరికింతు,  
కాని నీ మర్మంబు కనుగొనరాదు.  
ఎందరో యుండ నా కెట్లు దక్కితివి !  
ఆ మేనుతోడ ముద్దాడి యీ మేను  
మధురహాసంబులు మహి వెలయింప  
తల్లికి బిడ్డవై తనరితి వీవు.  
పోగొట్టుకొందునేమో యన్న భీతి  
హత్తుకొనం జూతు నక్కున నిన్ను—  
క్షణము విడిచితినేని కళవళంపడుదు,  
ఈ మమతాజాల మేమో యెరుంగ  
నా క్షీణకరముల నడుమ ని న్నెపుడు  
విశ్వధనంబును బిగియింప నెంతు !”

## వీరపురుషుడు

దేశవిదేశాలలోన

తిరుగుచు నా జననితోడ

బహదూరము పోయితి నవి

భావింపుడు మానసమున.

మేనాలో ఎక్కి, అమ్మ !

దాని తలుపు లొక కొంచెము

తెరచియుంచి, కూరుచుండి

తెరువున పోవుచునుంటిని ;

ఎర్రని గుర్రము నెక్కి

ఏను టక్కు టక్కు మనుచు

వచ్చుచు పోవుచు నుందును.

పల్లకి కిరు ప్రక్కలందు

తురగము రెక్కల తాకున

ధూళి యెర్ర రంగుతోడ

మబ్బునోలె లేచుచుండు

మార్గమునందుండి మిగుల.

అయ్యెను సాయంకాలం

బస్తమహీధరము మీద

సూర్యుడు వాలుచునుండెను.

జోడాదీఘి మైదానము

చేరినార, మెటు చూచిన

చిటచిటలాడుచునుండెను.

కానరాదు జీవు లెవరు,

కాన పరధ్యానముతో

జంకుతోడ నుండి నీవు.

“చనుదెంచితి మిపు దెచటికి”

అవి తలపోయుచు నుండువు :

“అమ్మా, భయ మేమి లేదు

నదిలో షీఱప్రవాహ  
మదిగో" అని యందు నేను.

కంటకఘాస మ్మెల్లెడ  
గ్రమ్మిన మరుభూమి నడుమ  
వంకరగా జను త్రోవను  
వత్సమ్మలు గోగణములు  
కానరావు, సందేవేశ  
గ్రామము వైపునకు జనియె.  
ఎచ్చటి కరుగుచు నుంటిమొ  
ఎవరికి తెలియదు ; బాగుగ  
దీకటిలో కానబడదు .  
"చెరువు కడను వెలుతురేమి ?"  
అని యందువు నన్ను బిలిచి.

అప్పుడు హరేరేరేరే  
అని బొబ్బలు పెట్టచు జను  
లరుదెంతురు ; భయముతోడ  
అందలమున నొక మూలను  
ఓదిగియుందు వీ వీశ్వరు  
మదిలో ధ్యానము చేయుచు.  
ప్రక్కనున్న కంటకవని  
పల్లకి బోయాలు దింపి  
వణకుచుండ్రు వడవడవడ ;  
వచ్చి యపుడు, నిన్ను బిలిచి,  
"అమ్మా, నే నుంటిని గద,  
అట్లు భయం బేరి ?" నందు.

చేతులలో లారీలును,  
శిరములపై దుబ్బు జాట్లు,



జపానుమము లుండు వారి  
 శ్రవణద్వంద్వంబునందు-  
 నేను వచ్చి యపు డందును :  
 “నిలువుడు ! భద్రము ! వేరొక  
 యడుగై నను వేయు నెడల  
 అగ్రమునకు చూడుడు నా  
 హస్తమందు ఖడ్గము మి  
 మ్మందర ఖండములు చేయు.”  
 ఆకర్ణించుచు వారలు  
 హరేరే ఆని లంఘింతురు.

పోవలదుర బాబా యని  
 నీ వందువు . వీక్షింపుము  
 ఊరక యని నే నందును.  
 వారువమ్ము నవల కేను  
 వారల మధ్యమ్మునకే  
 పరుగై త్తింతును : డాలును  
 కరవాలము ఖణఖణమను  
 నిట్టి భయానక సమరము !  
 నిట్టనిలువు కంటగించు  
 విన్నయపుడు నీ దేహము :  
 వెరపున పరుగై త్తిపోదు  
 రొక కొందరు ; పడిపోవును  
 ఒక కొందర శరములు తెగి.

ఇంతమందితోడ పోరి  
 అంతమొందియుండు బాబు  
 అని తలంపవచ్చు నీవు-  
 అపుడు నేను రక్తసిక్త  
 దేహమ్మున స్వేదజలము

దిగజారుచునుండ మరలి  
 అరుగుదెంచి, పోరు ముగిసె  
 నని నీతో వచియింతును.  
 వినినంతనె పల్లకి దిగి  
 చనుదెంచుచు నీవు నన్ను  
 చేర్చుచు నొడిలో అందువు :  
 “చేరువలో చిన్నబాబు  
 ఉండుటచే మే లయ్యెను  
 ఉండకున్న నేమగునో !”

ప్రతిదిన మెన్నెన్నో జరుగు  
 పక్షమునందేల యిట్లు  
 సత్యముగా జరుగరాదు ?  
 సరిగా నపు డది కథ యగు-  
 వినెడివార లెల్లవారు  
 వెంటనె నిర్వాక్కు లగుదు :  
 “రయ్యె నెట్లు ? బాబు తనువు  
 నం దింతటి శక్తి కలదె ?”  
 అని పలుకును పెద్దయన్న.  
 అలకించి పేటలోని  
 అందరు జను లిటు లందురు :  
 “అదృష్టమే బాబు తల్లి  
 యంతికమ్మునం దుండుట !”

సెపెంబరు, 1903

శిఖ

దాగిలిమూత

చేసితిసేవి అమ్మ నేను

చిలిపిపనులు, చంపకమ్ము  
 పై సుమముగ వికసించును ;  
 ప్రభాతవేళ కాళిమీది  
 శ్యామలపత్రములమీద  
 కోమలముగ దొరలుచుండు,  
 ఓడినట్లు నావలనిను  
 ఒప్పుకొందు వపు డమ్మా !  
 అప్పుడు గుర్తింపగలవె  
 అమ్మా, నను ? పాపాయి  
 ఏ కడ నున్నావనుచును  
 ఎలుంగెత్తి పిలిచెదవే.  
 నిశ్శబ్దముగా నూరక  
 నేను నవ్వుచుండు సుమా !

ఎప్పు డెప్పుడు చేయుచుండు  
 వేచని యైనను, దానిని  
 నేత్రములం దెరచి చూతు ;  
 వీ స్నానం బైన పిదప  
 వీపుమీద కేళరాళి  
 వ్రేలాడగ చంపకమ్ము  
 క్రిందుగ పోదువు పూజా  
 మందిరమునకు ; సుగంధము  
 తగులును దూరమ్మునుండి ;  
 తనయుని దేహమ్మునుండి  
 పరిమళమ్ము వచ్చు ననుచు  
 భావింపం జాలవమ్మ !

అయిన పిదప భోజనమ్ము  
 లందరవిని, కూర్చుండువు  
 మధ్యాహ్నపు వేళయందు

మహాభారతమ్ము పట్టి.  
 వృక్షపు నీడ గవాక్షము  
 వెంటవచ్చి, ఇంట నీడు  
 నొడిమీదను వీపుమీద  
 పడు ; నీ గ్రంథము మీదికి  
 కొవి వచ్చుచు నా నీడను  
 గూడ నాట లాడింతును ;  
 నీకన్నుల భాసించును  
 నీ దిద్దని చాయ యనుచు  
 నీ వమ్మా, గ్రహియింపగ  
 లే వానమయమ్మునందు.

అమ్మా, దీపములు పెట్టి  
 అసుర సందేవేళ నీవు  
 గోష్ఠమునకు జనినప్పుడు  
 కుసుమకేళిలో చప్పున  
 మహితలము మీద దుమికి  
 మరల నగుదు పాపాయిని ;  
 అవల నీ కడకు వచ్చి  
 అడుగుదు కథ చెప్పుమనుచు.  
 ఎక్కడ నుంటివి దుష్టా  
 ఇంత సేపు నీ వందువు ;  
 అందుకు ప్రతివచనముగా  
 అ సంగతి చెప్ప నందు.

పెద్దెంబరు 1903

శిఖ

జగదంబుధి తీరంబున

బ్రగదంబుధి తీరంబున

జరిపిరి బాలకులు మేళ.  
కలదు శిరముపై న నంత  
గగనతలం దిదంచలము.  
నిరతము న ర్తించును త  
న్నీలజలము మీద నురుగు.  
వేలాతటమున నేదో  
కోలాహల ముప్పతిలై :  
బాలురు గుమి గూడినారు.

ఇండ్లు కట్టచున్నవార  
లిసుకతోడ క్రీడలతో  
నీలవిపుల సలింముపై  
ఆలిచిప్ప కేళి నౌక  
తేలవేయుచున్నవారు.  
బాలురు, తమ చేతులతో  
హేల ఆకు తెప్ప చేసి  
సంసారాంబుధి తటమున  
సమావిష్టులైనవారు.

వారెరుగరు సంతరణము,  
వల వేయుట చేతకాదు,  
ముత్యమ్ములకై కొందరు  
మునుగుచున్నవారు ; వేగ  
పణిజాలు చనుచున్నవారు  
సడవలు నడుపుచు ; బాలురు  
గులకరాల నేరి తెచ్చి  
కుప్ప పోయుచున్నవారు ;  
వెదకరు ధనరత్నంబులు,  
వేయుట వల చేతకాదు.

అంబుధి సురుగులు గ్రక్కుచు  
హసించును, వేల కూడ ;  
ఉయ్యెల పట్టుకొని తల్లి  
ఊపుతోన పాడునట్లు  
భీషణమ్మలౌ తరగలు  
బిడ్డల కర్ణమ్మలలో  
తరలమైన తానముతో  
విరచించును గాథావళి.  
అటలాదు శిశువులతో  
అంబుధి, హసించు వేల.

సంసారాంబుధి తటమున  
సంక్రీడింతురు బాలురు.  
వీచును ఝంఝావాతము  
వియత్తమునందు ; మునుగు  
తరణి దూరజలములందు ;  
మరణదూత లేచిపోవు ;  
జగదంబుధి తటమునందు  
జరుగును శిశుభూరిమేళ.

సెప్టెంబరు, 1903

శిఖ

అపక్వీర్తి

ఎల వత్స. కళ్ల నీళ్ల ?  
ఎవ రే మన్నాడు నిన్ను ?  
చెప్పు విప్పి ; వ్రాయబోయి  
చేతులకును ముఖమునకును  
సిరా పూసికొన్నావా ?

నీవు మురికివాడ వనుచు  
 నిందించిరె ఎవ్వరేని ?  
 అబ్బే అది ఉచితంబా :  
 అనగలుగునె యెవ్వడేని  
 పూర్ణచంద్రబింబంబును  
 పోలా నీదు వదనమందు  
 మనె కొంచెము కాంచినంత  
 మలినమూర్తి వనుచు నిన్ను ?

బాబా, ఎల్లరును తప్పు  
 పట్టుచున్నవారు- తోచు  
 అసంతుష్ట లయినట్లులు.  
 ఆడుకొనం బోయి నీవు  
 చిరిగిపోవు బట్టలతో  
 తిరిగివచ్చినావు : కాన  
 అదృష్టహీనుండు బాలు  
 డనుచున్నారా యెల్లరు ?  
 బాగుగ లే దీ ఎద్దతి :  
 ప్రభాతంబు హసించును  
 అంబుదములు చీలినప్పు,  
 డది దౌర్భాగ్యం బగునే :

ఒరు లే మన్నను చెవి  
 యొగ్గబోకు, మపయశమ్ము :  
 మధురపదార్థముల మీద  
 మమత నీకు : ఇంటివారు  
 బయటివారు నిందింతురె  
 బహులోలుపు డనుచు నిన్ను !  
 ఏ మగుదురు దాన, నిన్ను  
 ప్రేమించెడి వార లవుడు :

## సమవ్యథ

అమ్మ, నే బాబు గాక  
 అగుదునేని కుక్కపిల్ల  
 అప్పుడు నీడు పల్లెమందు  
 అన్నముపై మూతిపెట్ట  
 యత్నించెడు నన్ను నీవు  
 ఆదిరింతువా విజముగ ?  
 చెప్ప, మోసగింపవలదు,  
 చీచి దూరము దూరము—  
 ఎవటినుండి వచ్చినదో  
 ఈ కుక్కని నీ వనునెడ  
 దింపివేయు మొడినుండియె—  
 తినను నీడు చేతినుండి  
 తినను నీడు పళ్ళెరమున.

అమ్మ, బాబు గాక నేను  
 అగుదునేని నీ చిరుకను  
 ఎగిరిపోదునను భీతిని  
 తగిలించువె నాకు గొలుసు ?  
 నాకు విజము చెప్ప, మమ్ము !  
 నన్ను మోసగింపవలదు,  
 పాడుపిట్ట గొలుసు త్రెంపి  
 పారిపోవ దలచుచున్న  
 దవి యందువ యేని నన్ను  
 నప్పుడు దింపివేయు మమ్ము !  
 ఏ నుండను నీ యొడిలో  
 ఎగిరిపోదు వనమునకే.



## సమాలోచకుడు

నాయన పుస్తక మంతయు  
 వ్రాయుచున్నవాడు తానె.  
 ఏమి వ్రాయుచున్నాడో  
 ఇంచుకయును తెలియ దమ్మ !  
 వినిపించెను కద నీ కా  
 దినమున తన గ్రంథంబును  
 తెలిసినదా నిజము చెప్పు !  
 దీనివలన లాభ మేము :  
 అమ్మా, నీ నోట విన్న  
 యట్టి కథల బోలు మంచి  
 వాని నెందుచేత నాన్న  
 వ్రాయడు ? మన నాయనమ్మ  
 ఎప్పుడైన రాజు కథలు  
 చెప్పలేద ? మరచినాడ ?

స్నానవేళ యగుట చూచి  
 నాన్న నెంతగానో పిలుతు;  
 అన్నము గొని నీవు కూర్చు  
 చున్నను పెట్టించుకొనక  
 ఆయన దినమెల్ల వ్రాత  
 యందె క్రీడ చేయుచుండు.  
 అడుకొనం బోయినప్పు  
 డాయన గదిలోనికి నే,  
 చెడ్డపిల్ల వా డందువు;  
 చేతునేని గోల నన్ను  
 బెడరింతువు “నాన్నగారు  
 గదిలోపల వ్రాసికొనుచు  
 నున్నారని చూడలేద ?”

ఓహో ఈ వ్రాతవలన  
 ఉండు లాభ మేమొ చెప్పు !”

నెప్టెంబరు, 1903

శిఖ

### కథ చెప్పు

చెప్పుము కథలను చెప్పుము కథలను  
 ఆదిపూరుషా, అనంతమహిమా !  
 అనంతరాత్రిని ఆవలోకించుచు  
 ఉపవేళించెద పూరక యేటికి !  
 యుగయుగాంతములనుండియు తావక  
 శరధితలంబున దొరలుచు నుండెడి  
 వాని గాథలను వచియింప గదే !  
 ఎన్ని జీవముల యెన్ని దారలో  
 కలియును తావక సలిలములోపల—  
 అచటికి చేరిన యావల నుండదు  
 వాని ప్రవాహము, వాని కలధ్వని  
 సమసిపోవు నిశ్శబ్ద మౌనమున.  
 ఎచటికొ భంగవిహీన భయంకర  
 మౌనముతోడను వాని గొని చనెడు.  
 హే అతీత, నా  
 హృదయములోనికి  
 చెప్పుము కథ చెప్పుము కథ !  
 చెప్పుము కథలను చెప్పుము కథలను  
 స్తబ్ధ, గోపనచారి, అతీత !  
 కా వచేతనుడ వీవు— చెప్పవే  
 ఏటికి కథ ? నా హృదయములోపల  
 చల్లని నీ సంచారము వినబడు.

బహుకాలముగా బహుసంచితమును  
 చేర్చిపోయెదవు జీవములోపల.  
 భువనభువనముల భూరికార్యములు  
 విర్వర్తింతువు నీవు గుప్తముగ.  
 సంభ్రమ వాసరచాంచల్యములో  
 ఓ యతీత, నీ వుండువు తిరముగ.  
 అంతరంగమున నతిరహస్యముగ  
 చెప్పము కథలను చెప్పము కథలను.

చెప్పము కథలను చెప్పము కథలను  
 ఎట్టి కథలు నీ వెన్నడు మరువవు.  
 గ్రథనము చేయుచు గ్రహింతు వన్నిటి.  
 చెప్పము కథలను చెప్పము కథలను.  
 ప్రాణములందలి ప్రతిపత్రముపై  
 కలిపి మణితో కానబడని లిపి  
 పితామహుల కథ విలిఖించెదవే.  
 ఎవరి చరిత్రము లెల్లరు మరతురొ  
 నీ వవ్వారల నించుక మరవవు.  
 అణగి విస్మృతములైన గాథలను  
 నీవు వహింతువు నిస్తబ్ధుడవై,  
 వాక్కు నొసంగుము వానికి, ఓ ముని !  
 చెప్పము కథలను చెప్పము కథలను.

1903

కథా ఓ కావినీ

### మరీచిక

నిజపరీమళమ్ముతోడ  
 నేను తిరుగుచున్నాడను

కస్తూరీ మృగమురీతి

గహనము గహనము నందును.

ఫాల్గునంపు రాత్రివేళ

పవమానము కొరకు నేను

తిరుగుచుంటి గాని నాకు

దిక్కులేమి తెలియలేదు.

ఎద్ది నేను వాంచితునో

అద్ది యెల్ల భ్రమాన్వితము :

ప్రాప్తమైన దాని మీద

భావంబే లేదు నాకు.

వెదలి గుండెలోన నుండి

వెలుపల విచలించునట్టి

పరీమళము మరీచికా

ప్రాయమ్ముగ గోచరించు.

బాహువులం జూపి దాని

పట్టి రొమ్ము కడుముకొన్న

అది క్రమ్మర నాకు రిభ్య

మగుట లేదు హృదయమ్మున

ఎద్ది నేను వాంచితునో

అద్ది యెల్ల భ్రమాన్వితము.

ప్రాప్తమైన దానిమీద

భావంబే లేదు నాకు.

వెక్రివానివలె భావా

వేళమ్మున నాడు మురళి

బంధనమున నుంచ గోరు

పగిదివి నిజగానమ్ముల

వేనిని బంధించితిన్

వాని నడుమలో రాగిణి

అగపడకున్నది మెంతో  
అన్వేషణ కావించిన.  
ఎద్ది నేను వాంఛితునా  
అద్ది యెల్ల భ్రమాన్వితము,  
ప్రాప్తమైన దానిమీద  
భావంబే లేదు నాకు.

1903

ఉత్సర్గ

## శుభక్షణము

అమ్మా, రాజకుమారుం  
దరుగు నేడు నా మందిర  
సమ్మూల మార్గమ్ము వెంట-  
చక్క బెట్టుచుండు పెట్లు  
ఇంటి పనుల ? నలంకరణ  
మే రీతిని చేసికొందు ?  
ఎట్లు సంస్కరింతు కబిరి ?  
ఏ విధాన ధరియింతును  
ఎట్టి రంగుచీరె, చెవుమ !

అమ్మా, నీ కేమి వచ్చె !  
అటు చూచెద వేల నాడు  
వదనమ్మును మౌనముగా !  
వాతాయన కోణమ్మున  
నిలుతునేని నన్నాయన  
తెలియును వీక్షింపందని.  
రిప్తలోన వీక్షణము స  
మా ప మగును, చను నతండు

దూరము : కేవల మాతని  
 తోడ నుండు మురళి మ్రోగు  
 వ్యాకుల స్వరంబుతోడ  
 ఏ కోణమునుండి కాని.  
 అయినను రాజకుమారుం  
 డరుగును నా యింటి ముందు ;  
 అది నిమనం బగును గాక  
 అలంకరించుకొనక నేను  
 అమ్మా, యెట్లుందు చెప్పుమ !

అమ్మా ! రాజకుమారుం  
 డరిగెను నా యింటి యెదుటి  
 పథమున ; తళ తళ లాడెను  
 ప్రాథాతిక కాంతి యతని  
 పసిడిరథము కొనను దాకి ;  
 నెట్టి ముసుగు కనుగొంటిని  
 నిమనమాత్ర మమ్మ, యవల  
 మణిహారము త్రెంచి యతని  
 మారధుళిలో ఏసరితి.

అమ్మ, యేమి వచ్చె నీకు  
 అట్లు మాట లేక చూతు !  
 మాలనుండి జారిపడిన  
 మణుల సతం దేరలేదు :  
 పడి రథచక్రముల క్రింద  
 పొడి యయినవి ; ఇంటి యెదుట  
 ఆరదపు చిహ్నములు మాత్ర  
 మంకితమ్ము ; లెవరికి నే  
 నే మిచ్చితి నో ఎవ్వరు  
 నెరుంగ రా ధూళివలన.

అయినను రాజకుమారుం  
 డరిగెను నా యింటి ముందు ;  
 హృదయమణిహార మతని  
 కెగురవేయ కుండు చెట్టు?

20-7-1905

భేయా

## అనావశ్యకము

అడిగితి నామెను శూన్యనదీతట  
 మందలి తాళవనాన :  
 “బాలా, ఒంటిగ ధీరగమనమున  
 పథము వెంట జనెడు  
 చేరి మడ్డమిడి ప్రదీపమునకును  
 చెప్పము నీ వెవరు ?  
 ఇంట దీపమును వెలిగించగలే  
 దిట నిడు దీపమును.”  
 నిలిపి యామె నా వదనము మీదను  
 నీలనేత్రయుగళి,  
 “దీపము వెలిగించుటకే వచ్చితి  
 దినాంతమున నేను  
 కూలమ్మన” కని బదులు పల్కినది  
 గోధూళివేళ.  
 రెప్పలు వాల్చుక నిలిచి చూచితిని  
 రెల్లదుబ్బులందు  
 ఆరిపోయినది ప్రదీప మయ్యెడ  
 నకారణమ్ముగను.

అవసానం బయి సంధ్య, చీకటులు  
 వ్యాపించిన పిదప

అంటి నే నిటులు, నిజగృహదీపము  
 లన్నిటి వెలిగించి  
 “ఏగెదు బాలా, ఏతద్దీపక  
 నెవ్వరి కొనగంగా ?  
 దీపము లింటను పెట్టలేదు నే,  
 దీని నుంచు మిచట.”  
 సీలనేత్రములు నా ముఖముపై  
 నిలిపి యొక్క షణము,  
 “ఈ నా కాంతిని గగనదీపమున  
 కెత్తుదు తూన్యమున !”  
 అని వచియించిన దన్యమనస్కృత.  
 అకారణముగను,  
 కానంబడియెను వెలుగు దీపము  
 గగనకోణమందు.  
 అమవస చీకటి సర్వరాత్రమున  
 సరిగి యామె కడకు  
 అంటిని : “రొమ్మున దీపం బిడుకొని  
 అరిగె దెవరి కొరకు ?  
 దీపము లింటను పెట్టలేదు నే,  
 దీని నుంచు మిచట.”  
 సీలనేత్రములు నాముఖముపై  
 నిల్చి యొక్క షణము,  
 “తెచ్చితి దీపము దీపావళిలో  
 దీని గూర్చవలెను”  
 అన్నది ఆయమ. లక్షల దీపము  
 లం దాయమ చివ్వె  
 అకారణముగ వెలిగిన దయ్యెడ  
 ఆలోకింపంగా.



## కృపణ

గ్రామమ్ములోని మార్గముల వెంటను నేను  
తిరిపెమ్ములం గొంచు తిరుగుచుంటిని ; నీవు  
చనుచుంటి వపుడు నీ కనకంపు బరదాన,  
అంత స్వప్నప్రాయ మైన దృశ్యం బేదో  
తోచె వింతగ నాదు లోచనమ్ముల యెదుట.  
భవదీయతేజంబు, భవదలంకారంబు  
ఎంతో వింతగ నున్న ; పెవరో మహారాజు  
వని యా క్షణంబులో మనమునంబొడసూపె.

ఇట్లు లనుకొంటి నపు : "దీ రాత్రి గడచినది  
ఇక శుభక్షణములే, ఇల్లెల్లు తిరుగంగ  
ఈనాడు పనియుండ దింక నా కించుకయు."  
ఆ తలంపున వెలికి నరుదేరగా నేను  
ఎవరి దర్శనమొ లభియించె నా మార్గాన,  
ఆరుగురుండగ నరద మిరుపార్శ్వములవెంట  
రాలె భవదాన్యముల్ రాశిగా రాశిగా :  
గుప్పెళ్లతో తీసికొన దలంచితి వాని.  
అకస్మికమ్ముగా నరదమ్ము నా కడకు  
వచ్చి యాగెను; నాడు వదనంబు గనుగొనుచు  
నరదంబు దిగినాపు దరిహాసమున నీవు.  
కాంతించినవి నాదు సకలవ్యథలు కూడ  
చూడగా నీ యాస్యకోభాషనన్నతను.  
ఇంతలో, 'నాకు నొక్కొంత యొసగు' మటంచు  
చాసినా నేటికో చప్పునకా హస్తంబు.

నే జచ్చిపోను ! హే రాజాధిరాజ, ఈ  
మాట యెట్టిది ? వినుచు మస్తకమ్మును వంచి  
నిలిచితివి యొక క్షణము; నీకు లోపం బేమి ?

విద్యకత్రైను గూడ భిక్షంబు యాచింతె :  
కిక్కురింతయా యిద్ది కేవల క్రీడయా :  
ఓనగితివి నే జోలెనుండి చిన్నికణమ్ము.

ఆవల నింటికి వచ్చి ఆ పాత్ర బోరింప  
కానవచ్చెను స్వర్ణకణము గింజలలోన :  
ఆరాజ భిక్షువున కర్పించినది నేను  
కనకమై నా కడకు క్రుమ్మరిలి వచ్చినది-  
అంబకంబులు నిండి అశ్రువుల్ రాలినవి :  
ఏల నా సర్వస్వ మీయనైతివి నీకు :

22-3-1908

భేయా

### వీడుకోలు

ఓ సహోదరులార, ఓనగుండు వీడ్కోలు  
క్షమియించి నన్ను : నే కర్మమారమునందు  
నిపుడులే ; నిక మీర లెల్లరున్ కంతాం  
విజయమాలలు శాల్చి వెడలుండు క్రమముగా,  
విపినంబులో నీడ వెనుకబడి యుండుచే  
నావాంఛితం బింక, నన్ను పిలువక పొందు.

చాల దూరము మనము చనుదెంచి యున్నాము  
చేతులం జేతులన్ జేర్చి యెల్లర, మిచట  
మార్గద్వితయనంది ; మానసమైట్టులో  
అయ్యె నే పుష్పగంధావేశ వళముననొ,  
అవ్యక్త సూతన వ్యాకులత్వమ్ముననొ.  
కలిసిపోవుట మనము ఘటియిల్ల దికమీద.

ఇప్పుడు పడుగిడుదురో యెద్దాని వెనువెంట  
 మీర, లయ్యది నాకు మిథ్యగా గనిపించు.  
 రాజ్య నాశనమైన, రాజ్య నిర్మాణమొ  
 అగుగాక, రత్నాది కాన్యేషణము కాని,  
 అత్యయమో మతవ్యాప్తికై యుద్ధము  
 లఖిలదేశములం దాచరించుట కాని,  
 తుంగకాళితోడి గాంగేయ చంపకా  
 పని రుహంబుల యాలవాల సేచనమైన—  
 ఇంక పోవంజాల నెద్దాని వెనువెంట.

వ్యాపించి యంతటన్ స్వాంతము మరపించు  
 హాసము నేడు నా యంతరింగములో  
 మ్రోగించుచున్న యది మురళీరవంబులన్,  
 ఆలస్య మగుచున్న దద్వాన జనువేశ,  
 అఖిల కార్యంబులం దాకస్మికముగా  
 కలుగుచున్నది ఖాధ ; కాని తృప్తి యొసంగు  
 “ప్రేమించుచున్నాను, ప్రేమింతు నే నకట”  
 అను వార్త మామకీ నాంతరంగములో  
 చిత్తమున్ పరవశము చేయు హాసము మాత్ర  
 మతిశయిల్లినది సర్వాతిశయిగ నిపుడు.  
 పెరి వొసంగుదు నాకు, సిద్ధులారా, యింక !  
 గ్రహించితిని వ్యర్థకార్యము, స్వేచ్ఛగా  
 జలధరాధ్వము వెంట జనువాడ నీ నాడు,  
 అంగీకరించినా నని లాస్యమున బోవ,  
 కూలము లేని యకూపారమున దేలి  
 పోవు నొకకు నేను నావికుండను నుడి !  
 విహరించుచుండు నావేశమున నూరకయె,  
 పెరి వొసంగుదు నాకు, సిద్ధులారా, యింక !

బంది

“క్రతినమ్ముగా నిన్ను  
కట్టి రెవ్వరు, బంది ?”

ప్రభువు వజ్రఖరరజ్జువుతోడ  
నను బంధించెను ; నా మానసమున  
అందరకన్నను నధికుడ కావరె  
నను కోరికతో, నాత్మగృహంబున  
భూరిరాజధనమును సమకూర్చితి :  
రాగా విద్దుర రాజకయ్యపై  
పండుకొంటి విజభాండారమ్మున,  
మెలకువ యావల కలిగి యంతనె  
ప్రస్తుతి మయ్యెను బంధనవైఖరి.

“ఎవ్వరు బంధించి  
రీ వజ్రబంధనము ?”

స్వయముగ యత్నము సలిపి, బంధనము  
నిర్మించితి, నే విఖరి జగత్తును  
నాదు ప్రతాపముచే గ్రసించును  
చేసి యెల్లరిను దాసజనంబుగ-  
ఁబక్కడ నేనే యుండు స్వతంత్రుడ  
గా నవి తలచితి ; కాపున చేసితి  
లోహశృంఖలము లహోరాత్రములు  
నిర్మాణమ్మున నిప్పు మంటలను  
ఆఘాతమ్ములు నసంఖ్యేయములు :  
నిఘరశృంఖల నిర్మితి కాగా,  
ఏ నిర్మించిన యీ సంతెలరే  
నను బంధించిన వని కనుగొంటిని.

## భారతతీర్థము

భరతదేశ మన మహామానవుల  
 పవిత్ర తీర్థంబు  
 ఓ నా చిత్తమ మేలుకొనుమ  
 ఈ యుదధి తటమునందు  
 ఈ ప్రదేశమున నిలిచి బాహువుల  
 నెత్తి నమస్కృతిని  
 వారి కొనెర్చెద నుదారవాక్కుల  
 పరమానందమున  
 ఈ భూధరములు ధ్యానముద్రలో  
 నెంతో గభీరములు,  
 తటినీ నామక జలమాలికలను  
 ధరించె క్షీరములు,  
 ప్రతిదినమ్ము దర్శించుచు నుందుము  
 పవిత్రధారుణిని,—  
 భారత మానససాగరి తటమున  
 పవిత్రధారుణిని,  
 ఎవరి కెరుక యే యాహ్వానంబున  
 నిచ్చటి కేతెంచి  
 మానవవాహిను లెచటినుండియో  
 మహాధాటితోడ  
 కలిసిపోయినవి ఎతత్సాగర  
 గర్భము లోలను,  
 ఈ ప్రదేశమున అర్చ్య లనార్చ్యులు  
 నిచ్చట ద్రావిడులు  
 ఇచ్చట చైనీయులును శకులును  
 నిచటనె హూణులును  
 ఇటనె ఐరానులు మొగలులు సైతం  
 జేకదేహు లయిరి.

పశ్చిమ దిక్కున ద్వారము తెరవగ  
 బహుజనంబు లిప్పుడు  
 తెచ్చుచు నున్నా రుపహారంబులు  
 తిరిగి పోవరింక,  
 ఇట్లురు కొందురు కలిసి కలుపుదురు  
 ఏత తీరమున—  
 భారతమానవసాగరతటమున  
 పవిత్రధారుణిని.

సంగరధారలు ప్రవహింపంగా  
 జయగానము చేసి  
 మహోన్మత్తముగ కలరవములతో,  
 మరుక్షేత్రములను  
 పర్వతభూములు దాటుచు వచ్చిన  
 సర్వజనంబులును  
 విరాజిల్లెదరు నాలో ; ఎవ్వరు  
 విడిపోవగ లేదు.  
 ధ్వనించుచున్నది నా శోణితమున  
 వారి చిత్రరవము.  
 మ్రోగుము మ్రోగుము రుద్రవిపంచిక  
 మ్రోగు ; మనహ్యమున  
 ఎవ్వరు దూరమాగా నున్నారో  
 ఈనాడును గూడ  
 వారును బంధము లూడిపోవగా  
 వచ్చి చుట్టుకొనుచు  
 నిలుతురు భారతమానవసాగర  
 నికట భూవి.యందు

ఒకనా దిచ్చట నవిరామముగా  
 ఓంకారారవము

హృదయతంత్రులం దై క్యమంత్రముగ  
 నెంతయు మ్రోగినది  
 ఒక్కయగ్నిలో తపోబలంబున  
 పెక్కహతు లుంచి  
 విస్మరించి భేదంబులు, లేచెను  
 విరాజ్ఞానసమ్ము.  
 ఆ బహుసాధన యారాధనముల  
 యజ్ఞశాల తలుపు  
 ఉన్ముక్తంబైయున్నది వంచుచు  
 నుత్తమాంగములను  
 సర్వజనమ్ములు చేరివలయు నీ  
 సాగర తీరమున—  
 భారత మానవ సాగర తీరమున  
 పవిత్ర ధారుణిని.

ఆ హోమాగ్నిని జ్వలించుచున్నది  
 ఆర్తి రిక్తశిఖయే,  
 హృదయ దాహమును సహింపగావలె  
 ఇదె యదృష్టరేఖ !  
 మనసా, సహింపు మీ దుఃఖమ్మును  
 విను మైర్విపు పిలుపు,  
 జయింప లజ్జాభయముల న్యక్క్రొతి  
 చను దూరముగాను,  
 వెడలి పోవుచో దుస్సహ దుఃఖము  
 విశాల జీవితము  
 ప్రాదుర్భావము నొందును, యాపిని  
 ఎరిసమాప్త మయ్యె ;  
 జనని మేలుకొనె విపులనీడమున  
 సాగరతీరమున—

భారతమానవసాగరతటమున  
పవిత్ర దారుణిని

ఏతేరగవలె ఆర్యులనార్యులు  
హిందు ముసల్మాన్  
అంగిలేయులును క్రైస్తవజాతులు  
నరుదేరగవలెను ;  
విర్రుల మొనరిచి మీ చిత్తంబులు  
నిఖిలలోకి కరముల్  
పట్టుకొనుండో బ్రాహ్మణులారా !  
పతితజనములార,  
త్వన్నికారభారంబును ద్రోయుదు  
త్వరితముగా రండు.  
మాతృదేవతకు నభిషేకిముక్తై  
మంగళ కలశంబు  
ఇంకను నిండినయట్టులు తోచదె  
ఎల్లరి సంస్కర్షిన్  
పవిత్ర తీర్థముతో రత్నాకర  
సవిధదేశమందు—  
భారతమానవసాగరతటమున  
పవిత్రదారుణిని.

2-7-1910

గీతాంజలి

అవమానిత

ఓ నా దురదృష్ట దేశ  
మా, నీ వెవ్వరి నపమా  
నించితివో నీవు కూడ  
పంచనమ్ము పొందవలయు



వారి తోడ సమానముగ.  
మానవాధికారమున  
హీనత పొందిన వారల,  
సముఖమునం దున్ననై న  
స్థానమొనగ లే దెవరికి  
క్రోధమందు వారలతో  
నీవు కూడ సమానముగ  
నికారము పొందవలయు.

ప్రతి దినము నందు జన  
స్పర్శకు దూరముగ నుండి  
ఏవగించినావు వారి  
జీవన దేవతను గూడ.  
ద్రుహిణుని రోష వశమున  
దుర్భిక్షి ద్వారమున  
అందరితో విభాగించి  
అన్న పానీయములను  
ఆస్వదంపవలసియుండు,  
అందరతో సమముగానె  
పొందవలయు నికారము.

నిజ ఓరము నుండి వారి  
నెట్టితి వెట గేలిచేసి,  
అచ్చటనే నీ శక్తియు  
హరించిపోయినది నుమ్మి !  
పాదదళితులై యెవ్వరు  
ఎడియున్నారో ధూళిని,  
ఆ నీచ స్థానమునకు  
అవతరింపవలయు నీవు  
కాకున్న పరిత్రాణము

లేకుండును నీకు నిజము !  
అందరతో సమముగానె  
పొందవలయు నికారమ్ము.

నెట్టుడు వెవ్వని క్రిందికి  
నిన్నాతడు కట్టివేయు  
నిమ్మతలమునందె ; ఎవని  
నీవు వెనుక బెట్టినావా  
నిను వెనుకకు లాగు నతడు ;  
పెను మోహపు చీకటితెర  
వెనుక నెవని కప్పియుంతు  
నాతడు నీ మంగళమున  
కంతరాయ మేర్పరించు.  
అందరతో సమముగానె  
పొందవలయు నికారమ్ము.

అన్నివంద లేండ్లనుండి  
అవమానము బిరుపు నీవు  
శిరముమీద చాల్చినావు ;  
నరరూపమునందు నున్న  
నారాయణునకు నెన్నడు  
నమస్కార మొనరింపవు !  
కన్నులు క్రిందికి త్రిప్పము :  
కనుగొనవా భగవానుని  
పరాగమ్మునందు హీన  
పతితజనుల మధ్యమ్మున  
అందరతో సమముగానె  
పొందవలయు నికారమ్ము.

విలిచియున్నవాడు ద్వార

నికటమ్మున మృత్యుదూత  
 కనుగొనవా, నీ జాతికి  
 గలుగు నహంకారముపై  
 శాపముద్ర వైచినాడు ;  
 సర్వజనుల బిలిచి యిప్పుడె  
 సమావేశపరపవేని,  
 అభిమానం బన్ని దెసల  
 నలముకొనుచు బంధ మగును ,  
 ఆపుడు మృత్యు మధ్యమందు  
 అందరు చితి బూడిదలో  
 పొందగలరు సమత్వంబు :

4-7-1910

గీతాంజలి

### ఘాళిమందిరము

హౌలు భజన పూజనములు,  
 సాధనారాధనములు—  
 తెరవని తలుపుల చీకటి  
 దేవాలయకోణములో  
 ఏల దాగి మనసులోనె  
 ఎవరివి పూజింతువోయి  
 గుప్తముగా; పరికింపుము  
 గుడిలో దేవుండు లేడు

అరిగినా డతండు బెడ్డ  
 విరిచి రైతు కృషి చేసెడి  
 స్థానమునకు; కూలి జనము  
 శ్రమసడి పండ్రెండు నెలలు

రాలు పగుల గొట్టి మంచి  
 రహదారిని చేయు నెడకు,  
 ఎండలోన వానలోన  
 ఎల్లరకడ నున్నవాడు,  
 అతని హస్తయుగళమునం  
 దలముకొనియె పరాగమ్ము,  
 విడిచి ధౌతవస్త్ర మతని  
 విధమున రా ధూళిలోకి.

ముక్తి ? ఓహో పొందవలెన ?  
 ముక్తి యెచట కల దోయీ ?  
 ప్రభువు స్వీయస్పర్శలోని  
 బద్ధం దెల్లరతోడను.  
 చాలింపుము నీ ద్యానము,  
 పూలపుటిక నుండనిమ్ము,  
 వస్త్రంబులు చినుగ నిమ్ము,  
 పడనీయుము దుమ్ము ధూళి,  
 ఆయనతో కర్మయోగ  
 మందు సహకరించి నీదు  
 కాయముపై పుర్మజలము  
 కారనిమ్ము యురిములుగా.

11-7-1910

గీతాంజలి

### పోవునాడు

యో పునా డీ మాట పర్కి పోదును గాక !  
 నేను చూచినవి పొందినట్టివి నిస్తులమ్ములు.  
 ఈ జ్యోతిరబ్ధి నడుమ నేది ప్రకాశించు

ఆ శతదలంపు పద్మములో అమృతము నేను  
ఆస్వాదన హేతువుచే నైతిని ధన్యుడను  
పోవునా దీ మాట తెలిపిపోదును గాక :

విశ్వరూపు కేళీ గృహమున వేలకొలది యాట  
లాడినాను ; తెరచి రెండు నందకములతో  
నీ రూపుండైనవాని నేను చూచితి  
వేనిని తాకుటకునైన వీలు కలుగదో  
అతడు పట్టుపడినవాడు అఖిలాంగముల  
చేయునేని నిశ్శేషము చేయవచ్చు నిచట  
పోవునా దీ మాట తెల్పిపోదును గాక :

5-8-1910

గీతాంజలి

## శంఖము

ఎడియుండ ధూళిలో భవదీయ శంఖంబు  
ఏ పగిది సైరింతు ; దీపమ్ము వాతాన  
ఆరిపోయిన, దిద్ది అక్కటా, దౌర్భాగ్య,  
మెవడు యుద్ధము చేయు ? ఇంక చెక్కెమ్మును  
కొనిరమ్ము ; స్తుతిగీతమును మానివేయుమా !  
రా దలంచినవారు రండు వేగమ్ముగా  
చనుదేరవలదు నిశ్శంకమ్ముగా, అదిగో,  
అభయశంఖము ధూళి యందు పడియున్నయది.

పుష్పార్ఘ్యముం గొనుచు పూజాగృహములోని  
కరిగితిని, పూర్ణ దివసాంతమున వెదకితిని  
శాంతినాకం బెచట సంభృతంబో యనుచు  
ఈమారు మాను నా హృదయక్షతం బనుచు,

మలిన చిహ్నములు నిర్మలినములౌ ననుచు  
తలపోయుచును మార్గతలము వీక్షించితిని  
భవదీయ శంఖంబు పెడియుండె ధూళిలో.

గ్రుచ్చవలయునె జపాకుసుమ దామమ్ములన్ ?  
ఇది నాదు సంద్యయా ? ఈ యారతిని నేను  
ముట్టింపవలయునే కట్ట ! రిజనీగంధ,  
విగ్రహోత్సమునందు విశ్రాంతి లభియించు  
ఋణము తీర్తునటంచు నెంచుచుండగ నంత  
లోనె వచ్చినది నీ మౌనశంఖము పిలుపు.

నలుపుమీ యౌవనస్పర్శమణి సంస్పర్శ  
దీపకంబునను ఉద్దిప్తమ్ములౌ ప్రాణ  
పంచకము ధ్వనియించు స్రవదమ్ముతో నవుడు  
రేయి గుండియ చీల్చి ఆ యంబరము నింపి  
యుష్మదీయంబై న యద్వోధనమ్ముతో,  
గాఢాంధకారమ్ము కార్కొన్న దిక్కులకా  
పురికొల్పి కడ్డముల్; కరయుగమ్మున నేను  
ఈనాడు నీ శంఖ మెత్తిపట్టుదు సుమీ.

ఏ నెరుంగుదు మాంద్యమింక నుండదు మదీ  
యాంబకమ్ముల; శ్రావణాభ్రధారలవోలె  
నాటుకొను బాణముల్ నా వక్షమున నంచు.  
అరుదెంతు రెవ్వరో పరుగునకా చెంతకును,  
కాదేని విట్టార్చి క్రందనం బొనరింతు.  
దుస్స్వప్నమున భీతితోడ కంపము నొందు  
శయనంబు, నీ మహాశంఖ మీ దినమందు  
ఉద్వేలమైనట్టి యుత్సాహమున మ్రోగు.

పడయంగ విశ్రాంతి భవదంతికమునందు

తలపోయ లజ్జయే కలిగినది కేవలము.  
 సర్వావయవము లాచ్ఛాదించి జనజ  
 నరుచెమ్ము, నూతన వ్యాఘాతములు నన్ను  
 తాకినన్ తాకినీ, స్థైర్యముతో నుందు  
 వ్యధతోడ మ్రోగు నా పక్షమున న్నిడు  
 జయశంఖ, మిచ్చెదను సర్వశక్తినిగూడ,  
 గ్రహియింతు నీదు శంఖముతోడ సభయమ్ము.

26-5-1914

బలాకా

## చిత్తరువు

కేవలమ్ము చిత్తరువువ  
 నీవు ? పటముమీద లిఖిత  
 మైన పట్టిబొమ్మ వేన ?  
 అంతరిక్ష నీడమ్మున  
 ఆ సుదూరసీహారికి  
 యందు గుంపు గూడియుండి  
 అందకారపథమునందు  
 హస్తంబుల కాంతితోడ  
 ప్రయాణమ్ము చేసెడి గ్రహ  
 రవితారకలట్లు నీవు  
 కావా సత్యం ? బికిటా !  
 కేవలమ్ము చిత్తరువువ ?  
 సంతతచాంచల్యంబున  
 శాంతమ్ముగా నుండెదేరి  
 పథికుని సంగము కైకొను  
 పథహీనా ! పవలరేలు  
 అందరకును నడుమనుండి

అంత దూర చిరతారల

అంతఃపురమున నిలుతువు !

ధూసరాంచలంబునెత్తి  
 ధూళి వాయుభారమ్మున  
 పరుగెత్తును దళదళంతు.  
 వైశాఖాన తపస్విని  
 విధమున దోచెడి ధరణికి  
 వితంతువుగ భూషలూర్ధ్వ  
 గైరికవనం బొసంగు  
 కరణి మండనమ్మొనర్చు.  
 వసుంధరా శరీరమున  
 వనంత సమ్మేళనంపు  
 ఉషఃకాలచిత్రరచన  
 మొనరించుచు నున్న ధూళి  
 యొక్కటె సత్యం బికిటా !  
 విశ్వచరణ తలమునందు  
 విలీన మేత తృణంబు.  
 అస్థిరమ్ము లనుటచేత  
 అన్ని యివ్వి సత్యంబులు—  
 స్థిరముగ నీవుండు కతన  
 చిత్తరువువె కేవలమ్ము.

మాతోడనె యొకనా డీ  
 మార్గంబున బోవుచుంటి,  
 వప్పుడు విశ్వాసముతో  
 నైనది తరంగితము నీ  
 వక్షము: ప్రత్యంగంబున  
 ప్రాణము రచియించె నెన్నొ  
 నృత్యంబులు గానంబులు  
 నీ నవ్యకవిత్వముతో



మేళన చేయుచు విశ్వపు  
 తాళముతో తాళమ్మును.  
 ఎంతో కాలము గడచిన  
 దేతదీయ జన్మంబున,  
 ఈ నా భువనంబునందు  
 ఎంతో నిక్కముగ నుంటి;  
 వీ విశ్వమందు, నాదు  
 నీక్షణంబులందు నీవు  
 కైకొనుచును రూపతూలి  
 కను రసమూర్తిని లిఖించి  
 నావు దిశల; ఉదయవేళ  
 నీవె మూర్తిమంతమైన  
 విశ్వవాణివలె నుంటివి.

వెనుక నొక్క రాత్రివేళ  
 చనుదెంచుచు నాతోడనె  
 సరణి వెంట ఆగినావు  
 యామివి జవనిక వెనుకను.  
 ఆవల రేయింబవళ్లు  
 అరుగుచుంటి సమ్మఖమున  
 ఎన్నో సుఖదుఃఖంబుల.  
 మిన్ను సముద్రంబునందు  
 ఆటున పోటున పయనము  
 అంధకారకాంతులలో  
 చేయుచుంటి ; విరుప్రక్కల  
 చిత్రవర్ణ సుమ దళములు  
 అరుగుచునున్నవి నీరవ  
 చరణమ్ములతో పథమున  
 పరుగిడు దుర్దమ జీవన  
 వాహిని సహస్ర దారల

మరణ కింకిణీ రవాన  
మత్తుడనై పథప్రీతి  
నరుగుదుంటి సుదూరమ్ము.  
అజ్ఞాత స్వరముతోడ  
నీ వాగిన శావుననే  
నిలిచియుంటి వధ్వములో  
ఈ తృణ మీ ధూళి అల్ల  
ఋక్షంబులు చంద్ర సూర్యు  
లీ యెల్లర మాటు నందు  
నీవు వట్టి చిత్తరువువవు ;  
ఏమి ప్రలాపములు, కవీ !  
ఈవు వట్టి చిత్తరువువ ?

కావు కావు కావు నీవు  
శేవలమ్ము చిత్తరువువవు :  
నీ పీ లేఖల చెరలో  
నిస్తర్లి క్రందనమున  
ఉన్నావని యెవరన్నా  
రోహి ఆ ఆనందము  
అగునెడల నీ వాహిని  
వీగును తరంగ వేగము ;  
తన బంగరు లేఖన మీ  
స్తనయిత్తువు తుడిచివేయు  
నీ చిక్కణ చికురమ్ములు  
నీడ వీరునేని విశ్వ  
మపు దొక దివసమున చంచ  
లావిల లీలాయిత మగు ;  
మాధవీ వసమ్ములోని  
మర్మర ముఖరచ్చాయను  
స్వప్నవస్తు సచ్చకమగును.

స్మరింప మానితినె నిన్ను ?  
జీవన మూలస్థానము  
నీవు గ్రహించిన కతమున  
ఒడవెను సుమ్మీ లోపము !

మది మదిలో లేక నేను  
మార్గమునం బోవుచుండి  
మరచిపోవ లేదొక్క  
కుసుమములను తారకలను ?  
కూర్చు నవ్వె పరీమళము  
నిశ్వాసానిలములకును,  
నింపుచుండు సుస్వరమును  
విస్మృతి శూన్యతలంబున,  
దాని కెపుడు మరిపులేదు  
దానినె మరువంగవలయు !  
విస్మృతి మర్మమునం దుప  
వేశించుచు నా రక్తము  
వికలం బొనరించుచుండు.  
నేత్రముల యెదుట లేవు  
నీవు, కాని గ్రహించితివి  
చక్షుర్మధ్యమునందే  
స్థావరము కాన నేడు  
శ్యామలమున శ్యామలమై  
నీలిమలో నీలిమమై  
నెగడుచు నున్నావు , కాంచు  
నీలోనే నా జగత్తు  
నిజస్వాంత సమత్వంబు.  
నే నెరుంగ, నొరు లెరుగదు  
నీ స్వరంబె నా గానము  
నందు మ్రోగుచుండు ననుచు.

అగుదువు కవి హృదయంబున  
కవివి ; కావు చిత్తరువువు.  
కావు నీవు చిత్తరువువు.  
కేవల చిత్రమవు కావు !

ప్రాప్తించితి వేదోయోక  
ప్రాతఃకాలమున నాకు.  
అవల కోయిపోతిని నిను  
యామవతీ నమయమందు.  
అటుపిమ్మట లభియించితి  
వగోచరాంధకారములో.  
కావు నీవు చిత్తరువువు.  
కావు కావు చిత్తరువువు !

20-10-1914

బలాకా

### షాజహాన్

యౌవనంబును ధనము మానము  
జీవితంబును కాలవాహిని  
తేలిపోవుట నిశ్చయంబని  
తెలియునా నీకు ?

షాజహానూ, భారతేశ్వర.  
శాశ్వతంబుగ మిగిలి పోవును  
తావకాంతర దుఃఖమొక్కటె  
తరిగిపోకుండన్ ;

చక్రవర్తికి నిదే సాధనంబయ్యెనే ?

కఠినమ్ము దంభోలికన్న భూపతిశక్తి,  
 సంధ్యారుణిమతోడ సమముగానుండునది,  
 కానిమ్ము తంద్రలో లీన మొక పక్షమున-  
 నిట్టూరు పొక్కఁజే నితోఽచ్చస్థిత మగుచు  
 కానింపనిమ్ము సకరుణమ్ము గగనమ్ము-  
 ఉండె నీ యాశయే యుష్మన్ననంబులో.  
 వజ్రముక్తామణివ్రాతమ్ము పోనిమ్ము  
 లీనమై ఐంద్రజాలికు పురందరచాప  
 కాంతి పోలిక శూన్యకకుబంతములయందు,  
 కన్నీటి బిందువై కాలగండతలాన  
 వెలుగు పొందుర సముజ్వల తాజమహలుగా.

మానవస్వాంతమా, దేవివంకసుగూడ  
 తిరిగి చూచుటకునై తీరికేమియులేదు.  
 నిత్యంపు సంసార నిఘ్నంపు వాహినిన్  
 కదలిపోవుచు, భువనఘట్టాలదేలుచున్  
 ఒక సంతలో గూడియున్నట్టి భారమున్  
 వేరొక్క సంతలో విడిచిపెట్టుచునుండు ;  
 వే జ్ఞానంబులలోన దక్షిణానిలమంత్ర  
 గుంజనంబున భవత్కుంజోపవనములో  
 మాధవీ వాసంతమంజరుల్ నిండునో,  
 వీడ్కోలు గోధూళి పీతెంచి పడద్రోయు  
 చిన్నమైన దళాల చేసి చిందరవంద  
 రారామతలవంచలాంచలపు ధూళిపై.  
 ఆదియు సమయమ్ము కా దందుచేతనె మరల  
 విరియంగబారు శైశిరశర్వరులయందు  
 కుంజంబులందు నవకుందకుసుమంబులును  
 తీరుగా వాని సింగారిండుకొనుటకై  
 ఆనందబాష్పంబు లిలర హేమంతమున.  
 అక్కటక్కట హృదయమా, నీదు సంచయము

దివసాంతమందు రాతిరి తీరుగడయందు  
పారవేయంగవలె నూరకయె మార్గమున,  
కా దద్ది సమయంబు కాదు సమయము కాదు.

సార్వభౌమా, నీదు శంకిత హృదయమ్ము  
నందుచే సమయహృదయ మ్మపహరింపగా  
అఖిలషించుచునుండె నందనమున మైమరచి.  
దాని కంతమునందు సూనదామము వేసి  
వరియించినావె రూపాభావమరణమును  
కలిగించి యంతమ్ము గనని యద్భుతసజ్జ.  
ఉండ దా చింత పండ్రెందు మాసములేని,  
అందుచే శాంతింపనట్టి క్రందనమందు  
చిరమౌనజాలమున జేర్చి బంధింతువా  
కఠిన బంధనముతో; కౌముదీయామినుల  
నీ రహోమందీరము చేరి మెల్లగా  
ప్రేయసిని నీవెట్లు పేరుతో పిలిచితివా,  
చెవిలో రహస్యముగ చీరియుండిన పిలుపు  
అగినది యిచ్చట ననంతకర్ణమ్ములో;  
ప్రేమయందలి కరుణకోమలత యిచ్చోట  
పుష్పించి సొంపైన పుష్పపుంజంబులో  
చక్కని ప్రశాంత పాషాణ రూపమ్ములో!

హే కవీంద్ర, హే సమ్రాట్,  
ఇది నీ హృచ్చిత్ర మొక్కొ!  
అభినవమగు మేఘదూత  
మగుచు వెలయు నొక్కొ ఇదియు,-  
అపూర్వంబు నద్భుతంబు  
లగు చందోగానంబుల  
అదృశ్యంపు దిశల తెగయు;  
విరహిణియౌ నీ ప్రేయసి

అరుణకాంతిలో ప్రభాత  
 మందు కలిసియున్నట్లును,  
 క్లాంతమగుచు సందేహేళ  
 గగనంబున విడిచినట్టి  
 జాలి యూర్పునఁ. విదేహ  
 చమేలి లావణ్యమునను  
 పున్నమిలో, వాగతీత  
 భూమి యందు, యాచించెడి  
 వీక్షణములు కవాటము  
 వెంట మరలి వచ్చునట్లు.  
 "మరవలేదు నిన్ను ప్రియా.  
 మరవలేదు మరవలేదు"  
 అను వార్తను నిర్వాక్కుగ  
 గొని, నీ సౌందర్య దూత  
 కాలయామికులను లెక్క  
 కావింపక యుగయుగాల  
 సేవనకై అరిగినాడు.  
 మహారాజా వెడలిపోతివి  
 బహుదినంబుల నాడు ; స్వప్న  
 ప్రాయమై భవదీయ విస్తృత  
 రాజ్యమంతయు తొలగిపోయెను.  
 చన్న దెటకొ మయూర సింహ  
 సనము ; పదభారంబు చేతను  
 వసుధ దద్దరిలంగ జేసిన  
 భటదళంబుల స్మరణ మియ్యెడ  
 వాయు వశమున రేగి దేహలి  
 పథములను వ్యాపించుచున్నది  
 ధూళి మీదుగ ; లేదు గాన  
 స్తుతులు చేయగ వందిమాగధు,  
 లేది నొత్తిపుడు యమునా

ప్రోదిని జల భంగములతో  
 కలువ తానము : భవన్నగరీ  
 కామినీజన నూపుర ధ్వని  
 భగ్నసౌధపు కోణములలో  
 లగ్నమై యిల్లరవంబున  
 అంతరిక్షము నేడిపించును.  
 ఆయిన నమలిన దూత శ్రాంతి  
 క్లాంతిహీనము, రాజ్యభంగము  
 కాని నిర్మాణంబు కానీ  
 గణన చేయక, చాపు పుట్టుక  
 లేమి లక్ష్యము చేయకుండగ  
 ఏకతానముతోడ పలుకును  
 ఎన్నివందల యేడులైనను  
 విస్మరించుటలేదు, మత్రియ,  
 విస్మరించుట లేదు లే దని  
 విరహవాణిని స్వీకరించుచు.

అంత మిథ్యావార్త : ఎవ్వం  
 డనును విస్మరణంబులేదని ?  
 ఎవ్వడను స్మృతిపంజరపు తలు  
 పీవు తెరవనె లే దటంచును ?  
 పూర్వమం దస్తంగతంబయి  
 పోవు తిమిరము నేటికిని నీ  
 హృదయమున బంధించినావా ?  
 అదియు విస్మృతి ముక్తిమార్గము  
 వదలి యీవల పడనెలేదా ?  
 ఒక్కచోట సమాధిమందిర  
 ముర్విధూని విలిచి స్మరణా  
 వరణమున మరణమును మూయుచు  
 చిరస్థాయిగ నున్న : దెవ్వడు



జీవితమును విలువగలుగును ?  
 దాని నాహ్వానించుచుండును  
 తారకలు గగనమునుండియు,  
 నవనవం బగు వాని యాహ్వా  
 నము ప్రతిలోకమునందును  
 పూర్వపర్వత కాంతిలోనను ;  
 పోవుచున్నది స్మృతిగ్రంథిని  
 సరకి బంధవిహీన విశ్వపు  
 సరణి వెంటను ; మహారాజా !  
 ఏ మహాసామ్రాజ్యమేనియు  
 ఎన్నిదినములొ నిన్ను నిలువగ  
 నేరదాయె, సముద్రవలయిత  
 ధారుణీస్థలి నిన్ను పూర్ణుని  
 జేయజాలకపోయె ; కావున  
 జీవనోత్సవ శేషవేళను  
 దాని పాదయుగంబుతోడను  
 తన్నివేసితి వీవు మృత్యా  
 త్రమును పారదన్నిన యట్లు.  
 తావకీన భ్యాతికంచెను  
 నీవె మహనీయుడవు ; కావున  
 నీదు జీవనరథము కీర్తిని  
 నెట్టి వెనుకకు మాటిమాటికి.  
 నీదు చిహ్నం బిచట నున్నది  
 నీవు మాత్రము లేకపోతివి ;  
 ఎట్టి ప్రేమము ముందు వెనుకల  
 నెరుగదో, నిజసింహాపీఠిని  
 పొందియుండెనొ మార్గమధ్యము  
 నందు, దేని విలాససంభృత  
 భాషణములు భవత్పదముల  
 బట్టి యుండెనొ ధూళిరీతిని,

అట్టిదానిని నీవు క్రమ్మర  
 నెట్టినాడవు ధూళిలోనికె.  
 తోడనే వెనువెంటనే పడ  
 ధూళి పైబడె వాయుభరమున  
 చేతమందుండి విడి యెవ్వడో  
 తీవదామమునుండి యూడుచు  
 వేగముగ బీజమ్ము వదువున  
 వెడలిపోతివి నీవు దూరము ;  
 బీజ మమరాంకూరమై విను  
 వీధి వైపున కుద్గమించుచు  
 ఇట్లు గంభీరముగ పాడును :  
 “ఎంతదూరము చూచుచున్నను  
 నెచట నా పొందుండు కనరా.  
 దాసజాలక పోయె ప్రియురా  
 లతని, రాజ్యము త్రోవ యిచ్చెను,  
 అడ్డు పెట్టగజాల వతనికి  
 అబ్బులును ధరణీధరంబులు :  
 రాత్రి యాహ్వానమున నాతని  
 రథము పయనము చేయుచున్నది  
 ఉడుగణంబుల గీతితో నే  
 దుదయనింహద్వారసీమకు.  
 ఇందుచే స్మృతిభరముతో నే  
 నిచటనే బడియున్నవాడను ;  
 కాని యాతడు భారముక్తుడు  
 కావుననె రే డీ స్థలంబున.”

## చంచల

అహా వికాల తటినీ  
 అదృశ్యములు నిశ్శబ్దము  
 లగు నీ జలములు పోవును  
 అవిచ్చిన్న. మవిరళమై,  
 నిరవధికమ్ముగ; నీ భీ  
 కర శరీరహీన వేగ  
 కారణమున స్పందించుచు  
 గగనతలము పులకించును.  
 వస్తువిహీన ప్రవాహ  
 బలిష్ఠహతమ్ము తగిలి  
 వుంజములుగ వస్తు ఫేన  
 ములు జాగరితమ్ము లగును,  
 పరుగువారు తమమునుండి  
 ప్రభాచ్ఛటలు వికీర్ణ ములై  
 వర్ణధారగా లేచును.  
 సూర్య చంద్ర తార లెన్నో  
 సుడిగుండములన్ గిరగిర  
 తిరుగాడుచు నంచెలుగా  
 సురుగును బుద్బుదము లట్లు.  
 ఓ భైరవీ, విరాగిణీ !  
 ఊరక పోవుచు నుందువు,  
 నీ గమనం బేరాగిణీ  
 నీరవమైనట్టి స్వరము  
 అంతరహితమైన దూర  
 మనవరతము నీ కొసగునె  
 ఆహ్వానము : కావుననే  
 అఖిలమ్మును తుడిచిపెట్టు  
 నద్దానియెడం గలిగిన

ప్రీతిచేత గృహము విడిచి  
 పెట్టితివా పూర్ణముగా ?  
 ఉన్నతాభిసరణమునం  
 దురముమీది హారములు  
 అందోళన చెందు మిగుల ;  
 అటులే నక్షత్రమణులు  
 అగు చిందరవందరగా.  
 గాలి దుమారమున నీడు  
 లోలకేశజాల మెగిరి  
 విద్యుద్ధోలల నూచును  
 విహాయనమునందు ; చంచ  
 లాంచలంబు తృణములపై  
 అడవుల చంచల పల్లవ  
 పుంజంబుల మీద దొరలు ;  
 పుష్పంబులు జారిండును  
 మాటికి సంపెంగ, లడవి  
 మల్లెలు, వకుళ సుమంబులు,  
 పాటలములు నీ ఋతువుల  
 పాత్రనుండి పథమునందు.

పరుగిడుదువు, పరుగిడుదువు  
 పరుగిడె దుద్దామమైన  
 వేగముతో కేవలమ్ము,  
 వెనుదిరిగి విలోకింపవు ;  
 అందినదంతయు తావక  
 హస్తంబుల వెదజల్లుచు  
 పోవుదు, విండుకయైనను  
 ప్రోగుచేసి సమకూర్చవు ;  
 దుఃఖము లేదు భయము లేదు,  
 త్రోవలోని మోదముతో

బాధావిహీన గతితో  
పాదేయము విరజిమ్మెడు.

నీవు నిండియున్నప్పుడు  
నీ కేమియు మిగుల ; దందు  
వలన సదా కుచివి నీవు ;  
భవత్పాద సంస్పర్శను  
మరచిపోవు విశ్వదూళి  
మాలిన్యము ; షణ్ణక్షణము  
మృత్యువు ప్రాణం బగుచును  
అత్యంతము పైకి లేచు.  
క్లాంతి భరమ్మున నీ వొక  
క్షణలేళము నిలుతువేని  
చప్పున, పుంజీభూతము  
లగు వస్తువ్రతతితోడ  
అద్రివిధంబున విశ్వం  
బగును స్పృత ; మవుడు మూకు  
లంధులు, పంగుకబంధులు,  
మహాకాయు లెల్లవారు  
మార్గమున ప్నిలిచియుండ్రు  
అన్నింటిని నెట్టికొనుచు  
అనుపమాన బాధతోడ.  
అంతరిక్ష మర్మమందు  
అణువులు నిజభారముచే  
పుంజీభూత గతివిహీన  
భూరి వికారవశమ్మున  
విధ్ధము లగు కాలుష్యపు  
వేదన కూలములవలన.

అహా నటి, చంచలాప్స

రా, అలక్ష్మసుందరి : నీ  
 నృత్యవియ్యదగ్గద పొంగి  
 నిత్యము మృత్యుస్నానము  
 చేత విశ్వజీవనమును  
 చేయుచుండు పావనముగ.  
 విఖిల గగనతలము నధిక  
 నిర్మల నీలిమతోడను  
 ఉజ్వలంబు చేయుచుండు.  
 ఓయి కపి, నేడు నిన్ను  
 సలుపుచున్న దస్థిరునిగ  
 యుంకారోన్ముఖరయైన  
 అచలకాంచి అవారితముగ  
 అకారణముగా, నలక్షిత  
 చరణంబుల సంచారము.  
 చంచల చరణధ్వానము  
 వినబడు శ్రుతి నాదీయందు.  
 వెడలు యుజుషాత్కారము  
 నీ వక్షమునందు, నేడు  
 నృత్యము చేయుచు నున్నవి  
 నీరక్తమునను సాగర  
 తరంగము లటంచు నెవ్వ  
 రెరుంగుదురు ? కాననముల  
 వ్యాకులతయు వర్తించును ;  
 పచ్చు నేడు స్మరణమునకు—  
 'యుగయుగములనుండి భ్రంశ  
 మొందుచు నిశ్శబ్దముగా,  
 ఒక రూపము విడుచుచు వే  
 రొక రూపమును దాల్చుచు,  
 వ్యత్యస్త ప్రాణముగా  
 వర్తిల్లుచు రేయియందు

వరువాతను, కల దంతయు  
కరమునందు వ్యయము చేసి,  
గానమునుండి గానమ్మును  
దానమునుండి దానమ్మును  
నేను క్షయము చేసితి' నని.

అవలోకింపుము ముఖరిత  
మగుచున్నది. మిత్రంబా,  
ఆ వాహిని ; కంపంబున  
గడగడలాడుచు నున్నది  
పడవ ; నీదు సంచితమును  
పడియుండగ నిమ్మొయి  
తీరమునందే ; దానిని  
తిరిగి చూడవలదోయి !  
సమ్ముఖవాణి నిన్ను లాగి  
చనును మహాస్రోతస్సుకు,  
పశ్చాద్భాగమునందలి  
ప్రబలకలకలంబునుండి  
అంతులేని తమములోని  
కపారమైన కాంతిలోకి.

18-12-1914

బలాకా

### దానము

ఈ ప్రభాతమున ఓ ప్రియ, చెప్పుమా  
నిజహస్తంబుల నీ కేమిత్తును ?  
ప్రభాతగీతమ ? ప్రభాతంబు తన  
వృంతముపై రవి వేడి కిరణముల

వాడి వివరమై వాడుచున్నది;  
క్రాంతగాన మవసానము చెందును.

అరుగుదెంచి దివసావసానమున  
ద్వారనన్నిధికి కోరెద వెయ్యది ?  
ఓహో, బంధూ, ఒనగుదు నెయ్యది ?  
సంద్యా దీపమ ? స్తబ్ధవనమున  
ఈ కోణమునకె ఈ దీపద్యుతి.  
చను మార్గంబున జనమధ్యమునకు  
కొనిపోవంగా కోరెద దీనిని ?  
అయ్యో, గారికి ఆరునె త్రోవను !

ఉపహారము నీ కొనగగ సత్తువ  
కలదా ? సుమముల ? కంఠహారమా ?  
వాని భారమెటు పూనం జాలుదు ?  
ఒక్కదినంబున నిక్కముగా నవి  
యన్నియు వాడునో, భిన్నము లగునో ?  
నిజహస్తంబుల నీదు కరంబుల  
దేని నుంతునో దానిని మరచును  
శిథిలములగు నీ చేతుల వ్రేలులు;  
ధూళి బడి యది తుదకు భస్మమగు.

అంతకంటె నెప్పుడైన దొరకునెడ  
అవకాశము, నా యారామమ్మున  
వసంత ఋతువున పరధ్యానమున  
పోవుచు నేదో పుష్పపరీమళ  
ఘోరవశమ్మున అబ్బురపాటున  
ఆగి నిలిచెదవు; అప్పుడు మార్గమున  
పోయిన కానుక నీ యదియే యగు.  
నా చిన వీధిని నడచుచు నుండగ



నీ నయనంబుల నిషా యెక్కగల;  
దాకస్మికముగ నవలోకింతువు—  
సంద్యాకబరీ స్థలితం బగు నొక  
వర్ణాలోకము వడవడ వణకుచు  
స్వప్నముమీదను స్వర్భరత్నమును  
తాకం జేయుచు ; ఆ కాంతియే నీ  
కణ్ణాశంబుగ నగు నుపహారము

ఉత్తమధన మెది యున్నదో నా కది  
తకుకుబెకుకుతో తనరి లీన మగు  
నిమేషములో ; నీ పేరేదో  
విశదము చేయక వెడలిపోయితివి  
యుళన్నాపుర స్వనమున సరణిని  
అదరం జేయుచు ; అదికు తెరువెరుగ,  
అవటికి జేరవు హస్తము, వాణియు ;  
నీవు కోరకయే నీ వెరుంగకయే  
అచటినుండి తనయంతన తానే  
అరుగుదెంచునది అగు నుపహారము  
నీ కో బంధూ ! నే నీయంగల  
దేయది యైనను ఎంత సామా  
న్యంబగు\_కుసుమమో, ఆ గానంబో !

25-12-1914

బలాకా

## విచారణ

యో నా నుందర, ఏగుచు నేగుచు  
పథహర్షంబున ప్రమత్తుండవై  
యున్న యెడను నీ యెడలి నిండుగను

చల్లరి ధూళివి ఎల్ల జనంబులు.  
 అయ్యో అయ్యో అని విలపించెను  
 హృదయము, సుందర : ఈ దినముననే  
 వ్యథతో పలికెద : న్యాయదండమును  
 చేపట్టుచు మరి చేయు విచారణ  
 అవల జూడగ నడ్డుత మే మిది ;  
 ఉన్ముక్తంబై యున్నది సుమి నీ  
 ధర్మమందిరద్వారము, సాగును  
 న్యాయవిచారణ మన్ని వేళలను.  
 కలుష శోణములు కన్నులు వారివి ;  
 ప్రభాతకాంతులు పడు కన్నులపై  
 శబ్దిహీనముగ ; స్వచ్ఛమల్లికా  
 లతాంతవాసన లాలసచేతను  
 ప్రబలిన, యూర్పుల స్పర్శ యొనర్చును  
 సాఫ్తి తపస్విని సంద్యాకరముల  
 బొలుచు నత్తరి పూజాప్రదీప  
 మాలిక వారల మత్తతనై పే  
 యామిని యంతట నవలోకించును.  
 ఓయీ సుందర, న్యాయస్థానము  
 పూతవనమున పుణ్య సమీరము  
 తృణపుంజములో తేటి రొదలలో  
 వసంతకాలపు వయోరావముల  
 తరంగ చుంబిత తటములు పల్లవ  
 వ్యజనంబులతో నలరుచున్నయిది.

మత్స్యీయ : వారలు మహా నిర్దయులు  
 ఆవేగంబో ఆప నశక్యము  
 హరించి భవదీ యాభరణంబులు  
 తమ నగ్నవాసమును వానితో  
 అలంకరించెడి తలపున చాటుగ

వారు తిరుగుదురు ; వారి ఘాతములు  
 ప్రేమాంగంబుల బ్రామిన యప్పుడు  
 నేను సహింపగ నేరక పిలిచితి  
 అశ్రువారితములగు నక్షలతో,  
 “కరవాలంబును ధరింపు నా ప్రియ  
 నలుపగవలెను విచారణ”మని నిను.  
 ఆవల జూడగ నద్భుతమాయెను—  
 ఏ యెడ నున్నది న్యాయస్థానము ;  
 వారల యుగ్రతపైన రాలినవి  
 స్నేహమునఁ జననీ బాష్పంబులు  
 పరిమితి యెరుగని ప్రణయిని విశ్వా  
 సము కబళించును తత వక్షముపై  
 ద్రోహుల శూలము ; ఓహో నా ప్రియ,  
 త్వద్విచారణ స్థానాగారము  
 అప్రమత్తమౌ ననురాగ స్థిత  
 నాదహీన యగు వేదన లోపల ;  
 మహిళా నిర్మల మందాక్షములో,  
 స్నిగుల గుండీయ నెత్తురు పాటున  
 పథప్రాధీనీ ప్రణయ చేదీని  
 యామిని లోపల ; అశ్రు పరిష్కృత  
 కరుణాపూర్ణ క్షమాకుల్యలో—

నా రుద్రా, మరి వారలు బుద్ధులు  
 దాటుచు సింహద్వారము మూర్ఖులు  
 పిలుపు లేకయే తొలిచి కన్నమును  
 త్వద్బాంధారము తస్కరించి నా,  
 రసహృతధనము మహాదుర్బరమై  
 నిముస నిముసమును నెరికుల దాకుచు  
 అణగం ద్రొక్కును. అసాధ్య మెంతయు  
 భారము క్రిందికి పడవేయుటయే ;

వారి క్షమింపుము నా రుద్రా యవి  
 ఎన్నో సారులో ఏడుపు గొంతున  
 నీకు జెప్పితివి, విడానించి నే  
 కనుగొనగా నీక్షమ దిగుచున్నది  
 గాలి దుమారముగా ; పడిపోయిరి  
 వారలు, ద్రవ్యపు భారము గాలికి  
 ఎచటికొ బెదరుచు నెగిరి పోయినది.  
 గర్జన చేసెడి ఖరవజ్రానల  
 కీలల, సాయంకాలమ్మందున  
 అస్తమాన సూర్యాభీలం బగు  
 నంకన మందును నసృగర్వమున  
 ఆకస్మికముగ నన్యోన్యము లగు  
 ఘర్షణముల నీక్షమ నా రుద్రా :

27-12-1914

బలాకా

### మాధవి

ఛరి దినమున పుష్పించిన  
 దీ మాధవి ధరణీస్థలి,  
 బహులక్షల వర్షమ్ముల  
 పా దొసర్చు తపః ఫలమొ :  
 యుగయుగ మాచ్ఛాదితమై  
 యున్నది యీ హర్షచ్ఛవి  
 అలక్ష్య హృదయించలమున.

ఇటులే నా స్వప్నమ్మున  
 ఏదో దూరయుగాంతర  
 ఋతు వసంత కాననమున

ఏదో యొక కోణమ్మున  
 ఏదో యొక ముఖమునందు  
 హాసరేఖ యుజ్జ్వలించు  
 నను నానయె నాడు హృదయ  
 మందు చాగు గభీరముగ.

10-1-1915

బలాకా

## ప్రేమ స్పర్శ

నిన్ను నేను. భవనంబా,  
 నిండుగ ప్రేమింప నంత  
 చాక వీడు నాలోకము  
 తన సమస్త సంపత్తిని  
 వెదకి వెదకి పొందలేదు ;  
 విహాయము సర్వంబును  
 చూచుచుండె దీపికతో  
 తూన్యమైన పథము వెంట.

పాట పాడి నాడు ప్రేమ  
 వచ్చె, నేమి మంతనంబు  
 జరిగెనో నీ కింతమందు  
 స్వకీయ దామమ్ము నుంచె ;  
 ముద్దు కనులతోన నగుచు  
 నెద్ది యొనగె కొంచెము నీ  
 గుప్తమైన హృదయంబున  
 గూఢముగా, నద్ది తార  
 కా మాలిక నడుమ నెప్పుడు  
 గ్రథితంబై యుండు గాక !

12-1-1915

బలాకా

## నారీద్వయము

ఏడిచి అతల శయ్యాస్థలి  
 వెడలెను నారీద్వయంబు  
 సృజనసింధు మథనములో  
 ఏదో యొక క్షణమునందు.  
 సుందరి ఊర్యశి యొకర్తు  
 అందు, నిఖిలకామరాజ్య  
 రాజ్ఞి ; స్వర్గమం దచ్చర,  
 రమణి అపర లక్ష్మీదేవి,  
 విశ్వజనని, స్వర్గమునకు  
 ఈశ్వరి, కల్యాణి, తెలియు.

ఒకతె చేసి తపోభంగ  
 ముచ్చహాస్య వహ్నిరసము  
 పొల్గినంపు సురాపాత్ర  
 పరిపూర్ణముచేసి, కొంచు  
 పోవు ప్రాణమానసముల,  
 పొందికగా కరములతో  
 వానిని వెదజల్లుచుండు  
 వసంతకుసుమంపు రొదల,  
 రాగరక్త కింకుకముల,  
 రమ్యమగు గులాబిపూల  
 స్వాపహీనమైన తరుణ  
 జనముల గానమ్ములందు.

తరుణి అపర కొనివచ్చును  
 మరల శిశిరసిక్తమైన  
 బాష్పవారి స్నిగ్ధమైన  
 పరీమళమ్ములోనికిని ;

హేమంతమునం దలరెడి  
 హేమకాంతి సఫలమైన  
 కాంతి సమగ్రతలోనికి ;  
 సమస్తలోకాశీస్సును  
 స్థిరలావణ్యంపు మధుర  
 దరహాసామృతమునకును  
 ముల నామె కొనివచ్చును ;  
 తిరిగి తీసికొనివచ్చును  
 జీవనమరణములు కూడు  
 పావనమగు శీర్షతటము  
 నందలి యనంత పూజా  
 మందిరాంతరమ్మునకును.

3-2-1915

బలాకా

## బలాకలు

స్రుధ్యారుణ కాంతిలోన  
 రులమిలలాడెడు రీలము  
 నిమ్మగా వక్రధార  
 నీలం బయి దూరె నంధ  
 కారంబున, వక్రం బగు  
 కరవాలం బొరలోవలె;  
 ఆట ముగిసిపోవ పగలు  
 పోటు వచ్చి రాత్రివేళ  
 నీలజలము మీద చుక్క-  
 పూలు తెచ్చె తేలవేసి.  
 పంక్తులుగా దేవదారు  
 పాదపమ్ము లంధకార

పర్వతతటమందు విలిచె;  
 చెప్పటోయి స్వప్నములో  
 సృష్టి యేదో చెప్పలేక.  
 స్వప్నముగా— అవ్యక్త  
 ధ్వపిపుంజము బుడుపులుగా  
 దట్టమైన చీకటిలో  
 నెట్టుక వచ్చినటుతోచు.

ఆ షణ్ణమున వినబడినది  
 ఆకస్మికముగ సంధ్యా  
 సభమున రివవిద్యుచ్ఛట  
 నాకు; శూన్యమగు మైదా  
 నమ్మున పరుగిడె నయ్యది  
 దూరముగా దూరముగా  
 దూరతరముగ షణ్ణమున.  
 గగనంబున విస్మయ జూ  
 గరణమును తరంగితమ్ము  
 గావించుచు జనె రాశీ  
 భూత ప్రచుదాట్టహాస  
 పూరంబుల, జంఝారన  
 యుక్త మత్తపక్షంబులు  
 ఓహో హంస బలాకలు !  
 ఆ ధ్వని శబ్దస్వరూప  
 యగు సచ్చర, కదలిపోయె  
 తపోభంగ మొనరించుచు  
 స్తబ్ధత్వమ్మున కయ్యెడ.  
 అంధకార మగ్నమైన  
 అవనిధరశ్రేణి వడతె ;  
 అదరె దేవదారువనము.



ఇట్లనిపించినది నాకు :  
 ఈ పక్షశ్రేణివాణి  
 నిమేషమ్మునం బులకిత  
 నిశ్చలతా హృదయమునకు  
 ద్రుతగతి యావేగంబును  
 తోడితెచ్చి పెట్టినదని.  
 వాంచియెను నిరుద్దేశ  
 వైశాఖ వలాహకమ్ము  
 వలె నుండగ పర్వతమ్ము,  
 పాదపముల పంక్తు లపుడు  
 పక్షమ్ములు విప్పె. మట్టి  
 బంధనమ్ము త్రోసివేసి.  
 ఆ శబ్దము ననుసరించి  
 ఆకాశాంచలములనే  
 అన్వేషించుచు దిక్కుల  
 అణగిపోవ వాంచియను.  
 హే బంధ విహీనశకుని,  
 ఈ సంధ్యాస్వప్నభంగ  
 మగుచు వేదనాతరంగ  
 మతి దూరము జాగరితం  
 బగుచున్నది హద్దులేక ;  
 ఇచ్చట కా, దిచ్చట కా,  
 దిం తెచ్చటనొ యనువ్యాకుల  
 భాషితములు మ్రోగె నిఖిల  
 ప్రాణి సమూహమ్మునందు.

ఓహో హంసబలాకలు :  
 ఉన్న స్తబ్ధతావరణము  
 నా సవిధమునుండి తొలగ  
 జేసినారు ; ని స్తబ్ధత

క్రింద శూన్యమందు, జలము  
నందు, ధరాతలమునందు,  
శ్రవణగతం బగు ప్రచండ  
చంచల పజ్జరావము.

వెనుకటివలె తృణ దళములు  
పృథివీ గగనముల మీద  
ఆడును చరిచర ; వారు  
జ్యంధకారమునకు క్రింద  
నవగత మెవ్వరికి తావు ?  
కోట్లకొలది బీజము లం  
కుర పక్షింపు బలారాల  
దెరుచున్న ; వియ్యెడ నీ  
గిరిరాజిని గనుగొంటిని,  
తెరుచుకొన్న రెక్కల నీ  
యరణ్యమ్ము నిర్గమించు  
దీవి నుండి ద్వీపమునకు  
తెలియని పలు తావులకును.  
ఉడు ఒక్ష స్పందనమున  
ఉప్పిరంపు తెరవు నందు  
ఆలోకా క్రందనమున  
సంధకార మేచి మెరయు.

ఆలకించినాను మాన  
వావళి వాక్కులు దళముగ.  
దళములు దళములుగా కడు  
అలక్షితాధ్వముల వెంట  
అస్పష్టము లతీతంబు  
లగు యుగముల తెగసిపోవు  
నట్టి మానవోక్తు లెన్నో  
ఆలకించినాను నేను.

అవాసము విడిచినట్టి  
 యీ విహంగ మసంశ్లేయ  
 పక్షంతో పగలు రేలు  
 ప్రకాశమున చీకటిలో  
 ఏ దిశ నుండి యే దిశకో  
 ఎగిరిపోవుచుంట నాదు  
 హృదయంబున వినబడినది .  
 ఇచ్చటకా దిచ్చటకా  
 దెచ్చటనో ఎచ్చటనో  
 విశ్వగురుత్తతుల నుండి  
 వెడలిన ఈ గానముచే  
 హఠాత్తుపోయె కూన్య మెల్ల .

అక్టోబరు - నవంబరు, 1915

బలాకా

ముక్తి

ఏమి చెప్పనిమ్ము వైద్యు  
 డెంత చెప్పియున్న గాని  
 తెరచియుంచు కిటికీ తలుపు  
 తెరచియుంచు తలగడ దెన :  
 తగులనిమ్ము దేహమునకు  
 ధారాళముగ సమీరము.  
 బౌషధమా ? తీరిపోయె  
 బౌషధమ్ము తీసికొనుట.  
 క్షణక్షణము దినదినమును  
 కారమ్ములు, తిక్తమ్ములు,  
 ఆయుర్వేదౌషధములు  
 ఆయా చిట్కా మందులు,

ఇంచుక ఆశ్రద్ధ చేయ  
 నెంతో ప్రమాదించువాని  
 నీ జీవనమున మ్రింగితి.  
 ఇక బ్రతుకుటె రోగముగా  
 ఇప్పుడు తేలిన టున్నది  
 ఇది మంచిది యిది కాదని  
 ఎవ్వరేది చెప్పెదరో  
 అవ్వనిని నాదరించి,  
 కనులు మూసికొనుచు, మస్త  
 కమున ముసుగు లాగికొనుచు,  
 ఇరువది రెండేండ్లు నేను  
 ఈ మీ గృహమున గడపితి.  
 ఇంటివారు బయటివార  
 రెల్ల రందుచేత నన్ను  
 'మహా'లక్ష్మి. చాల మంచి  
 మానిసి, సతి' యనెడివారు  
 ఈ సంసారములోనికి  
 నేగుదెంచినను తొమ్మి  
 దేండ్ల వయసు పిల్లను; నే  
 నీ కుటుంబదీర్ఘవీధి  
 నెట్లో చాటుచు పిమ్మట,  
 ఎత్తుకొనుచు పది కోర్కెల  
 బరువును, నీ జీవనంపు  
 భారము మోయుచు మోయుచు  
 చివరకు నీ మార్గము కడ  
 చేరినను నేడు నేను  
 సరిగా కష్టసుఖముల  
 సంగతి యొక్కంత మదిని  
 నాలోచించుకొనంగా  
 నంత వ్యవధి యేది నాకు ?

మంచిదియో సామాన్యమే  
 మందమైనదో ఈ జీ  
 వన మటంచు విచారించు  
 కొనుట యెప్పు డింక నాకు ?  
 వెనుక ముందు విమర్శించు  
 కొనుట యెప్పు డింక నాకు ?  
 కార్యచక్ర మొక్కరీతి  
 క్లాంత వినాదమ్ముతోడ  
 గిరగిర తిరుగుచు నున్నది.  
 మూర్ఖస్వప్న మత్తుతోడ  
 గ్రుడ్డిదాన నగుచు నేను  
 ఇరువదిరెం దేడు లుంటి  
 ఈ చక్రంబునకు నదా  
 ఇట్టుల బంధించుకొనుచు,  
 ఎరుగను నే నెవ్వతెనో,  
 ఎరుగ నీ విశాలవసుధ  
 నే యర్థము కలదో విందీ,  
 మహాకాలు వీణలోన  
 మానవభాషితము లేవి  
 మొరయుచున్నవో వానిని  
 నెరుగను- నే వినగలేదు.  
 ఎరుగుదు కేవల మొక్కటి :  
 వరుసగ భోజనము, పిదప  
 వంట, మరల భోజనమ్ము,  
 వంట మరల జరుగుచుంటి.  
 ఇరువది రెండేండ్లు నేను  
 ఇట్లు లొక్క చక్రమునకు  
 బంధించుక మనుచుంటిని.  
 స్వాంతంబున దోచె నిపుడు  
 ఆ చక్ర మ్మాగు ననుచు.

అగినచో నాగనిమ్ము :  
బొషధ మింకేల నాకు ?

ఏగుదెంచినది వనంత  
మిరువదిరెండేళ్లు వన  
ప్రాంగణమునకు ; సుగంధము  
చెంగలింప, మైమరపును  
గలిగించెడి గంధవహము  
జలముల స్థలములయందలి  
మర్మదోలికల నూపెను  
మరల మరల. 'ద్వారములను  
తెరువు దింకి, ద్వారముల  
తెరువు' డంచు కేక లిడితి.  
ఎపుడు వచ్చునో ఆయన,  
ఎపుడు వెళ్లునో తెలియదు ;  
కలిగినదేమో మదిలో  
కలవరమ్ము రహస్యముగ ;  
అనాలోచితముగ మనసు  
నందు మరపు కలిగినదో ;  
స్వాంతమందు జన్మాంతర  
బాధ యేదో బాధించుచు  
నున్న దేమో , నిరీక్షించు  
చున్నదేమో కారణంబు  
తెలియరాని కష్టసుఖ  
ముల ప్రాణ మ్రోవ్వరిదో  
వివిన యట్లు పాదధ్వని  
విహ్వల మగు ఫాల్గనమున.  
వత్తువు కచ్చేరి నుండి,  
వచ్చి నందెవేళ నీవు  
చదరంగం బాడంగా

చనెదు పేటలోని కెటకా.  
 అ టుండవీ ఆ సంగతి ;  
 అరుగుదెంచె మది కేలనా  
 ప్రాణమునం గల క్షణిక  
 వ్యాకుల మంతయును నేడు.

ఈ యిరువది రెండేండ్లకు  
 నీ దినమున ప్రథమముగా  
 నాదు జీవనమున వచ్చె  
 నా యింటికి వసంతమ్ము.  
 గగనమ్మును కిటికి నుండి  
 కనుగొనగా నానందము  
 జాగరిల్లుచుండె నేడు  
 క్షణక్షణము ప్రాణములో :  
 'నే మహిళను నుమి, నే మహా  
 నీయను నుమి' యనుచు నాదు  
 స్వరము తోడ నిద్రలేచి  
 శశి జ్యోత్స్నావీణలోన  
 మేళవించె తన స్వరంబు.  
 అథ్యయగును నేను లేచి  
 యెడ సంద్యా తారోదయ,  
 మగును అథ్య కాననమున  
 అలరులు పుష్పించుటయును.  
 మనసులోన నున్నది యీ  
 యనంతకాలము బందిగ  
 మీ యీ గోహమ్ములోన  
 మెలగుచుంటి ననుచు నేను.  
 అయినను దానికి దుఃఖ  
 మ్మందగ లే దింతయేవి.  
 అనుభూతి విహీనమ్మగు

దినము లెన్నో గడచిపోయె,  
 ఇంకను జీవించినచో  
 నింక గడచిపోవుచుండు.  
 జ్ఞాతు లెచట లక్ష్మి యనుచు  
 నన్ను ప్రశంసించినారో  
 ఆ గృహమున నలుగురు న  
 న్నట్లనుచే నాకు పరమ  
 ధన్యత యీ జీవనమున.  
 తటుకున తెగిపోవునా బం  
 ధన పాశ మ్రే దినమున !  
 తటములేని యీ విరాజ్ఞ  
 దీప్తుబునం దైక్యము  
 తిరముగ పొందుచునున్నవి  
 జననమ్మును మరణమ్మును.  
 ధన గేహప్రాచీరము  
 లెల్ల దాని యడుగునడు  
 ఎటనో నురుగు తునియలవలె.

విశ్వాకాశమునందున  
 వివాహవంశి మ్రోగిన  
 ట్లున్నది ప్రప్రథమమ్మున  
 విన్ని దినమ్ములకు నేడు,  
 ఇరువదిరెండేడులు నే  
 నీ గృహకోణమ్మునందు  
 పడియుండిన సుండవిమ్ము  
 పరాగమ్మునందు దోగి.  
 మరణదిన గృహమ్మున నా  
 కొరకు ప్రార్థనమ్ముతోడ  
 పిలుచుచున్నవాడు నన్ను  
 తలుపు నమీపమున నతడు.



అతడు ప్రభువే కాదు సుమా—  
 అవహేళన చేయ దెప్పుడు.  
 నాకడ వాంఛించుచుండె  
 నా గుప్తము గభీరమ్ము  
 నగు నమృతరస మృతండు.  
 గ్రహతారల నడుమ నిలిచి  
 కనుగొనుచున్నా డతండు  
 నిర్నిమేషదృష్టితోడ  
 నే నా వదనమ్మువంక  
 మధుర మీ భువనమ్మును,  
 మధురమైన మహిళను నే,  
 మధుర మీ మరణమ్మును ;  
 మరి తెరువుము ద్వార మింక  
 ఓ నాయనంత భిక్షక !  
 ఈ నా యిరువదిరెం డ  
 బిముల వృద్ధజీవసమును  
 తరియింపగ జేయు మయ్య  
 సరగ కాలవనధి నుండి.

అక్టోబర్, 1918

వలాళకా

## పతనము

పైలిక తైల యాహ్వానము  
 చెవిజేరిన యంత నాడు  
 చిన్ని బిడ్డ మెట్లు దిగుచు  
 చేరుచుండె క్రింది తలము,—  
 అగి యాగి బెడరుతోడ  
 అంధకార గృహమునందు.

పాపచేతిలోన నుండె  
 దీపము ; చేలాంచలమ్ము  
 అడ్డుపెట్టి చనుచునుండె  
 అత్యంతము భద్రముగా.

నింగియందు రిక్క లేన్నొ  
 విండియున్న చైత్రరాత్రి  
 పైయంతస్తున నుంటిని ;  
 పాపయేడ్చు వినబడగా  
 త్వరితముగా లేచిపోతి.

నడచుచుండ గాలివలన  
 నడుమ దీప మారిపోయె.  
 వామి, ఏమైన దనుచు  
 పాపను ప్రశ్నించినాను :  
 'జారిపోతి' ననుచు పాప  
 జవా బిచ్చె రోదనమున.

నిండు చుక్కలున్న చైత్ర  
 నిశానమయమందు మరల  
 అంతస్తును జేరు పిదప  
 అందిరమ్ము జూడ దోచె :  
 ఎవరో ఒక చిన్ని కన్నె  
 ఏకాకినిగా పోవుచు  
 అడ్డుపెట్టి వీలాంబర  
 పంచు చేతి దీపశిఖకు  
 ఆరిపోవుచో దీపం  
 బాకస్మికముగ నిలుచుచు  
 ఆకసంబు నిండునట్లు  
 లరచును నే జారితి నని.

## స్మృతి

ఓసయిత్రకి నే బాగుగ జ్ఞప్తి యుండను.  
 అడుకొనగ నేను పోయినపుడు తటుకున  
 గునగునమని ధ్వని యేదో వినబడు చెవుల ;  
 అమ్మమాట కలిసిపోవు నాటల నెటులో.  
 ఉయ్యెలలో అమ్మ నన్ను ఊపు చూపుచు  
 గానము చేయు గీతిక నాకు జ్ఞప్తికి వచ్చు ;  
 వెడలిపోవు చామె పాట విసరిపోవును

ఆశ్చర్యము మానమునం దహర్ముఖమున  
 శేఫాలీపనమున హిమనిక్తవారము  
 వెడలి కుసుమ సౌరభంబు వీతెంచినవేళ  
 అంతరింగమందు తోచు నమ్మ వాక్కులు.  
 అమ్మ పూలపుటికతోడ నదిగుదేరగా  
 ఆమె పరిమళమున కలియునంచు తోచును.

కూరుచుండి పడకగదిలో ఊరక నేను  
 మూలగవాక్షమ్మునుండి నీలగగనము  
 దూరముగా జూచునపుడు తోచుచుండును  
 నన్ను రెప్పవార్చక చూచుచున్న దమ్మని,  
 ఒడిలోపల పెట్టుకొనుచు ఒక్కొక్కప్పుడు  
 అమ్మ నన్ను చూచు చూపు లాకసంబున  
 వ్యాప్తిగాంచి నిలిచిపోయె నని తలంతును.

25-9-1921

శిఖ భోలానాథ్

## తపోభంగము

ఓహో ! కాలాధీశ్వరి,  
 ఓ టోకా సన్యాసి !

యౌవన వేదనపు రసం  
 బధికముగా నుప్పొంగెడి  
 ఆ నా దినములు మరచితి  
 వా యన్య మనస్కుడవైః  
 తరళ చైత్రరాత్రి మనో  
 హర కింకుక గుచ్ఛముల  
 తో పాటుగ నవి యన్నియు  
 తొలగబారి పోయినవా  
 ఆయత్నముగ శూన్యమందు  
 నకూలమున తేలుటకైః  
 ఆశ్వినమున వృష్టిరహిత  
 మైన శీర్ష కుభ్ర వలా  
 హక ఖండ స్లవములపై  
 అరిగినవా విన్మరణపు  
 దరి స్వేచ్ఛగ విహరించెడి  
 కరువలి యాటలలో నవి  
 కడు నిర్మమహేలతోడ :

ఒకనా డా వాసరములు  
 ఒప్పుగ నీ కపిరి జటా  
 జాలమును ధవళ రక్త  
 నీరి హరిద్రాది వివిధ  
 వర్ణ రతాంతములతోడ  
 పరగ నలంకారములను  
 పదరించిన వద్భుతముగ.  
 వానిని మరచితె, భిక్షుక !  
 ఆ దస్యలు నగుచు నగుచు  
 అపహరించినారు తుదకు  
 నీ శృంగము డమరుకమును ;  
 నీ చేతికి నొసగినారు

శోభన పంకిని వారలా.  
 సుగంధ భరమున నా మం  
 ధర మగు మధుమాసోన్నా  
 దరసముతో పూరించి క  
 మండలువును ముంచినారు  
 మాధుర్య ప్రచురితోగ  
 మం దధికాంశ్యముతో.

ఆ దినమున నీ తపస్య  
 ఆకస్మికముగ నాగుచు  
 శూన్యములో తేలిపోయె  
 శుష్కపత్రఘోరన వే  
 గముతోడ గీతివిహీ  
 నమ్మగు హిమమరుదేశము  
 నం దుత్తరముఖముగాను.  
 కుసుమపరీమళముతోడ  
 గూడి లక్ష్మభంగకారి  
 దక్షిణానిలమ్ము నీదు  
 ధ్యానమంత్రమును కౌతుక  
 మున బాహ్యతిటమ్మునకును  
 గొనివచ్చెను ; గన్నేరులు  
 గులాబీలు కాంచనములు  
 ఆ మంత్రముచే మదించె.  
 ఆడవి వీధిలో నవీన  
 పర్ణమ్ముల నా మంత్రము  
 వలన శ్యామవహ్నిశిఖయు  
 ప్రజ్వలించె ప్రదిలముగను.

ఆ వసంతవన్యానది  
 యం దవసానంబు నందె

సన్యాసము ; జటిలమైన  
 జటాబంధమున జాహ్నవి  
 బాష్పమ్ముల కలతానము  
 పరవశమై విననయ్యెను.  
 భవదీయైశ్వర్యంబును  
 నవనివముగ నున్నేషము  
 సందిన దా దినమునందు.  
 హృదిలో నుద్వేలంబై  
 నది తనంత విస్మయంబు ;  
 తానే సమకూర్చెను సౌం  
 దర్యంబు నుదారముగా  
 హస్తమునందు ధరించితి  
 వానందముతో జ్యోతి  
 ర్మయమగు దివ్యసుధా పా  
 త్రిక-విశ్వక్షుధను నీవు

ఆ నా దుస్మత్తుడవై  
 యే సృత్యముతోడ నీవు  
 వనము వనము తిరిగితివో  
 ప్రక్కనుండి విరచించితి  
 సంగీతం బా సృత్యపు  
 చందోలయములకు నేను  
 క్షణక్షణము ; నీ లలాట  
 చంద్రికలో, నందనంపు  
 స్వప్నాంబక యుగ్మములో  
 స్పష్టముగా మనసారగ  
 నే తిలకించితిని నీదు  
 నిత్య నవ్యరీల లెల్ల ;  
 ఆరసితి సుందరమగు నీ  
 యంతరీ సుహాసవి

లాసంబును ; ఉంచితి నీ  
 లజ్జాపులకల కుంఠిత  
 భంగిని-సురూపలహరిని.

నాటిది ఆ పానపాత్ర :  
 నష్టమైన దొక్కొ దాని  
 పరిపూర్ణత నేడు ? తుడిచి  
 వైచితివా చుంబనంపు  
 రాగచిహ్న వక్రరేఖ—  
 రక్తిమాంకనమ్ము నీవు ?  
 పాదని సంగీతధార  
 తోడ, బాష్పనంచయంపు  
 భారముతో నయత్నముగ  
 పగిలిపోయె నొక్కొ నీదు  
 ప్రాంగణమున దొరలి పాత్ర ?  
 నీ తాండవ నృత్యములో  
 నే చూర్ణంబైన దొక్కొ  
 ఆ ధూళియు ? నిర్భాగ్యపు  
 టకాల యుండూనిల ని  
 శ్వాసములో నా దినములు  
 వ్యాకులీతము లగుచు యున్న  
 మైపోయిన వొక్కొ యిప్పుడు ?

పోలే దున్నవి ; వానిని  
 పూర్తిగనే సంగ్రహించి  
 గూడమైన ధ్యానరాత్రి  
 కొనితెచ్చితి ; ఉంచినావు  
 నిశ్చబ్దములోన గట్టి  
 నీవు వాని రహస్యముగ—  
 నీదు జటల నుండి జారి

నేడు శాంతముగ నున్నది  
 జాహ్నవి : నీ లలాటమున  
 చంద్రుండును దాగియుండె  
 నేడు సుప్తి బంధనమున  
 నీవు ధరించెదవు మరల  
 ఏల యకించన వేషము  
 లీలాచ్ఛలమున బయటను ?  
 అంధకారమున దిగంత  
 ముం దెంతటి దూర మరయ—  
 'లేడు లేడు లేదుర' యను  
 నాదము వినబడుచునుండె

నీవు కాల గోపాలుడ,  
 నీవు సంజవేళ నీడు  
 శృంగంబును మ్రోయింతువు,  
 చేరవచ్చు దిన ధేనువు  
 స్తబ్ధ గోష్ఠశాలకు ను  
 త్కంఠిత వేగమ్ముతోడ.  
 వెలుగు కొరవి దయ్యమ్ముల  
 వెలుతురు జన హీనమ్ముగు  
 ప్రాంతరమున- విద్యుదనల  
 పన్నగంబు యుగాంతంబు  
 దమును గొట్టు : డగతోడ.  
 తమములోన దుస్సహనై  
 రాశ్యముతో నెన్నో ముహూ  
 ర్తములు చంచలములు నిబిడ  
 బద్ధములై తపస్య ని  
 రుద్ధ నిశ్చననములలో  
 శాంత మగుచు నుండు నెప్పుడు.



ఎరుగుదు, నెరుగుదు నెరుగుదు,  
 ఈ తపస్సు దీర్ఘ రాత్రి  
 సందానించుచునున్నది  
 శంషల నృత్యపు నదిలో  
 తన యున్నాదావసాన  
 మును దురంత హర్షముతో.  
 యౌవనంపు దివసింబుల  
 యందు శృంఖలములు లేక  
 బంది మరల బయటపడును  
 వ్యగ్రతతో, సుచ్చకలో  
 చ్ఛ్వాసముతో మరియు మరియు.  
 విద్వేషణు డగు నూతన  
 వీరుడు చూపెట్టుచుండు  
 స్థవిరుని శాసననాశము  
 సారె సారెకును ; వారల  
 సంభాషణమును, సింహా  
 సనమును విరచింతు నేను.

ఏను తపోభంగదూత  
 నింద్రు డంపినట్టివాడ ;  
 స్వర్గవంచనను నే నో  
 సన్యాసీ, ఓ దుద్రా !  
 నేను కవిని యుగయుగముల  
 నీడు తపోవసమునకును  
 చనుదెంచుచునుండు నెవుడు.  
 జయించి దురయు నే నా  
 జయమాలలతోడ పూల  
 సజ్జ నింపుకొనుచుండును.  
 నా కవిత్వాక్రందనమున  
 వీకతోడ మ్రోగుచుండు

ఉచ్చంఖరి కరికలమ్ము.  
 ఉమ్మలికముతోడ నేను  
 ప్రలాపించు నపుడు నాడు  
 వాణి మేలుకొనుచునుండు.  
 గులాబి పువు పూవునందు  
 కుతూహలపు కరిరవమును  
 కొనివచ్చి కిసారిమందు  
 కొట్టుచుండు నా గానము.

కుష్కవల్కలధారి, నాకు  
 సుస్పృష్టముగా తెలియును  
 నీ మోసము, బైరాగి :  
 నీ వానందముతోడను  
 సంపూర్ణపరాజయంబు  
 చదమయ్యుద్ధవేషముతో  
 సుందరిహస్తాబంబుల  
 యందు కోరుచుంటి విపుడు.  
 అలరువిత్తు సారెసారె  
 కగ్నితేజమునను దగ్ధ  
 మొనరింతువు : చివర కాత  
 విని మాటికి బ్రతికింతువు  
 ద్విగుణితోజ్వలునిగ జేసి.  
 తేపతేప కాతని తూ  
 ణీరము సమ్మోహనమున  
 నింపుచుండు ; వేను కవిని.  
 మృత్తిక యొడిలోని కేగి  
 మీదికి గానంపు టింద్ర  
 జాలమ్మును గొనివత్తును.

నీ లీలలు మదినెరుగుదు

నేనో యన్యమనస్కాః ।  
 విలపించుచు ప్రార్థనంబు  
 ప్రియురా లొనరింప వినుచు  
 ఆకస్మికముగ మేల్కొన  
 నభిలషించుచుంటి వీవు  
 అభినవ ప్రమోద మలర.

అందుకొరకు విరహతలము  
 నందు లీన మగుచు నీవు  
 ధ్యానచ్ఛలమున నుంటివి.  
 విచ్చేదముతోడి దీప్త  
 విలాపదాహమ్ముతోడ  
 ఉమను విలాపింప జేయ  
 నుత్సహించుచుంటి వీవు.  
 తపము భగ్నమై పోవగ  
 తదుపరి మేళనములోని  
 ఆ విచిత్ర చిత్రము నే  
 నరయుచుంటి యుగయుగముల.  
 వల్లకి తంత్రులు మీటుచు  
 భైరవిరాగంబు నట్లు  
 వాయించెడి కవిని నేనె ।

భవదీయ శృణానమున  
 వైరాగ్య విలాసి వగుచు  
 నన్ను గుర్తుపట్టలేదు.  
 నా వేషము చూచి నీవు  
 అట్టహాస మొనరించితి  
 వా దారిద్యోగ దర్ప  
 మున పకపక. అట్టి సమయ  
 మున మేళనలగ్న మేగు

దెంచెను మధుమాసములో.  
 తేటగ లగ్నంబైనది  
 ఉమాకపోలమ్ములందు  
 నొనరు మందహాసముతో  
 వికసించిన లేతసిగ్గు.  
 పిలిచితి వా నాడు కవిని  
 పరిణయ యాత్రాపరమున,  
 పుష్కరమున పుష్పమాల్య  
 మాంగల్యములను గొని కవి  
 మక్కువతో జనియె సత్త  
 మహాబుధుల వెంట సంటి

నీదు ప్రేత సహచరివళ  
 మా దినమున గనుగొన్నది  
 రక్తలోచనముల తోడ  
 ప్రాత స్ఫూర్యుని రుచి గల  
 ఆరుజాంకుకము ధరించిన  
 ఆ నీ యుజ్వల శసువును  
 అస్థిమాల వీడిపోయె  
 నల్ల మాధవీ వల్లరి  
 మూలంబున : పుష్పరజము  
 ఫాలంబున నెరిదియుండె —  
 ఎచట తుడిచికొనిపోయెనొ  
 యేమొ చితాభస్మ మెల్ల.  
 కౌతుకమున నవ్వె ఉమయు  
 కటాక్షములు కవి పంకను  
 విసరుచు : ఆ నవ్వుతోడ  
 వేగమే కవి ప్రాణములో  
 యుంకరించె మురళి మంజు  
 జయ వినాద గానముతో.

## పూర్ణత

౧

చునుడెంచి నీ వొక్క స్తబ్ధయామిని వేళ  
నిద్రావిహీననై నిండువ్యాకులతతో  
మస్తకిమ్మును వంచి మందమందమ్ముగా  
కన్నీటితోడ నాకరము ముద్దిడుకొంచు  
ఈ విధంబున పల్కినావు : "దూరము నీవు  
పోవు పజ్జెన నా భువనమ్ము నిరతమ్ము  
అవధి లేనట్టి కూన్యత భారమూలాన  
మరుభూమివలె రూక్షమయి పోవు పూర్ణముగ :  
గగనవిస్తీర్ణమౌ క్లాంతి చిత్తమునుండి  
హరియించికొనిపోవు నా మూలముగ శాంతి  
అనందహీనమై అలోకరహితమై  
గురుశోక భారమ్ము మరణాధికమ్ముగును."

౨

విని, నీ ముఖమ్ము నా వెడదరొమ్మున జేర్చి  
చెప్పినా నిట్లు నీ చెవిలో రహస్యముగ :  
"నీవు దూరమ్ముగా పోవుచో నీ స్వరము  
నందు వేదన ఎజ్ర మన్ని గీతాలలో  
మెరయుచుండును సదా : మెరపుమెరపునకు నా  
చిత్తమ్ము బహుభయాయత్తమై పోవునే!  
వేళలన్నిటియందు విరహవైచిత్ర్యంపు  
క్రీడ నేత్రంబులన్ క్రోడంబునన్ మెలగు.  
ఏగి దూరమ్ముగా హృదయసన్నిహితమౌ  
ద్వార మన్వేషించి చేరుదువు ప్రియతమా.  
అపుడు భవదీయ చరమాధికారము నాదు  
భువనంబు వ్యాపించి పూర్ణమ్ముగా నుండు."

౩

చెవులలో సుఖయులము చెప్పుకొన్నట్టి యా

మాటలన్ స స్తరిమండలంబున తార  
 లాలించె ; రేరాణి యారామవాటికన్  
 అనునిమేషము సాగె నా వాక్రవాహమ్ము.  
 మెలమెల్లగా నవల మృత్యురూపముతోడ  
 అరుదెంచె విచ్చేద మంతమ్ము రేకుండ.  
 ఆకర్ణనము, వీక్ష అంతమొందిన విపురు  
 స్సర్వావిహీన భాషణము లాకాశాన  
 రేవు : కూన్యంబైన రేదు కూన్యమ్ముగా.  
 బాధామయకృతాను బాష్పపూర్ణము నభము ;  
 ఒక్కొక్కచే అగ్నినుండి సృజనము చేయు  
 స్వప్నప్రపంచంబు జ్వలదుగ్ర గీతిలో !

1-10-1924

పూరణ

ఆశ

గొప్ప గొప్ప కార్యమ్ములు  
 కొనసాగించుచు నుంటిని ;  
 అంత కఠినములు కావని.  
 అఖిల జగతి తిరుగుచుంటి  
 జగద్ధితము కోస మేను  
 సహచరుల సమూహమ్మును  
 అధిక మగుచునుండె వరుస ;  
 అనేకములు వ్రాయుచుంటి,  
 అనేకములు చదువుచుంటి,  
 అనేక భాషలలోపల  
 వాదము లుపవాదములును,  
 పెక్కులు నిర్మాణంబులు,  
 వేనవేలు వినాశములు,

జరుగుచునుండెను. క్రమముగ  
 జాల మల్లుకొని పోయెను.  
 మూటలపై కూర్చుండెను  
 మూట, లంత నిటుకలపై  
 నిటుకలతో గృహములపై  
 గృహము లిట్టె లేచుచుండె.  
 కొందరు కీర్తిని మెత్తురు,  
 మంద మందు రొక కొందరు,  
 సమీపమ్మునకు విశ్వా  
 సముతో వత్తురు కొందరు,  
 సందేహింతురు కొందరు.  
 కొంత విశుద్ధమ్ముతోడ  
 కొంత కృత్రిమంబు కలిసి  
 ఏదో యొక్కటి మొత్తము  
 మీద సిద్ధమగుచునుండు.

ఆయినను నీ చిన్ని యాళ  
 లన్నియు దుఃఖాత్మకములు ;  
 ఎంతో సహజములు వినుట,  
 కంత సాజములు కా వవి.  
 సూనగంధపిశ్చిత మగు  
 గానములో, స్వరములోన  
 ఇంచుక ఆనందంబును ;  
 ఇట్లై విశ్రమపు మంపున  
 వృక్షచ్ఛాయను నిద్రయు  
 నిచ్చగించినంత పొంద  
 నగు నంచును భావించితి.  
 ఆయినను నవ్వానికోస  
 మన్వేషించిన యప్పుడు  
 ఆ చంచల యగు నాళయు

నగపడ దెచ్చోటగూడ.  
 అరూపము లపారము  
 లగు బాష్పముల నడుమను  
 అజుడు నడుమ కట్టుకొనుచు  
 ఆకాశము కంపింపగ  
 జేసి యెపుడు మొదిలిదెనో  
 నృప్తిని నిర్మింప, ఎపుడు  
 అదియుగమునందలి యా  
 యజుని కరినపరిశ్రమము  
 వలన సంత యెత్తు పెరిగె  
 పర్వతములు లక్షయుగము  
 లాయన స్వప్నములు కనిన  
 అనంతరము మొట్టిమొదిట  
 అందినాడు పూగు తిని

ఆశ మనమునం దున్నది  
 అనేక దినముల నుండియు,  
 ఒక మూలను స్వేచ్ఛామతి  
 నుండంగా పుడపిలోన.  
 కాదు ధనము, గౌరవము  
 కాదు, కాని యొక్క చిన్న  
 వాసస్థానము కొరకు  
 వాంఛించుచు నుంటి నేను.  
 తరువుల స్నిగ్ధచ్ఛాయయు,  
 తరంగిణీ ప్రవాహము,  
 సంజవేళ గృహమునకును  
 సంద్యాకారాగమంబు ;  
 మల్లెపూల సువాసనల  
 పెల్లు గవాక్షము చెంత,  
 ప్రాతఃకాలం బందున



ప్రప్రథమ ప్రకాశంబు  
 జలముల కావలి యొడ్డున :  
 సర్వమృట్టుల చుట్టును  
 ఆవరించి మెలమెల్లగ  
 జీవనములోని కొన్ని  
 దినముల దుఃఖమును హాస  
 మును నిండించుచు నుండును.  
 కాదు ధనము, గౌరవము  
 కాదు ; కాని యొక్క చిన్న  
 వాసస్థానము కొరకు  
 వాంఛించుచు నుంటి నేను.

మనసులోన నున్నది బహు  
 వినముల నుండియును నాశ —  
 స్వాంతర్యానము పూర్తిగ  
 వాగ్రూపము పొందునంచు.  
 కాదు ధనము, గౌరవము  
 కాదు ; కాని యొక్క చిన్న  
 వాసస్థానము కోసము  
 వాంఛించుచునుంటి నేను.  
 అస్తగమి యగు సూర్యం  
 డంబుదములపై సమాప్తి  
 చిత్రము కల్పన యందలి  
 చిట్టచివరి రంగు తోడ  
 చిత్రించుచునున్నవాడు.  
 చిత్రించెద నట్లు నేను  
 స్వప్న మహాలోకములో  
 ప్రకాశమున తమము నందు  
 రసము తోడ రంగు తోడ  
 రవణ నింద్రజాలమును.

ఆవరించి యది చుట్టును  
 జీవనమ్ములోని కొన్ని  
 దినముల దుఃఖము హాస  
 మ్మును నిండించుచునుండును.  
 కాదు ధనము, గౌరవమ్ము  
 కాదు; నాదు ధ్యానమ్మును  
 ప్రకాశింపజేయు భాష  
 వాంఛించుచు నుంటి నేను.

మనసులోన నున్నది బహు  
 దినములనుండియును నాశ—  
 ప్రాణగభీరక్షుధ తని  
 అంతిమసుధ నందు నంచు.  
 కాదు ధనము, గౌరవమ్ము  
 కా, దొకింత ప్రేమమ్మును  
 కాంక్షించుచు నుంటి నేను.  
 ప్రేమపూర్వకముగ నన్ను  
 పేరుపెట్టి పిలుచుటయును ;  
 అరిగి దవ్వు, కూరుచుండి  
 ఒంటరిగా భావించుచు  
 నుంటయు నాలో నేనే ;  
 కన్నులలో కథాభరిత  
 కాంతి చెంత కరిగినంత—  
 ఆవరించి యవి చుట్టును  
 జీవనమ్ములోని కొన్ని  
 దినముల దుఃఖము హాస  
 మ్మును నిండించుచు నుండును.  
 కాదు ధనము, గౌరవమ్ము  
 కా, దొకింత ప్రేమమ్మును  
 కాంక్షించుచు నుంటి నేను.

## అ శంక

ప్రేమ మూల్యము నీవు నాకై  
రెండుచేతుల నిండ నొసగితి  
వెంత యధికమ్ముగ మదీయ  
స్వాంత విహితంబౌ.

గాధవంచన అంత అధికము  
గా తనంతన బయలుపడదే ?  
అంతకంటెను మేలు కాదా  
అఖిల ఋణరాశిన్ —

చేసి రిక్తము శూన్య నౌకను  
తీసికొనిపోవంగ ; పొందుదు  
క్షుత్తువలనను బాధ, ఆదియుం  
గూడ మంచిదియే.

అమృత భరితంబైన నీ హృద  
యమ్ము క్రమ్మర దీసికొని చను.  
నాదు బారం బొక్కచో నీ  
మీద బడవేతున్ —

నా మనోవ్యథ తుడిచికొన జని  
నీ మనస్సున రగులుకొల్పుదు  
నేమొ ; ఒంటరి బ్రదుకు కేకను  
యాపిసి వేళన్ —

వేసి సంక్షుబ్ధముగ రాతిరి  
వేళ యంతయు నీకు జాగర  
ణమ్ము కూర్తునొ యేమె యనెడి భ  
యమ్ము పుట్టంగా —

చెప్పనైతిని నీకు మనసును  
విప్పి లోపలి మాట యేమియు ;  
మంచిదే యగు మరువ గలిగిన  
మరచి పోదగును ;

పోవుచుంటిని విజనఃపిమున,  
నీవు వచ్చుచు నాడు వదనము  
మీద నీ నేత్రద్వయమ్మును  
మేళవించితివి.

నీవు నా వెనువెంట రావలె  
నీవు నాతో ఎరుకవలె నని  
నేను నీతో చెప్పదలచితి,  
కాని యెందులకో—

కనుగొనంగా నీడు ముఖ మా  
కస్మికమ్ముగ మానసమ్మున  
అధికభయ ముద్భూతమైనది,  
అవల నిను జూడ—

నీడు ప్రాణ గభీరి యాని  
నిందు చీకటి నిమ్నరంమున  
పండియుండెడి వీతిహోత్రము  
మండసాగినది.

ఓ తపస్విని మేలుకొనుచో  
నీ తపోజ్వలనంబు తడుకున  
ఆ వెలుంగున భగ్నమై చను  
నావరణ మవుదే .  
వెంటనే దైన్యంబు సైతము  
విస్ఫుటం బగు భవత్రేమ  
జ్వలనమున వేల్పుటకు తగినది  
కలదె నా కడను :  
చెప్పచున్నా నందు చేతనె  
శిరము వాలిచి, నీడు దర్శన  
మధురిమ స్మృతితోడ నొంటిగ  
మరలిపోదునని.

## వీడ్కోలు

కౌలయాత్రాభద్రానము  
కర్ణగోచర మగుట లేదా ?  
అహరహం బది యదృశ్యముగా  
అంతరిక్షపు హృదయ సీమను  
స్పందనంబును, చక్రఘర్ణిత  
సాంద్రతిమిరము, దీర్ఘహృదయము  
లైన నక్షత్రముల క్రందన  
మతిశయమున రేపుచుండుట.

విరుగిదెడు కాలమ్ము, బంధూ !  
పన్ని జాలం బావరించుచు  
పట్టుకొని నను రథము మీదికి  
సత్వరంబుగ భ్రమణసరణికి  
సాహసంబున లాగుకొన్నది,  
చాల దూరము వరకు తావక  
సన్నిధానమునుండి, మిత్రమ :  
ఎన్నో మృత్యువు లు త్తరించుచు  
ఇప్పుడు నవ్యవిభాతశృంగము  
చేరిన ట్లనిపించుచున్నది ;  
శీఘ్రరిచక్రకానిలంబున  
మత్పూరాతననామ మెగిరెను ;  
మరలిరా మార్గంబు మృగ్యము-  
ఓయి మిత్రమ, నన్ను దూరము  
నుండి చూడ దలంచు నెడలను  
గురుతు పట్టగ లేవు-సెలవా !

కొలది పనియు లేక యెప్పుడు  
కలుగును విశ్రాంతి, వసం

తానిలాన సతీతంపు  
 తటమునుండి యే రాతిరి  
 విట్టూర్పులు బయలువెడలు,  
 నేల రాలు వకులమ్ములు,  
 క్రందనమున నింగి యెప్పుడు  
 కుందు నట్టి నిముసమందు  
 ఆరసి కనుగొనుము నీడు  
 ప్రాణ ప్రాంతంబునందు  
 కొంచెము నా వెనుక నేదొ  
 సంచితమై యున్నదేమొ ;  
 విస్మృత ప్రదోషవేళ  
 వెలయు నేమొ ఆ దీప్తులు,  
 నిలువవచ్చు పేరులేని  
 కలలోపలి మూర్తి యట్లు

ఆట్లు లయ్యును కొడు స్వప్నం  
 బిద్ది అన్నిటికంటె సత్యము,  
 అదియె మృత్యుంజయము ప్రేమము.  
 అపరివర్తితమైన యర్థ్యం  
 బనుచు నీకైయుంచి వచ్చితి,  
 తేలిపోవుచు నున్నవాడను  
 కాలయాత్రను పరీవర్తన  
 గమనమున బడి, బంధు, నెలవా :

కలుగ దేదియు నీకు లోపము ;  
 అస్మదీయము మర్త్యమృత్తిక  
 నమృతమూర్తిగ సృష్టిచేసిన  
 యెడల సంధ్యావేళ నారతి  
 యెత్తవలయును; విఘ్న మెద్దియు  
 దినము పూనసృర్యచే భవ

దీయ పూజాకేళిలోపల  
సంఘటిల్లగరాదు ; తృష్ణ  
సంభ్రమముచే పుష్పపూజా  
భాజనంబందుండి కుసుమము  
భ్రంశ మొందగరాదు, పిత్రమ :

తివిరి మానసభుక్తి వాణీ  
తృష్ణతోడను సంతరించితి  
భావరసపాత్రిమున : నాదగు  
భాషసిక్తం దైన దానిని  
గాని, నాదగు ధూళిధనమును  
గాని మానస భుక్తితోడను  
కలియనీయను సుంతయైనను.  
నేడు సైతము చేయవచ్చును  
నీవు రచనలు నన్ను దలచుచు  
స్వప్నమందున వెలయువానిని  
స్వయముగానే ; దాని భారము  
బాధ్యతయు నా కుండబోవదు.  
బంధు, సెలవా నాకు నింతట :

వలదు శోకింపంగ నాకై  
కలదు కర్మము నాకు, విశ్వము  
కలదు, పాత్రము వట్టిపోవదు ;  
వింపుదును కూస్యంబు ననియెడి  
నియమమును భజియింతు నెప్పుడు.  
ఎవ్వరైన ప్రతీక్ష చేసెడు  
నెడల నాకై సముత్కంఠను  
వారు నను ధన్యాత్మ జేయగ  
నేరుతురు : రేరాణి తొడిమను  
శుద్ధపక్షము నుండి యెవ్వరు

ఉద్ధరించుచు కృష్ణపక్షము  
 రాత్రి సమయంబునను నర్హ్యపు  
 పాత్రికను సమకూర్చు నేర్తురొ,  
 మంచి చెడ్డలు కలిపి యెవ్వరు  
 మహా క్షమతో చూడగలరో  
 ఇంక వా రొనరించు పూజను  
 నిచ్చుకొనగా నన్ను బలిగా  
 నిచ్చగింతును; నీకు పూర్వం  
 బేది యిచ్చితి దాని సంపూ  
 ర్ణాధికారము కలదు నీకే,  
 ఇద్ది నేను క్షణ క్షణము  
 ఇచ్చెడి దానమ్ము : కరుణ  
 ముహూర్తమ్ము త్రాగుచుండు  
 ముఖము నిండుగా నా హృద  
 యాంజలి నుండి నింపుకొనుచు.

అనుపమానుడ వీవు  
 ఐశ్వర్యవంతుడవు  
 నీకు నే నిచ్చినదె  
 నీ దానమగు నాకు,  
 నీ కరంబుల నుండి  
 నే నెంత గ్రహియింతు  
 నగుదు నథమర్చుండ  
 నంత : బంధూ, సెలవు !



## పాంథుడు

నన్నడుగకు ముక్తి యెచట  
 నున్నదనుచు ; ఏది ముక్తి ?  
 కాను నేను సాధకుండ,  
 కాను నేను దేశికుండ,  
 నేను కవిని, ఉన్నవాడ  
 నేలకు సన్నిహితుడనై :  
 ఇచ్చట నొకా ఘట్టము,  
 ఎదుట, అటు పోటులతో  
 చీకటిలో వెలుతురులో  
 చెడ్డతోడ మంచితోడ  
 ప్రాణాపగ ప్రవహించును—  
 ఎన్నెన్నో విస్మయములును  
 ఎన్నెన్నో లాభ నష్ట  
 రాసు, తెన్నో రోదనములు  
 హాసములు తేలుచుండు.  
 కోసి కోసి ఒక్క తటము  
 కూర్చును వే రొక తీరము  
 ఆ వాహిని ; దాని మీద  
 అరుణోషఃకాంతి పడును,  
 జనని యంగుళము లట్లు  
 చంద్రకాంతి రేఖ పడును ;  
 కాళరాత్రి రిక్క లెల్ల  
 కావించును మంత్ర జపము.  
 విజ రక్తాంకుకముతోడ  
 విమిరిపోవు నస్తమించు  
 సూర్యుడు ; మాధవి మంజరి  
 సుందరోపహారం బా  
 వాహిని తరగల తేలును,

పక్షిలు గాన మొనంగు.

చిత్త మొప్పుడు నృత్యము  
చేయును తన గానముతో  
ఆ తరంగ ఫణితోడ  
అబ్బురంపు భంగులతో  
ఈ విశ్వ ప్రోతస్సన  
ఆ వరుసను నా బంధము,  
అందే యున్నది మోక్షము.  
కోర్కి లేదు దాచియుంచ  
కొంచెమేని ; అంటిపట్టు  
కొనియుండగ వాంచింను.  
కాంక్షయున్న దెల్లరతో  
కలిసి తేలి పోవంగా.  
విరహ మేకన గ్రంథులు  
విప్పి, పడవ తెరచాపను  
వడిగాలికి తేలిపోవ  
వాంచించుచు నున్నవాడ.

నీకు నిరాశంకమ్ములు  
నిఖిల దిశలు, మహాపథిక !  
లేదు నీకు మందిరమ్ము  
లేదు నీకు స్వర్గధామ,  
మడుగడుగున తీర్థము  
ని న్ననుసరించు సంపదలో,  
చంచల నృత్యమ్మునందు,  
చంచల గానమ్ము నందు,  
అంతయు మరపించు దాన  
మందు, నంధకార మందు,  
కాంతిలోన, సృష్టిలోని

ప్రశ్న

341

కణుపు కణుపు నందు, మహా  
ప్రళయ జ్ఞా జ్ఞామునందు  
పడయుచుందు ము కి నేను :

7-5-1931

పరిశేష

ప్రశ్న

స్థిరయలోకములోనికి  
సీపు యుగయుగమ్మునందు  
పంపుచునుండువు దూతల  
భగవన్ వారము వారము.  
ఎల్లవారి జ్ఞమియింపుదు ;  
ఎల్లవారి ప్రేమింపుదు ;  
అంతరమున ద్వేష విషము  
హరింపుడని చెప్పి చనిరి.  
వరణీయులు స్మరణీయులు  
వారు, కాని నేటి యశుభ  
వేళయందు వారి బంపి  
వేసినారు బహిర్ద్వారి  
సీమనుండి వ్యర్థముగా  
చేసి నమస్కారమ్ములు.

అసహాయుల కపటరాత్రు  
లందు రహస్యంపు హింస  
బాధించుట వీక్షించితి,  
ప్రబలుల యపరాధములకు  
చేయలేక ప్రతిక్రియలు  
న్యాయవాణి మౌనముగా

నిభృతమ్ముగ విలపించుట  
 నేను చూచుచున్నవాడ :  
 తరుణం డున్మత్తునివలె  
 పరుగిడుచును, రాతిమీద  
 పెగులగొట్టుకొనుచు శిరము  
 మహాబాధ పెడి పెడి పెడి  
 మరిణించుట చూచినాను

కిట్టపడియె నేడు నాడు  
 కంఠము, పిల్లనగ్రోవియు  
 గాన హీనమయ్యె, అచూ  
 కార నాడు భువనంబును  
 అణగద్రొక్కె దుస్స్వప్నపు  
 టంధకారతలమునందు  
 నిన్నడిగెద నిందుచేత  
 నేత్రములం దశ్రులతో—  
 నీ వాయువు విషధిరతము  
 కావించినవారి, నీడు  
 కాంతిని చల్లార్చువారి  
 జ్ఞపియింతువ, ప్రేమింతువ ?

డిసెంబరు-జనవరి 1931-1932

ఎరిశేష

మృత్యుంజయుడు

○

హౌరమునుండి యెంచినాను :  
 “దుర్జయుడవు నిర్దయుడవు,  
 కంపించును పృథివి నీడు  
 కరినశాసనమున, నీవు

బెదరించెడువాడవు, కడు  
 బాధలు పడుచుండువారి  
 శిథిలమతుల లేలిహాస  
 శిశి వెలుంగుచుండు గదా ;  
 నీ దక్షిణ హస్తంబున  
 నిహితమైన శూలములేచు  
 జడిమబ్బులవై పందలి  
 పిడుగుల గొనితేరంగా"  
 గుండెలు దడదడలాడుచు  
 నుండంగా వచ్చినాను  
 భయ భయముగ నెల్లెటో  
 భవత్సమ్ముఖమున కేను.  
 త్వద్భృకుటీ భంగమందు  
 తరింగితిం బాసన్నో  
 త్పాత, మూఘాత మేత్ర  
 పడియె వచ్చి; పంజరంబు  
 కంపించెను రొమ్ముమీద  
 కరములుంచి యిట్లంటిని:  
 "ఏమయినను పుగిలినదా  
 ఇంకను వజ్రాఘాతము ?"  
 అంటినా లేదో తోడనె  
 ఆఘాతము వచ్చిపడియె.

ఈమాత్రంబేన ? ఓసి ;  
 ఇంకేమియు లేనె లేద ;  
 అయ్యెను విచ్చిన్నము భయ.  
 మళవి నెత్తినపుడు నీవు  
 ఘనుడవు నాకన్న ననుచు  
 గణనచేసినాను నుమ్ము ;  
 నీవు ప్రహారిమ్ముతోడ

విష్ణుస్థితి కరుదెంచితి  
 వన్నదీయ భూమి కిప్పుడు;  
 అంత లజ్జ తొలగిపోయె  
 ఎంత ఘనుడవైన నీవు  
 హెచ్చుకావు మృత్యువుకన్న.  
 “అధికుడ మృత్యువు కంటెను.”  
 అను నంతిమవాక్కు పలికి  
 అడుగుచున్నవాడ నేను.

1-7-1932

ఏరిశేష

### ప్రథమ పూజ

త్రిలోకేశ్వరాయమ్మ ;  
 దీని శిలా విన్యాసము  
 సంతరించె విశ్వకర్మ  
 స్వయముగా నే న్మాంధాత్మని  
 పరిపాలన వేళ ననుచు  
 పలుకుచునుందురు లోకులు.  
 హనుమానుడు శిలలు మోసి  
 కొనితెచ్చినవాడట ! ఈ  
 దేవాలయము కిరాతులు  
 తీర్చి దిద్దినారట. ఈ  
 దేవత వారందే నని  
 తెలుపుదు రితిహాస విధులు—  
 శక్తియరా జీ దేశము  
 జయించినపుడు పూర్వమందు  
 ప్రాంగణంబు పూజాదుల  
 రక్తముతో నిండెనంట.  
 నూతన నామమ్ము తోడ

నూతన పూజా విధాన  
 తిరస్కరిణి మాటున నెదొ  
 దేవత రక్షణ మందెను.  
 పది వందల వత్సరముల  
 భక్తిధార తిరిగి పోయె.  
 ఇప్పుడు కిరాతులు కనబడ,  
 రీయాలయ నరణి వారి  
 కే మాత్రము తెరచిలేదు.

వార లిప్పుడు సంఘమునకు  
 దూరముగా నున్నవారు ;  
 వారి పక్కణంబు నదికి  
 తూరుపు తీరాన కలదు.  
 ఆ భక్తజనమ్ముల కిప్పు  
 చాలయమ్ము లేదు ; కాని  
 గానశక్తి లోపింపదు.  
 కరము లందు నై పుణియును  
 కను చూపున ద్రధిమ కలవు,  
 రాతికి రాయి బిగుంచుట  
 రజతపుష్పముల నిత్తడి  
 పైనం జెక్కుట, నల్లని  
 పాషాణము విగ్రహముగ  
 గండరించు విధానమ్ము  
 మెండుగ దెలియును వారికి.  
 శాసనమ్ము వారి కడను  
 శత్రుమ్ములు లాగివేసి  
 వాసమందు వేషమందు  
 వ్యవహారమునందు వారు  
 గౌరవచిహ్నముల నుండి  
 గ్రంథంబుల విద్యనుండి

దూరీకృతులై పోయిరి :  
 తోచుచుండు నపరదిశను  
 త్రిలోకేశ్వరాలయంపు  
 దీప్యత్కాంచన శిఖరము.  
 గమనించుచు తమవారల  
 కల్పనాదర్శములను  
 బహుదూరము నుండి వారు  
 ప్రణామము చేయుచుండు.

కాత్తికపూర్ణిమ పూజా  
 మనోత్సవము ; మంచెలపై  
 మ్రోగుచున్నవి మృదంగ  
 మురళులు, కరతాళంబులు.  
 చుట్టగ మైదానమునకు  
 దట్టముగా పటకుటీర  
 పంక్తులు లేచినవి ; నడుమ  
 పతాక లివిలముల కాదు.  
 వర్తమొన కిరుప్రక్కల  
 వ్యాపారుల విషణులందు  
 రజతాలంకారంబులు,  
 రాగిపాత్ర సామగ్రిలు,  
 పట్టుబట్ట, లెన్నెన్నో  
 మట్టిబొమ్మ, లాకుబూర  
 లర్ఘ్యపదార్థములు, పూవు  
 లగరువత్తు, లాడుకొనెడి  
 దారు డమారములు, దేవ  
 తామూర్తుల పటములు, బహు  
 కుసుమమాల్యములును, పండ్లు,  
 కుండలతో తీర్థజలము,  
 అరచుచు తారస్థాయిని



ఐంద్రజాలికులు విచిత్ర  
 ఘటనలు చూపుచునుండిరి.  
 కథకులు రామాయణమున  
 గాథలు పలుకుచునుండిరి.  
 ఉజ్జ్వల వేషములతోడ  
 ఉత్తమ తురగముల నెక్కి  
 ఆయుధముల దాల్చి భటులు  
 ఆటు విటు తిరుగుచు నున్నా.  
 రమాత్యు లేనుగుల మీది  
 అందారీ లెక్కినారు ;  
 వారల సమ్మతిమునందు  
 బాకాల్ మ్రోగుచు నున్నవి.  
 బంగరు పూవులు కుట్టిన  
 పెట్టు దుప్పటములు కప్పి  
 పల్లకీల ధనవంతుల  
 భార్యలు కూర్చున్నవారు.  
 వారి ముందు వెనుకల పరి  
 చారిక సందోహ ముండు.  
 చందవటము క్రింద నగ్న  
 భస్మదారి జటాధారి  
 పరివ్రాట్ట బృంద ముండు.  
 వారల పద సన్నిధిలో  
 జాలలు ఫలములు దుగ్ధము  
 సన్న బియ్య మాజ్యము మి  
 ష్టాన్నము భోగముగ నుండు.

జయము త్రిలోకేశ్వరునకు.  
 జయమనుచును నడుమ నడుమ  
 ఆకాశతలమ్ము నందు  
 కేకలు చెలరేగుచుండె.

ప్రథమ పూజ కరుగుదెంచు  
 ప్రభువే శుభలిగ్నంబున;  
 భద్రగజము మీదనెక్కి  
 ప్రభు వరుదెంచును స్వయముగ.  
 రేడు వచ్చు మార్గమునకు  
 రెండుప్రక్కలందు పంక్తి  
 పంక్తిగ కదలీతరువుల  
 పైలతాంత దామమ్ములు,  
 మంగళఘటముల నిండుగ  
 మామిడి చిగురాకు గుమ్ములు.  
 సరణిలోని ధూళిమీద  
 క్షణ క్షణమునన్ సుగంధ  
 జలసేకిము జరుగుచుండె.

అది కుక్కత్రయోదశీ  
 యాచిని; మందిరమునందు  
 ప్రథమ ప్రహరపు శంఖము  
 పటహము, భేరియు, ఘంటయు  
 అగిపోయె; చంద్రునిపై  
 నావేశను నీలిమితో  
 ఆవరణం బాక్రమించె.  
 మసక మసకగా నున్నది  
 మత్తలినట్టల చంద్రిక.  
 అనిలము రుద్ధం బియ్యెను;  
 ఆకాశమ్మున ధూమం  
 బావరించె; వృక్షలతలు  
 అసుమానముతోడ జడము  
 రయినట్లున్నవి; కుక్కలు  
 అకారణమ చేయుచున్న  
 వార్తనాదములు, హయాలు

శ్రవణంబుల రిక్కించుచు  
సకిలించెను కూన్యదృష్టి.

కరగోచరం బయ్యెను  
గభీర భీషణరవంబు  
ఆకస్మికముగ ధారుణీ  
యథోభాగమందునుండి;  
దనుజులు పాతాళంబున  
తమ రణభేరిని మ్రోగిం  
చిన రీతిని దోచె నపుడు ;  
ఘన రవమున మందిరంపు  
ఘంట తటాలున మ్రోగెను.

బద్ధములై ఉన్న కరులు  
బంధనములు త్రెంచివేసి  
నలుదిక్కులకును ఘోరకృతి  
నాదమ్ములతో ఝంఝూ  
వారి వాహముల విధాన  
పారిపోవ దొడంగినవి.  
చెలరేగెను జడి గాడుపు  
క్షేత్రముపై ; ఆ క్షణమున  
ఊర్ధ్వశ్వాసమ్ముతోడ  
ఉష్ణమ్ములు మహిషమ్ములు  
గోవులు మేకలు గొర్రెలు  
గుంపులుగా పరుగిడినవి.  
పలాయనము చేసినారు  
బహుజను లార్తస్వరమున,  
దిగ్భ్రమమ్ము కలిగె వారి  
దృష్టికి ; నిజ పరభేదము  
తొలగిపోవు కారణమున

త్రొక్కుకొనిది పరస్పరము,  
 ఉర్వి పగిలి ధూమ మెగసె,  
 ఉష్ణనలిల ముబకజొచ్చె.  
 ఇంకిపోయె సరోవరము  
 ఇసుకనేల లోపలికిని.  
 మందిరచూడమ్మ మీది  
 మహాఘంట ఊగి యూగి  
 గణగణ మని మ్రోగసాగె.  
 గభీరునం గూలిసట్టి  
 భగ్నపదార్థంబు తోడ  
 ప్రళమించె హరాద్వానము.

నేల కాంతి నొందునరికి  
 నిండు చందురుండు వ్రేలు  
 చుండెను పల్కిమ దిక్కున ;  
 మండుచున్న పటకుటీర  
 దూమావ ర్తము లేచుచు  
 వ్యోమమునకు, నజగరమ్ము  
 వోలె చంద్రికను చుట్టెను.

మరుదినాన ఆత్మీయుల  
 కరుణవిలాపములతోడ  
 దిశలు మారుమ్రోగుచుండ  
 దేవాలయమునకు చుట్టు  
 అదిపుభటులు నిలిచినారు  
 అపవిత్రత కలుగకుండ.  
 మంత్రులు కార్తాంతికులును,  
 స్మార్తవిదులు వచ్చినారు.  
 బాహ్యవరణంపు గోడ  
 పగిలి నేలగూలియుండె.

విరిగిపడియె దేవమూర్తి  
 వేదికాచ్ఛాదనమ్ము :  
 “వచ్చెడి పూర్ణమకు ముందె  
 వలయు చేయ నుద్ధారము.  
 అటు కాకున్నను దేవత  
 త్యజియించును విజమూర్తిని”  
 అని పలికిరి విద్వాంసులు.  
 అట్లై చేయు డనగ రేడు,  
 ఆమాత్యు డిటు విన్నవించె :  
 “ఆ కిరాతజనులు తప్ప  
 అన్యు లెవరు రాతి పనిని  
 అట్లు తీర్చిదిద్దగలరు ?  
 దేవత నెటు వారి కలుష  
 దృష్టినుండి రక్షింపగ ?  
 ఆలయంబు నుద్ధరించి  
 సంతమాత్రమునను ఫలమె ?  
 మలిన మయిన దేవతాంగ  
 మహిమ, నిష్ప్రయోజనంబు.”  
 అపుడు పిలువనంపె రాజు  
 ఆ కిరాతదళపతి యగు  
 మాధవు; నత డరుగుదెంచి  
 మల్లెపూలు గుప్పెడుంచి  
 ప్రభువు పాదసన్నిధిలో  
 ప్రణామమ్ము చేసినాడు  
 స్వర్గలేక యుండునట్లు.  
 శుక్ల కేశ మస్తకమున  
 శుభ్రమైన ద్విపటంబును  
 చుట్టుకొన్నవాడు వృద్ధు-  
 పెట్టినాడు పచ్చగోచి,  
 అనావృతము కటివరకును

ఆతని తామ్రవర్ణ తనువు,  
 నమ్రతయును జాలి యతని  
 నయనంబుల నిండియుండె.  
 అనియె ప్రభువు: "మీరులేక  
 ఆరియనంస్కృతి జరగదు."  
 "మాపై నింతయనుగ్రహ  
 మాదేవత!" కని దళపతి  
 చిత్తంబున దరిపోయుచు  
 చేతులు జోడించినాడు.  
 "కనులమీద గంతకట్టి  
 పని చేయంగలవ నీవు ?  
 దేవతామూర్తిమీద  
 దృష్టి వారనీయరాదు"  
 అని నృపతి నృసింహరాయ  
 లనగా మాధవు డిట్లనె:  
 "అంతర్యామియె యొసగుచు  
 సంతర్పర్చితి తనపని  
 చేయించుకొనున్, కన్నులు  
 చివరవరకు తెరవ నేను."

బయటిపని కిరాతదళము  
 ప్రళస్తముగ చేయుచుండె,  
 మందిరమ్ములోని పనిని  
 మాధవు దొనరించుచుండె.  
 నీలాంబరఖండ మతని  
 నేత్రంబుల చుట్టు కొన్ని  
 మడతలుగా గట్టినారు ;  
 మందిరమ్ము విడువ దత్తు-  
 పగటివేళ రాత్రివేళ  
 పనులు చేయుచున్నవాడు.

గానమ్మున ధ్యానమ్మున  
కదలుచుండు సతని వ్రేళ్లు.  
అరుగుదెంచి మంత్రి యిట్లు  
లనియెను : “త్వరపడవలయును ;  
ఎన్నో దినములు గడచెను,  
ఎప్పుడు వచ్చునో లగ్నము !”  
“త్వరిపడుచున్నా డాయన  
తన పనికై స్వయముగానె.  
నిమిత్తమాత్రుండ స్వామి,  
నే” ననియెను మాధవుండు  
నిజ హస్తంబులను మోడ్చి.

అమావాస్య గడచిపోయి  
అరుదెంచెను శుచిపక్షము,  
మాధవుండు శిరిరి తోడ  
మాటాడుచు నున్నవాడు.  
ప్రతివచనం బిచ్చు రాలు.  
భటులు వెనుక నిలిచినారు  
మాధవుండు నేత్రంబుల  
మాటును తొలగింపకుండ,  
ఏగుదెంచి విద్వాంసులు,  
“ఏకాదశి నాటి రాత్రి  
ప్రథమ పూజకై లగ్నము .  
పని ముందుగ పూర్తియగునె ?”  
అని యడుగగ మాధవుండు  
అనియె నిట్లు ప్రణమిల్లుచు :  
“ఎవడ నేను బదులు చెప్ప !  
ఎప్పుడు దైవకృప కలుగనొ  
అప్పుడు వార్త పంపగలను,  
యథా సమయమునకు ముందు

ఆరుగుడెంతురేని మీరు  
 కలుగవచ్చు వ్యాఘాతము  
 కాలవిలంబంబు కూడ."

షష్ఠి సప్తములును గడచె.  
 చంద్రిక ద్వారంబువెంట  
 వచ్చి యెడ కిరాతనేత్ర  
 పరిత కేశరాశిమీది.  
 సూర్యు డెప్పుడో అస్తమించె :  
 శుభ్ర గగనతలమునందు  
 విలసిల్లిన దేకాదశి  
 వెన్నెల ; నిట్టూర్పు విడిచి  
 విన్నవించె మాధవుండు :  
 "భటులారా, నేటితోడ  
 పరిసమాప్తమయ్యె నాడు  
 పని ; లగ్నము దాటకుండ  
 చని వేగమ తెలుపవలయు."

వెడలిపోయినారు భటులు :  
 విప్పి నేత్రబంధనమ్ము  
 వీక్షించెను మాధవుండు .  
 వివృతద్వారమ్ము నుండి  
 పడుచున్నది దేవమూర్తి  
 పై నేకాదశి కౌముది  
 మోకరిల్లి కూర్చుండి  
 ఏకాగ్రతతోడ సతరు  
 చూడసాగె మూర్తిముఖము  
 జోడించుచు హస్తంబుల.  
 ఆతని నేత్రముల నుండి  
 ఆశ్రుధార జాలువారె.  
 ఆకొను భక్తునకు వేయి



హాయనమ్ము లయిన పిదప  
సంఘటిల్లె నేడు దేవ  
సన్నిధిలో దర్శనంబు.

ప్రభువు మందిరమ్ములోన  
ప్రవేశించు నిమేషమున  
వేదికామూలమందు  
వినతంబై యుండె మాధ  
వుని శిరమ్ము ; ముహూర్తమున  
నృపుని చేతి కృపాణమున  
నికృతమై మస్తకంబు  
మూర్తిచరణ సన్నిధిలో  
మొదటిసారి బలి యయ్యెను. —  
తుది ప్రణిపాతంబు కూడ.

ఆగష్టు 13, 1932

పునశ్చ

విహంగమము వెడలిపోవు వేళయైనది

విహంగమము వెడలిపోవు వేళయైనది,  
నీడ మింక రిక్తమగును, నేడు గీతికల్  
స్తబ్ధమగును, కులాయంబు జారి రాయను  
ధూళియందు సరణ్యాందోళనమ్ములో.  
కూడి కుష్కపర్ణంబులు వాడు పూలతో  
పదచిహ్నము లేవి లేని బద్ధబయలున  
యామినీ ప్రభాతవేళ లందు నెగురును  
ఆ స్తదికార్ణవమ్మునకు నావలి దరిని  
ఎంతకాల మాతిథ్యం బిచ్చిన దీ వసుధ !  
ఆమ్ర ముకుళ పరిమళ మిళి తాహ్వాన వచస్సు  
చేరె నొకట ప్గాలున మధు దాక్షిణ్యము వలన

ఇచ్చితి నా స్వర మళోక మంజరి యింగితమునకు  
 నింపుచు ప్రీతిరసంబును మెండుగ నిదాఘవేళలను,  
 వేడి ధూళిలో నైనగాని జడిగాడుపులో గాని  
 అప్పుడప్పుడు నా కంఠము రుద్దంబై పోయెడిది  
 పక్షము లాడెడివి కావు ప్రాణాదృతిని  
 అయితిని ధన్యుడ స్వీకరించుచు న్నన్నిటి నేను  
 క్లాంత యాత్ర యీ తీరంబునకడు శాంతి గనంగా  
 క్షణకాలము వెనుదిరిగిచూచి యీ జన్మమ్మునకు  
 అదిదేవతకును నమ్ర నమస్సున నరుగుదు నేను.

28-4-1934

ప్రాంతిక్

### నీ కన్నులలో

అది చైత్రము: శేషప్రహ  
 రాలోకముతోడ నెర్ర  
 నైన దినమునందు గంటి  
 నీ నయనమ్ములలో నా  
 సర్వనాశనంబు నేను.  
 సంసారపు విత్యలీల  
 లందలి నానావిధముల  
 ప్రాణి సమాగమములందు,  
 పథముల, ఘట్టములయందు  
 పలుజనముల హాసమ్ములు  
 ఆపహాసమ్ములును వాని  
 యందు నీదుకన్నుల నా  
 సర్వనాశనంబు గంటి,  
 సమీరు ధూపగ ముకుళము  
 లామ్రవనిని రాలించుండె.

అనుక్షణము నిశ్వాసము  
మధుమాసదినంబు విడుచు  
మంజరితములైన కొమ్మ  
కొమ్మల, మధుమక్షికాద  
యమ్ముల పక్షంబులందు;  
నడుమ నీదు కనులగంటి  
నాదు సర్వనాశనంబు.

సెప్టెంబర్, అక్టోబర్ - 1934

గీతనితాన్ 3

## అవసన్న చైతన్య గోధూళివేళ

అవసన్న చైతన్య గోధూళివేళలో  
ఆరసితిని నీలకాళింది వాహినిలోన  
తేలిపోవుచునుండె నా శరీరమ్మదే  
తీసికొని యనుభూతి పుంజమ్ము తనవెంటి,  
తీసికొని యద్దాని చిత్రవేదననెల్ల,  
తీసికొని జీవితస్మృతి సమాహమ్ముచే  
చిత్రితమైన యాచ్ఛాదనమ్మును గూడ,  
చేతిలో తనదు పిల్లనగ్రోవి గ్రహించి.  
పోవగా పోవగా దూరమ్ము మ్లానమై  
పోవుచున్నది దానిరూపమ్ము పరికింస;  
పరిచితమ్మగు తీరతీరమ్మునం దెల్ల  
తరుఫున చ్ఛాయాపరీరంభములలోని  
జననివాసములందు సంజహారతి రివము  
సన్నగిల్ల దొడంగె. ఎల్లగోహంబులను  
ద్వారంబులును గూడ బద్ధంబులైపోయె.  
సారె కాచ్ఛాదితమ్మయ్యె దీపశిఖాళి.  
బద్ధంబులయ్యె ఘట్టములందు నౌకలును.

రుద్ధంబులయ్యె తీరములందు తరణములు,  
 ప్రొద్దుపోయెను రాత్రి, విహగ సంతానముల  
 నద్దు లేనట్టి సంగీతమ్ము వనమందు  
 కాఖాళిలో మహావిశ్వబ్రతాపాద  
 నవిధమ్మునను నాత్మబలిని రచియించినది,  
 కాలిమారూపతయ స్థలమును జలమును  
 క్రమ్ముగొన్నది విశ్వవైచిత్ర్యమును గూడ  
 అంతమ్ము గననట్టి కూలమ్ము లేనట్టి  
 అంధకారమ్ములో నది లీనమగుచుండె  
 తారకా వేదికాతలమునకు నరుడెంచి  
 స్తబ్ధుండనై నిల్చియుంటి నే నొంటరిగ.  
 హస్తముల్ జోడించి యూర్ధ్వమ్ము వీక్షించి  
 అంటి - నో పూష . నీ రక్షిణుల మ్మట్టు  
 యపసంహరించి యుంటివి దాని నీ మారు  
 ఒప్పుగా వెలుగంగ జేయుమా భవదీయ  
 కళ్యాణరూపమ్ము . నీ లోన నా లోన  
 గల పూరుషుం దొక్కడే యంచు కాంచెదను.

8-12-1937

ప్రాంతిక

### జన్మవాసరము

నేను పుట్టిన దినము  
 నే. దిప్పు దిప్పుదే  
 ప్రాణసీమాధ్వంపు  
 పరిధి మునుగుచు నంత  
 అఖిలంబు మాయించు  
 నంధకారమునుండి  
 లేచి మృత్యువు నుండి

లిఖితపూర్వకముగా  
సమ్మతిం గైకొంటి  
సాగిపోవగ ముందు.

జ్ఞప్తి యున్నది, తెలియకున్నది.  
గతశరత్తున గ్రంథిబద్ధం  
బైన దామం బచట భిన్నం  
బైనదేమో ; నూత్నసూత్రము  
నందు బద్ధం బయ్యె నూతన  
జన్మవాసర మిప్పు ; దుత్సవ  
సమయమునకై పరచియుంచిన  
ఆసనమ్ముని నేను కేవల  
యాత్రికుండను ; మృత్యు దక్షిణ  
హస్తమున తిరికంబు కొరకై  
అపేక్షింతును, నూతనారుణ  
కిరణ ముద్భవమొందుచును సం  
కేతమీయగ యాత్ర కొరకై.

జనన మరణ వాసరములు  
సంస్కృష్టము లగుచు నేడు  
ఉభయమ్ములు కూడ కూరు  
చున్నవి యేకాసనమున.  
ఆ యుభయ జ్యోతి కలియు  
నస్మజ్జీవని ప్రాంతరి  
రేఖ మీద ముఖాముఖిగ ;  
రేయిని చంద్రమునకు, ప్ర  
త్యూషమునను శుక్రతార  
కొక్క మంత్రజపము తోడ  
సుభయులకును నభ్యర్థన.

తీరిపోయె ప్రాచీనత  
 దింపుము నీ యర్హ్యంబును.  
 రూప హీన జీవములకు  
 ప్రాపగు జన్మస్థానము  
 చూడ ముదయ శిఖరిమీద  
 జ్యోతిని, నా కాశీస్సుల  
 నొసగుము ; పోనిమ్ము కలిసి  
 తృషాత వృద్ధిగంతమున  
 మృషా మరుమరీచికలను.  
 నేను విచ్చగాని పాత్ర  
 నింపినాను కోర్కె తోడ  
 ఆకుచివస్తు భరితమైన  
 అద్దానిని నిశ్శేషము  
 కావింపుము , ధూళిలోన  
 కలుపుము భిక్షముప్పిని.  
 యాత్ర తరణిలో జనుచును  
 ఆ రృద్ధిప్పితోడ జూడ  
 జీవనంపు టాహారో  
 చ్చిష్టమ్మును వెనుదిరుగుచు.

నిత్యమైన దాని, వసుధ,  
 నీవు తెలుపుచుంటివి గద !  
 నను నీ సంసారరథము  
 నకుం గట్టి పవలు రేలు  
 స్థూల సూక్ష్మ విధానముల  
 దూరముగా దిక్కులందు  
 వివిధమార్గములను లాగి  
 వేయుచున్న జ్ఞాత్తృష్టల  
 విషులక క్తి మందగించె  
 విరామ గోధూళివేళ

తంద్రావిష్టకాంతిలోన ;  
 దానివలన, ఓ కృపణా.  
 క్రమక్రమముగా శక్తిని  
 కైకొనుచున్నావు మరల.  
 చక్షుకర్ణముల కెడము  
 స్వచ్ఛకాంతి కద్దముగా  
 చేయుచుంటి, వనుదినమ్ము  
 దీప్తిలేవి నేపథ్యము  
 ది క్కెవండో లాగువాడు ;  
 ప్రతిదినమ్ము నా యెడ నీ  
 ప్రయోజనమ్ము శిథిల మగుట  
 మూల్యము హరియించి త్యాగ  
 ముద్రవేయుచున్నాడవు  
 నా లలాటపట్టికపై.  
 నన్ను నీ యవజ్ఞ దూర  
 తీరిమందు పారవేయ  
 నేరదనియు తెలియు నాకు.  
 వ్యతిరేకుండైన యట్టి  
 వ్యక్తికి తుది సమ్మానము  
 చేయవలసియుండు నీదు  
 శేష నమస్కారముతో.  
 చేసిన నను పంగువుగా,  
 చేసిన సంధప్రాయుని,  
 శక్తిహీనతా ప్రదోష  
 చ్ఛాయను నను ప్రచ్ఛన్నుని  
 సలిపియున్న. వార్తకృపు  
 జాలమ్మున బంధించిన,  
 భగ్నమందిరమున వేది  
 పైన గౌరవమ్ముతోడ  
 ప్రతిమయుండు; దానిలాగు

బలమేమియు లేదు నీకు

పగులగొట్టము; పగులగొట్టము.  
 భగ్నవస్తు స్తుపమెత్తుగ  
 సాగనిమ్ము; మదీయహర్ష  
 స్వరూపమ్ము మహోజ్వలంబుగ  
 జీర్ణతా హృదయాంతరాళ  
 స్థితమటంచును నే నెరుంగుదు.  
 దిక్కుదిక్కులనుండి యమృతము  
 తెచ్చియిచ్చుచు ప్రతిదినమ్ముర  
 దానికిన్ రసపూర్ణ పుష్కర  
 వాణి: ప్రేమించితిని నిన్నని  
 బదులు పలుకుగ చేయుగానము  
 బహువిధంబుల చందములతో,  
 తదనురాగమె నీ ప్రభావము  
 వదలి నను పైకెత్తుచున్నది  
 స్వర్గసీమకు సమీపముగా  
 బ్రష్టమైనను నష్టమైనను  
 జగము సర్వము ప్రేమమాత్రము  
 మిగిలియుండును పరిచయముచే  
 మిగుల వాడియు దానివాక్కులు  
 కోలుపోవగ వచ్చు సైతము  
 కొంత విజతేజస్సు, చెంతనె  
 అమరరూపంబుండు మృత్యువు  
 నపరపారమునందు మేల్కొన;  
 చిత్రరచనము దాని తనువున  
 చేసె మామిడిపూ పరాగము;  
 అంకితం బొనరించె పేళం  
 మైన శేఫాలిక పరీమళ  
 శిశిర కణములతోడ ; కూర్చెను



శిల్పి సూక్ష్మోత్తరీయంబున  
 ప్రభాత కాలమున 'దోయేల్'  
 పక్షిగానముతోడ విహ్వల  
 కాకలీ సూత్రముతో, ప్రియ  
 కంపమాన స్పర్శచే త  
 త్తనువునను రోమాంచితముగ  
 జననమందెను వాణి ; ఆయ్యది  
 సంచితంబై యుండు నిత్యము.  
 నీదు కర్మాగార మందలి  
 నిభృత వాతాయనము లోపలి  
 నుండి యెవ్వరొ చెప్పజాలను  
 దండ నా ఫలమ్ము చుట్టును  
 షణ్ణము లోపలి చుట్టినా డా  
 కస్మికముగ ; కాదు భృత్యున  
 కిచ్చు పసదన ; మేమొ తెలుపగ,  
 నే యభిప్రాయమ్ము తోడనొ  
 ఇంత ఆత్మీయతను జూపుచు  
 అప్రయోజకుడైన యితనికి  
 అగడదక చనె దూత యెవడో ;  
 భాష కందని దేదొ పలుకుచు  
 పట్టుబడక షణ్ణము లోపలి  
 నరిగె దూత, యెవందొ తెలియదు.

ఆ మనుజుం దెప్పుడొ నీ  
 యాశ్రయంబు విడిచి చనును,  
 ఓ ధరణీ, నీ వతనికి  
 ఒనగు దాని లెక్కపెట్టి—  
 పరిచర్యకు నచ్చినట్టి  
 పరికరముల, పయనమునకు  
 పాథేయంబైన గాని—

లాగివేసికొనుము ; దాన  
 లజ్జపొందనేర దతడు ;  
 దైన్యమేమి యుండదు రి  
 క్తతలో ; అవజ్ఞ లే దని  
 గ్రహియింపుము - నేను ముఖ  
 గ్రస్తుండను మృత్తిక కని.  
 ఆవేషన ప్రాంతంబున  
 నమూర్త సందాన మొకటి  
 ప్రాప్తించిన దని తెలిపితి  
 బహుపర్యాయములు నీకు.  
 జడ యవనిక లీనమగును  
 చవిలో నెప్పుడు ప్రతిసుమ  
 మందును. ప్రతి గడ్డిపోచ  
 యందు, రూపరసములందు  
 అపుడు గూడ రహస్యంబు  
 అగుచునుండు నిశ్వసితము ;  
 దాని చరమశాస్త్రర్యము  
 నే నన్వేషింప, ముఖము  
 త్రిప్పువాడ మరణాచర  
 తీరంబును దాటు సెప్పుడు.

నీ నిమంత్రణ మొంది నేను శాంతుండనై  
 అన్ని కోర్కులు విడిచి యమరావతిం జేరు  
 ను త్తమజ్ఞానములో నున్ను క్తమై యుండె  
 ద్వారంబు ; లాలసత్వము బుభక్షయు పొందు  
 వంచనమ్మట ; మట్టిపాత్రలో నచ్చోట  
 కూర్చు నమృతము భిక్షుకులకు, లోలుపులకున్.  
 దురవస్థలో నుండు నరులకోసము కాదు.  
 హే ధరిత్రీ, కొనుచు నింద్రు నైశ్వర్యంబు  
 ఎదురుచూచుచు నుండు వే త్యాగికోసమో,

గౌరవ మొనరింపగా లోభవర్జితను,  
కాతిథ్య మీయగా నతిదుర్గమప్రాంత  
పథికునకు, దానమ్ము వైరాగ్య పరిశుద్ధ  
సింహాసనమ్ముపై చేర్చగా నెంచెదవు.  
జ్ఞాబులున్, మాంస స్రమ్మగులున్, బుబ్బులున్  
ఆత్మదృష్టి విహీనులగువారు పూర్ణముగ,  
మననంబు నికటాన మనలుచుండెడివారు.  
యుష్మదీయాకర్షణోరుకుండము చుట్టు  
చేయుచున్ బీభత్సచీత్కారములు సతము  
ప్రీతావమును వీడి హింసానురక్తులై  
చేయుచుందురు ప్రదక్షిణములన్ పోరులో.

కాపునన్ నేడునున్ కర్ణగోచరమగును  
నరజంతు హంకారనాదంబు దిక్కులన్,  
అయిన హాసంబుతో నరుగుచుందును నేగు  
పండితుల్ మౌఢ్యంబు పరిహసించెడి రీతి,  
ధనవంతు లగువారు దైన్యంబు నగునట్లు,  
చక్కదనము వికృతి వెక్కిరించెడు భాతి.  
మనుజు లోపలి దేవతను గేలి చేయుచున్  
ముఖవికారములతో మోటుగా చరియించు  
వారి హాసములడచి వర్తించు చుండుచున్:  
“ఆకస్మికమ్ముగా నంతరించును మధ్య  
మాంకమ్మునన్ దుష్టమైనట్టి స్వప్నంబు  
ఈ ప్రహసనమ్ములో; ఇంక నాట్యసమాధి  
కాలిపోయిన పెద్ద కాగడా బూదియున్  
ఆ యదృష్టపు టటహాసంబు కేషించు.  
దనుజు మూఢవ్యయము, ధర్మేతరంబైన  
ద్యూతమ్మునం దయ్యు నైతిహాసిక నిత్య  
గ్రంథాన నెన్నుండు గ్రథితంబు కాబోదు.”  
అనుచు నీ రీతిగా నరుగుచుందును నేను.

చాలు వ్యర్థాలాపసరణి : నీ దేహాని  
 అంతిమ ప్రహర ఘంటారావ మిళితమై  
 వివళవక్షంబునన్ వీడ్కోలు ద్వారంపు  
 తెరపు చప్పుడు చెవుల నొరనికొనుచున్న యది.  
 అనతిదూరములో అస్తమించెడు సూర్యు  
 రంగురంగులలోన రంజిల్లు దారుణీ  
 రాగస్వరముకూడ మ్రోగు వీనులలోన.  
 ఇందాక జీవనస్మృతి దీపమున వెలుగు  
 వత్తులం గొన్నింటి నెత్తి సంధ్యారతిని  
 సప్తర్షి దృషికిన్ సమ్మఖంబున విత్తు  
 వీకునై ; దివసాంత నిమిషకాలములో  
 మూర్చిల్లు నీపాదముల మ్రోల నామౌన  
 వీణ; ఉండును నాకు వెనుక పూవులులేక  
 వవ్యాంకురితమైన నాగతేసరతిక  
 తెప్ప గోల్పోయి ఈ తీరింబుపై ప్రేమ  
 విరహస్మృతులవలని వేరగున్ క్లాంతమై  
 రాత్రి శేషమునన్ క్రమ్మరన్ వెనుదిరుగు.

8-5-1938

నేంజుతి

### జపమాల

యౌతా యాత జనార్ద్యపు  
 టంచున కూర్చుంటి నొకడ  
 ప్రాతఃకాలమున నెవరు  
 ప్రాణఘట్టమునకు వెలుగు  
 చీకటి రంగముల మీద  
 చేర్చినారొ గాన నొక,

సంధ్యా సమయమున వారు  
చాయను లీసంబగుదురు.

వార లిప్పుడు నా స్వప్న  
ద్వారమున మూగినారు,  
నష్ట స్వరమును వెదకును  
నానా వ్యథ 'లేకతార'.  
జాము వెనుక జాము గడచు,  
శాంతముగా గుడియింతును,  
పీరవ జపమాలా ధ్వని  
నే చీకటి శిరసులపై.

30-10-40

రోగశయ్యయ్య

### ఋణ శోధనము

అల్పవిరళ దినకాంతి ఋణం  
బక్షియుగళి కొక్కనాడు  
ఇచ్చెనంచు నే నెరుగుదు ;  
ఇప్పుడు మహారాజ, నీవు  
తిరిగి తీసికొనెడి హక్కు  
తెలుపుదు చేసితివి నేడు.  
అప్పు తీర్పవలసియున్న  
దని తెలియును ; కాని యేల  
సంధ్యా దీపము మీద  
చాయను ప్రసరించినావు ?  
అట్టి కాంతితో రచించి  
నట్టి విశ్వమందు నేడు  
అతిథిని నే కేవలమ్ము.

అచ్చటచట చిన్ని చిన్ని  
 వగు చిద్రంబులు వడినను  
 అవి పూర్ణము కాకయున్న  
 అవహేళనతోడ విసరి  
 అచట నుంచవలయు వాని.  
 తుదిసారిగ బయలుదేరి  
 ధూళిలోన నీ రథంబు  
 ఎచట విడుచు చిహ్నంబులు  
 రచించుకొన విమ్ము నాదు  
 జగము నచట ; ఉండవిమ్ము  
 చాయ నచట కొంచెముగా,  
 కొంచెముగా చీకటి నట,  
 కొంచెముగా మాయ నచట..  
 చాయాపథమున లుప్త  
 చ్చవి వెనుకను ప్రోగుచేసి  
 ఏరిన ఋణశేషమ్మున  
 ఏ అవమో దొరకవచ్చు.

3-11-1940

రోగశయ్యాయే

నా కీర్తిపై నాకు నమ్మకమే లేదు

నా కీర్తిపై నాకు నమ్మకమే లేదు ;  
 నియతక్రమమ్ముతో విత్యమ్ము కబళించు  
 కాలార్థవతరంగ మాతమ్ము లద్దాని  
 నని యెరుంగుదును నే ; నాశ్మవిశ్వాసమ్ము  
 మాత్రము కలుగు ; ఆ పాత్ర పూరించి  
 ఈ విశ్వ విత్యసుధనే రెండు వేళలన్  
 ఆస్వదించితి ; దానియందు సంచితమయ్యె

ప్రతి ముహూర్త ప్రీతి : భయపెట్టలేదాయె  
 దుఃఖపు భారంబు : ధూళియైనను దాని  
 కమనీయతను నలుపు కావింపలేదాయె,  
 భూరంగమును వీడిపోవునప్పుడు నేను  
 ఎల్ల ఋతువులయందు నీ విశ్వమును ప్రీతి  
 నవలోకినము చేతునని సాక్ష్యమిచ్చు నీ  
 ప్రసవోపవనమంచు బాగుగా నెరుగుదును.  
 ఈ ప్రేమమే సత్య మీ జన్మముకు దాత :  
 సెలవు గైకొనువేళ స్వీకరిండు సుమ్మ  
 మృత్యురూపమ్ము నీ సత్య మహ్మనమై.

28-11-1940

రోగశయ్యయే

### ఏకతానము

ఎరుగుదు నే కొంతవరకు  
 ఈ చృత్రి విశాల మనియు.  
 ఎన్ని యెన్ని రాజదాను  
 లెన్ని యెన్ని సగరమ్ములు  
 దేశ విదేశములు కలవొ  
 తెలియదు నాకు. మానవునకు  
 కీర్తి యెంత కలదో, సదులు  
 గిరులు, సింధువులు, నెవారు  
 లెన్ని కలవొ, తెలియకుండ  
 నున్న జీవు లెంద రెంద,  
 రపరిచితములైన పా  
 దపము లెన్ని కలవొ యెరుగ.  
 విశ్వాయోజనమ్ము మిగుల  
 విశాలమ్ము : నా మనస్సు

అందలి యొక చిన్న కోణ  
మందు లగ్నమై యున్నది.  
భ్రమణ వృత్తములం దెలుపు  
బహుగ్రంథ సందోహము  
ఆందోళన తొలగుటకై  
అంకురితోత్సాహమునను  
పరిచుచున్నాను; చిత్ర  
వర్ణములం గూడినట్టి  
వాక్యములను సంగ్రహింతు;  
పూరింతును విజ్ఞానపు  
దారిద్ర్యము భిక్షత్తం  
బైన ధనముతోడ చిత్త  
మందు వీలుపడినవరకు.

నేను పృథివి కవిని. ఎచట  
దానిస్వరము వెడలునెంత  
అపుడు నాదు మురిశీరవ  
మంత స్పంది మొందుచుండు;  
ఈశ్వరసాధనలో నా  
కెన్నోపిలుపు లందలేదు.  
కలిగె కొంత వ్యవధానము  
కల్పనతో అనుమితితో  
కలిగిన ధరణీ తానము  
జీవనమును పరిపూర్ణము  
చేసినదో నిస్తబ్ధ  
క్షణములందు; హిమాలయపు  
గహన మాన నీలిమలో  
జరిగినదో యే గానము  
సారె సారెకుం దదీయ  
మధురాహ్వానము చేరెను



మానసమును ; రాత్రివేళ  
 దక్షిణ మేరువుమీదను  
 తారక లజ్జాతమ్ములు  
 తిరుగుచుండు శూన్యమందు ;  
 అర్ధరాత్రివేళను నా  
 అనిమేష విలోచనముల  
 ఆపూర్వరుచితో మదీయ  
 నిద్రాభంగ స్పర్శను  
 నింపె వాని పరిభ్రమము.  
 బహుదూర వ్యాప్తియైన  
 ప్రచండ నిర్ఘోషము నాదు  
 చిత్త గహన తలమునకుం  
 జేర్చె నొక్క సుస్వరమును.  
 ప్రకృతిలోని ఏకతాన  
 వాహినిలో వివిధ కవులు  
 గానము వర్షించువారు  
 నానాదిక్కులనుండియు.  
 అందరతో సంయోగము  
 అందరతో సహవాసము  
 అనందముగూడ నాకు  
 నమరిన దీ మాత్రమైన.  
 అందితి గానసరస్వతి  
 యనుగ్రహము నేను - విశ్వ  
 సంగీతాస్వాదనమున.

సర్వము కన్న దుర్గమమ్ము  
 జనునకు స్వకీయ హృదయము.  
 బాహ్యదేశ కాలమ్ముల  
 ప్రమాణము లేదెట్టిది ;  
 అంతర్మయమైన దగ్గి ;

అంతిస్తున గలిసి నెవుడె  
 ప్రాప్తిమగును దాని హృదయ  
 పరిచయంబు ; దొరికలేదు  
 దానిలోన బ్రవేశంబు  
 ద్వారము సర్వత్ర నాకు.  
 నా జీవనయాత్రయందు  
 నానాదీతుల యావర  
 జమ్ములు, నభ్యంతరములు  
 నాగలి జేత్రమ్మునందు  
 నడపును కర్షకుడు , నేయు  
 పశ్చిము కూర్చుండి తంతు  
 వాయుడు ; జాలరి వినరును  
 వారియందు జాలమ్మును ,  
 పీరి చిత్రకర్మభిము  
 దూరము స్రవించు , పీరి  
 నాధారిముగా గైకొని  
 యాత్ర చేయుచుండు ఒగము.  
 చాల కాలమునకు ముందు  
 సమ్మానము కోల్పోయిన  
 జగములోని చిన్నిచోట  
 ఉచ్చ పీరిపైన గూరు  
 చుంటిని సంకీర్ణజాల  
 మార్గము కడ , పోవుచుండు  
 మధ్య మధ్యమునను పేట  
 యంగణంబు సీమవరకు :  
 అంతె కాని యొక్కమారె  
 లోన బ్రవేశంబు శక్తి  
 కానరాదు ; సంయోజన  
 చేయకున్న జీవనమ్ము  
 జీవముతో , గానవసు

నిచయము కృత్రిమ విపణిని  
 నిష్ఫలమై పోవు ; కాన  
 నేడు గ్రహించితి దానిని  
 నిందా వాక్యముగ ; నాడు  
 స్వరమునం దపూర్ణతయె  
 సంభృతంబు ; నాడు కవిత  
 సంచరించె విచిత్రంపు  
 సరణుల నని, నాకు తెలియు  
 సర్వగామి కాలేదని.  
 అవనీస్తలి కే కపింద్రు  
 డత్యంతము సన్నిహితుడొ  
 ఆక్క-వి వాక్కులకు చెవుల  
 రిక్కించుక యున్నవార  
 మను కర్షక వృత్తిలోని  
 జనవాక్యమునందు నిహిత  
 సత్యం బనుభవ సహితము.  
 స్వయముగ సాహిత్యహర్ష  
 సంతర్పణ చేయలేను,  
 ఆయిన సట్టి దానికినై  
 అన్వేషింతును నిత్యము.  
 అది సత్యం బగునుగాక ;  
 భావభంగి ద్వారమున  
 కేపలము నేత్రంబుల  
 కాకుండుత గంజనము ;  
 ఈకుండగ సత్యమూల్య  
 మెవరైనను భ్యాతిగన్న  
 సాహిత్యమునందు, దాని  
 చౌర్యముగా నెంచవలయు.  
 తగదు నకలు, తగదు నకలు -  
 తలపవలె విలాస భృతిగ

దాని ; కాన రమ్మ కపీ,  
 ఖ్యాతిలేని జనుల మౌన  
 చేతస్సుల వెదకి, నీవు  
 వెల్లడింపుమోయి, వాని  
 వేదనలను ; నిర్జీవం  
 మీ దేశమునందు నెచట  
 గానము వినరాదో, అవ  
 జ్ఞాతాపము మాడ్చివేసి  
 ఆనందము హరియించెనో,  
 ఆ మరుభూమిని రసమున  
 అత్యంతము నింపవలయు,  
 ఉత్సాహము వారిలోన  
 ఉద్వేగము కావింపుము.  
 ఏకతాన గానసభను  
 ఏకతార కలవారికి  
 సాహిత్యమునందుగూడ  
 సమాదరము కలుగుగాక !  
 సుఖదుఃఖములంధు మూకు,  
 లభిలము నెదుట నతశిరస్సు  
 లగువారికి, స్తబ్ధులకను  
 ఆదరింబు కలుగుగాక !  
 ఓ గుణవాన్, నికటమందు  
 నుండియు దూరస్థు లెవరొ  
 వారి వాణి విందుగాక !  
 వారి సగోత్రుడవు కమ్ము -  
 ఖ్యాతి పొందనిమ్ము నీ వి  
 ఖ్యాతితోడ వారిగూడ.  
 సారె సారెకేను నీకు  
 నలుపువాడ నమస్సులను !

### జిఘాంసు యామిని

జిఘాంసు యామిని చేరి మెల్లగను  
 త్రుంచి యర్గళము, దుర్బలదేహము  
 దూరి, జీవనపు గౌరవరూపము  
 హరింప జొచ్చిన ; దాక్రమింపగా  
 కాలిమ, ఓడిన కరణి మానసము  
 ఎంచుచు నున్నది : ఈ పరాభవపు  
 కడసిగెన్నడు ఘనీభవించునొ  
 అపుడె దిగంతమునందు కనబడు  
 కనక కిరణరేఖా చిత్రతమో  
 దినపతాక : తోతెంచు విహాయస  
 మందలి యేదో కేంద్రోదితమై  
 మిథ్య మిథ్య యని : మిగుల ప్రసన్న  
 ద్యుమణి కాంతిలో దుఃఖవిజయి యగు  
 విగ్రహమును నే పీక్షించితి నా  
 దుర్బలదేహపు దుర్గళిఖరమున.

21-1-1941

అరోగ్య

### ఆశీర్వాదము

సర్వదర మధురాశీస్సును  
 పొందితి నీ జీవనమున  
 మానుషత్వ ప్రియపాత్రిక  
 మధురసుధాస్వాదనమును.  
 అక్షత, మపరాజిత మగు  
 నాత్మను గురితించినాడ  
 దుస్సహ దుఃఖదినమ్మున.

సమీపించుచున్న మృత్యు  
 చ్ఛాయానుభవం బైనప్పుడు  
 భయదుర్బల హస్తంబుల  
 పరాజయము పొందలేదు.  
 వంచితుండ గాను మహా  
 వ్యక్తుల స్ఫుర్తివశమ్మున.  
 అంతరంగమందు వారి  
 యమృతవాణి సమకూర్పితి.  
 జీవితమ్మునందు నేను  
 చెందియుండి ధాతృకృత్యను  
 సుకృతజ్ఞునిగా మనసున  
 స్మరింపజాలిపని నిలిపినాను.

28-1-1941

ఆరోగ్య

మధుమయి స్పృహవీధుళి

స్మరలోక మధుమయా : ధరియించుచుంటి  
 మధుమయమైన యిమ్మహిధూళి యెత్తి  
 హృదయములోఁల. కృతకృత్య మగును  
 ఈ జీవనపు వాణి, ఈ మహామంత్రి ;  
 మనుదినమేను సత్య సదుపహార  
 మే కొంచె మొందితి వింక నద్దాని  
 మధురసమునకు భంగమ్ము లేదెప్పుడు ;  
 అందుచే మృత్యువు సంత్యభాగమున  
 నిట్లు మ్రోగుచునున్న దీ మంత్రవాణి,  
 ఆ యనంతానంద మట్లు రాజిల్లు  
 స్పృధివి శేషస్సర్వ నెప్పుడు గ్రహించి  
 పోవుదు, నే చెప్పి పోయెద నప్పుడు—

“ఫాలమునందు నీ ధూళిని నేను  
 దిద్దుకొంటివి సదా తిలకమ్ము రీతి ;  
 అఖిల దుర్దినపు మాయల మాటునుండి  
 నిత్యమౌ జ్యోతిని నే చూచినాడ,  
 ఆకృతి నొందె సత్యానందరూప  
 మా ధూళిలోన, నే నిది యెరిగి  
 నతులు నిందుంచుచున్నాడ ను”మృనుచు.

14-2-1941

ఆరోగ్య

### వట్టి చాకి

ఓర్వని మధ్యాహ్నవేళ  
 నిప్పులు గ్రక్కుచు నున్నది  
 సూర్యరశ్మి : చూచినాను  
 కూన్యమైన చాకివంటి.  
 సాంత్యన మా తాపునందు  
 స్వల్పముగా నైన లేదు.  
 నిండు పెండనుండి దాని  
 నిరాశాభాషలోని  
 హాహాకారమ్ము చేయు  
 నట్టులు రాన్నించుచుండె.  
 బయలు వెడలె కూన్యత్వపు  
 భాషితంబు కరుణతోడ  
 కలిసి, దాని యర్థ మేమొ  
 గ్రహింప సాధ్యంబు కాదు.  
 కానరాని యజమానుని  
 కై వెదకుచు, జారి గొలుపు  
 చూపుతోడ నరచుచున్న

శునకమువలె మూఢమనసు  
 ఉసురుసురనుచున్న ; దేమి  
 పొసగెనా, యెందులకో మరి  
 బోధపడదు కొంచెమేని  
 నిష్పుల నేత్రంబులతో  
 నిఖిలదిశలు వెదకుచుండు  
 దివానిశలు ; చొకి భాష  
 దీనతరముగా దోచును  
 రిక్తమూక బాధ వోలె  
 ప్రియుడు లేని గృహము చొచ్చి.

28-3-1941

శేషలేఖ

### నాజన్మవాసరమున

యో యీ పుట్టిననాటను నన్నే  
 కోలుపోయితిని ; కోరుదు బిందుల—  
 కరస్పర్శచే నరలోకంబున  
 చరమ ప్రీతిరసంబున, జీవన  
 శిఖా ప్రసాదము శేషాశీర్వచ  
 నములను ప్రీతిని గొని చనిపోవుదు.  
 ఈయం దగినది యేదో యిచ్చితి  
 శూన్యంబై నది జోలె యీ దినము.  
 ప్రతిగ్రహంబున ప్రాప్తం బగుచో  
 కొంచెము స్నేహము కొంచెము కరుణయు  
 వానివిగై కొని వాగ్విహీన మగు  
 సంతిమ యుత్సవమందు ప్రయాణము  
 చేయు నావలో చేరుదు గావత :

6-5-1941

శేషలేఖ



## రూపనారాయణారోధస్సునందు

రూపనారాయణారోధస్సునందు నే  
 మేల్కొంటి, నీ జగము మిథ్యకాదనుకొంటి.  
 కంటి నా రూపు రక్తాక్షరంబుల యందు,  
 ఆఘాత మాఘాతమందు, వేదనలందు,  
 నన్ను గుర్తించుకొన్నాను స్పష్టమ్ముగా.  
 కఠినమా సత్యంబు ? కాఠిన్యమునె నేను  
 వలచినా, నది నన్ను వంచింప దెన్నందు.

దుఃఖ తపస్య మృత్యువుదాక జీవితము -  
 పొంద సత్యపు ఘోరమూల్యం బశేషంబు,  
 సర్వముకాశోధనము సలుపగా మరణాన  
 కాఠిన్యమునె నేను కాచించియున్నాను.

13-5-1941

శేషలేఖ

## తొలినాటి సూర్యుడు

ప్రథమ వాసరాదిత్యుడు  
 ప్రశ్నవేసె నీ వెవరని  
 సత్తానవ్యోద్భవమును,  
 సమాధాన మేమిలేదు.

వత్సరములు గడచిపోయె,  
 వాసరాంతమం దర్కుడు  
 పశ్చిమాబ్ధి తీరంబున  
 ప్రశ్నమడిగె చివరసారి -  
 నిస్తర్థింబగు సంధ్యను  
 నీ వెవరని, బదులులేదు.

27-7-1941

శేషలేఖ

## నీ సృష్టి పథము

ఎరచితి నీసృష్టి పథముపైన విచిత్ర  
 మోహజాలము మహామోహినీ ! అంతటను  
 సరళ జీవనముపై తరళ విశ్వాసంపు  
 జాలంబు నిపుణహస్తాలతో గప్పితివి,  
 ఈ వంచనము తోడనే మహత్వమ్మునకు  
 చిన్నె వేసితి, వందుచేతనే రాత్రియం  
 దెట్టి రక్షణమును బెట్టగా లేదీవు  
 భవదీయమౌ కాంతిఁబ్రమన్న నదాని  
 కంతఃసథం ; బద్ధియచ్చ మెల్లప్పుడును,  
 సహజమైనట్టి విశ్వాసమ్ముతో దాని  
 నుజ్జ్వలం బొనరించుచుండు నెల్లప్పుడును  
 కనబడ్డ కుటిలమ్ముగా బాహ్యరూపాని  
 అంతస్సునన్ సరళ మౌటచే గౌరవము,  
 అది విడంబితమైన దనుచుండు లోకంబు,  
 దాని యాలోకాన ధౌతమౌ హృదయాన  
 ఉపరిబ్ధిమౌ సత్య ; మొక్కింతయును దాని  
 వంచనం బొనరింప వలనుపడ దెవ్వరికి  
 శేష బహుమానంబు స్వీయ భాండాంబు  
 నందుండి కొనిపోవు ; అశ్రమమ్మున నెవడు  
 సహనమ్ముతో దాటు ఛలము, నీ హస్తమ్ముల  
 నత గొందుచో అక్షయాధికారము, కాంతి !

## విషయ సూచిక

1. నిర్దురేశ సైష్ణవభంగ
2. సోనార తరీ
3. యులన
4. శ్రవణిగ్న .
5. యథాస్థాన
6. లుకోచురి
7. లగత్ - పారావారేర తరీ
8. బ రి
9. భారణత్తిగ్న
10. చవిభంగ



## నిర్దురేర స్వప్నభంగ

అజి ఏ ప్రభాతే రవిర కర

కేమనే పశిల ప్రాణేర" పర,

కేమనే పశిల గుహార త్తందారే ప్రభాతపాఖిర గాన  
నా జాని కేన రే ఏతదిన పరే జాగియా ఉరిల ప్రాణ

జాగియా ఉతేచేప్రాణ,

ఓరే ఉథలి ఉతేచే వారి,

ఓరే ప్రాణేర వేదనా ప్రాణేర ఆవేగ రుధియా రాఖితేనారి

థరథర కరి కౌంపిచే భూధర,

శిలా రాశి రాశి పడిచే ఖసే,

పులియా పులియా పేనిల నలిల

గరజి ఉరిచే దారుణ రోషే.

హేథాయ హోథాయ పాగలేర ప్రాయ

ఘురియా ఘురియా మాతియా బేడాయ—

బాహిరితే చాయ, దేఖితే నా పాయ కోథాయ కారద్యార;

కేన రే విధాతా పాషాణ హేన,

చారిదికే తార బౌంధన కేన;

భాంగ్ రే హృదయ; భాంగ్ రే బౌంధన,

సాద్ రే అజికే ప్రాణేర సాధన,

లహరీర 'పరే లహరీ తులి యా

అఘాతేర 'పరే అఘాత కర్ ;

మాతియా యుఖన ఉతేచే పరాన

కిసేర త్తందార, కిసేర పాషాణ ;

ఉథలి యుఖన ఉతేచే వాసనా,

జగతే తఖన కిసేర ధర ;

అమి చాలిది కరుణారా,

అమి భాంగిది పాషాణకారా,

అమి జగత్ ప్రావియా బేడాది గాహియా

ఆకుల పాగల - పారా :

కేశ ఏలా ఇయా, పుల కుడా ఇయా,

రామధను - ఆంకా పాఖా ఉడా ఇయా,

రవిర కిరణ్డే హాసి చడాఇయా దిబ రే ఎరాసి ధారి ।

శిఖర హఇతే శిఖరే చుటిబ,

భూధర హఇతే భూధరే బటిబ

హేసే బిలబిల గేయే కరికిల తాలే తాలే దిబ తాలి ।

ఏత కథా ఆచే, ఏత గాన ఆచే ఏత వ్రాణ ఆచే మోరి,

ఏత సుఖ ఆచే, ఏత సాధ ఆచే - ప్రాణహయే ఆచే బోర॥

కీ జావి కీ హరి ఆజి, జాగియా ఉరిల ప్రాణ,

దూర హతే శుని యేస మహాసాగరేరి గాన ।

ఓరే చారిదికే మోరి

ఏ కీ కారాగార హోరి,

భాంగ్ భాంగ్ భాంగ్ కారా, అమాతే అమాత కర్

ఓరే ఆజి కీ గాన గేయేచే పాఖి,

ఏసేచే రవిర కర.

1882

అక్షర సంకీర్ణ

సోనారరర

గిగనే గరజే మేఘ ఘన బరషా ।

కూలే ఏకా బసే ఆచి, నాహి ధరసా ।

రాశి రాశి భారా భారా ధన-కాటా హరి సారా,

భరా నదీ షరధారా ఖర-పరశా ।

కాటితే కాటితే ధన ఏరి బరిషా॥

ఏకభాని ఛోదో ఫేత అమి ఏకేలా

చారిదికే బాంకా జరి కరిచే ఫేలా

పరపారే దేఖి అంతా తరుచాయా మనీ-మాభా  
గ్రామభావి మేఘే-భాకా ప్రభాత బేలా ।  
ఏ పారేతే చోటోభేత, అమి ఏరేలా॥

గాన గేయే రరీ బేయే కే ఆసే పారే  
దేఖే యేన మనే హయ, చిని ఉహారే ।  
భరా పారే చలే యాయ, కోనో దికే నాహి చాయ,  
దేవుగులి నిరుపాయ భాంగే దుధారే—  
దేఖే యేన మనే హయ చిని ఉహారే॥

టగో తుమి కోథా యాట కోన్ విదేశే ।  
బారేక భిడాట తరీ కూలేతే ఏసే ।  
యేయో యేదా యేతే చాట, యారే ఖుశి తారే చాట,  
కుదు తుమి నియే యాట క్షణిక హేసే  
అమార సోనార ధాన కూలేతే ఏసే॥

యతో చాట చత లట తరిడే- 'పరే ।  
ఆర ఆచే ?—ఆరనాఇ, దియేచి ఫరే ।  
ఏతకాల నదీకూలే యాహా లయే చిను భూలే  
సకలి దిలామ తులే భరే బిధరే—  
ఏఖన అమారే లహో కరుణా క'రే॥

రాఇ నాఇ, రాఇ నాఇ, చోటోసే తరీ  
అమారి సోనార దానే గియేచే భరీ ।  
గ్రావణగగన ఫిరే ఘన మేఘ ఘురే ఫిరే,  
శూన్య నదీర తీరే రహిసూ పడి—  
యాహా చిల వియే గేల సోనార తరీ॥

పరవరీ-మార్చ 1892

సోనార తరీ

## యులన

అమి పరానేర సాచే ఖేలిబ అజితే మరణఖేలా  
నిశిత బేలా ।

సమన బరషా, గగన ఆంధర,  
హేరో వారిధారే కాందే చారిధర,  
బీషణ రంగే భవతరంగే బాసాఇ భేలా ;  
బాహిర హయేచి స్వస్మశయన కరియా హేలా,  
రాత్రి బేలా॥

ఓగో పవనే గగనే సాగరే అజితే కి కల్లోం ।

దే దోర్ దోర్ ।

పశ్చాత్ హతే హాహా కారే హాసి  
మత్త యుటికారేలాదేయ అసి,  
యేన ఏ లక్ష యక్షశకుర అట్టరోం ।  
అకాశే పాతాలే పాగలే మాతాలే హట్టరోం ।  
దే దోర్ దోర్॥

అజి జాగియా ఉరియా పరాన ఆమార బసియా ఆచే  
బుకేర కాచే ।

ధాకియా థాకియా ఉలిచే కాంపియా,  
ధరిచే ఆమార వక్ష చాపియా,  
నిరుర నిబిడ బంధనసుఖే హృదయ నాచే ;  
త్రాసే ఉల్లాసే పరాన ఆమార వ్యాకులియాచే  
బుకేర కాచే॥

హాయ, ఏతకాల అమి రేఖేచిను తారే యతనభరే

శయన 'పరే ।

వ్యథా పాచే లాగే, దుఖ పాచే జాగే,  
నిశిదిన తా ఇ బహు అనురాగే



బాసరశయన కరేచి రచన కుసుమ థరే ;  
దుయార రుధియా రేఖేచిను తారేగోపన ఘరే  
యతన భరే॥

కత సోహాగ కరేచి చుంబన కరి నయనపాతే  
స్నేహేర సాథే ;  
కునాయేచి తారే మాథా రాఖి పాశే  
కత ప్రియనామ మృదుమధు భాషే,  
గుంజరతాన కరియాచిగాన జ్యోత్స్నారాతే :  
యా-కిఘమధుర దియేఘను తార దుభావి హాతే  
స్నేహేర సాథే॥

శేషే సుఖేర శయనే శ్రాంత పరాన ఆలసరసే,  
ఆవేశవశే  
పరశ కరిలే జాగే నాసే అర,  
కుసుమేర హార లాగే గురుభార,  
ముమే జాగరణే పిశి ఏకాకార నిశిదివసే ;  
వేదనా విహీన ఆసాద విరాగ మరమే పశే  
ఆవేశవశే॥

ధారి మధురే మధుర వధూరే ఆమార హారాజ బుద్ధి  
పాణినే ఖుంజి ;  
బాసరేర దీప నిబే నిబే ఆసే,  
వ్యాకులనయనే హేరి చారి పాశే,  
కుదు రాశిరాశి కుష్క-కుసుమ హయచె వృంజి :  
అతల స్వప్న-సాగరే దుభియా మరి యే యుద్ధి  
కాహారే ఖుంజి॥

తాజ భేదేచి ఆజితే ఫేలితే హాజబే సూతన ఫేలా  
రాత్రి బేలా ।

మరణ దోలాయ ధరి రాశిగాచి  
 బసిబ దుజనే బదో కాధా కాచి  
 యుంఝూ ఆసియా అట్టహాసియా మారిజేలేలా,  
 ఆమాతే ప్రాణేతే భేరిబ దుజనే యులన భేలా  
 నిశీథ బేలా॥

దే దోల్ దోల్

దే దోల్ దోల్

ఏ మహాసాగరే తుఫాన తోల్ ।

వధూరే ఆమార పేయేచి అణార, భరేచే కోల ।

ప్రియారే ఆమార తులేచే జాగాయే ప్రలయ రోల ।

వక్షశోణితే ఉలేచే అణార కీ హిల్లోల ।

భిరరే బాహిరే జేగేచే ఆమార కీ కిల్లోల ।

ఉదే కుంతల, ఉదే అంచల,

ఉదే వనమాలా వాయు చంచల,

బాజే కంకణ బాజే కింకిణీ - మత్త బోల ।

దేదోల్ దోల్॥

అయ రే యుంఝూ, సరాణవధూర

అవరణరాశి కరియదే దూర,

కరి బుంతన అవగుంరన- వసన భోల్

దేదోల్ దోల్

ప్రాణేతే ఆమాతే ముఖోముఖి ఆజ

చిని లబ దోహే ఛాడి భయ లాజ,

వక్షే వక్షే సరశిబ దోహే బాజే బిభోల ।

దే దోల్ దోల్

స్వప్న టుటియా బాహిరేచే ఆజ దుబో పాగల ।

దే దోల్ దోల్॥

## భ్రష్టలగు

ఓయన శియరే ప్రదీప నిద్రచే నదె,  
 జాగియా ఉరేచి భోరేర కోకిలరవే ।  
 ఆలస చరణే బసి వాతాయనే ఏనే  
 నూతన మాలికా పరేచి శిథిల కేశే ।  
 ఏమన సమయే తరుణధూసర పచే  
 తరుణ పథిక దేఖా దిల రాజరచే ।  
 సోనారి ముకుటే పడేచే ఉషార ఆలో,  
 ముకుతార మాలా గలాయ నేజేచే భాలో ।  
 శుధాలో కాతరే 'సేకోథాయ' 'సేకోథాయ'  
 వ్యగ్రచరణే ఆమారి దుయారే నామి—  
 శరమే మరియా బలితే నారిను హోయ,  
 'సేపిన పథిక, సేయే ఆమి, సేఇ ఆమి' ।

గోధూలిజేలాయ తఖనో వ్యాలే స దీప,  
 పరితేచిలామ కపాలే సోనారి టీప ।  
 కనకముకుర హోతేలయే వాతాయనే  
 బొంధితేచిలామ కబరీ ఆపన — మనే ।  
 హేనకాలే ఏల సంధ్యా ధూసరి పచే  
 కరుణనయన తరుణ పథిక రచే ।  
 ఫేనాయ మర్మే ఆకుల అశ్వగులి  
 పసనే భూషణే భిరియా గియాచే ధూలి  
 శుధాలో కాతరే 'సేకోథాయ' 'సేకోథాయ'  
 క్లాంత చరణే ఆమారి దుయారే నామి—  
 శరమే మరియా బలితే నారిను హోయ,  
 'క్లాంత పథిక, సేయే ఆమి, సేఇ ఆమి' ।

పాగునయామినీ, ప్రదీప జ్వలిచే మరే ।  
 దఖన బాతాన మరిచే బుకేర 'పరే' ।

సోనార ఖోచాయ ఘుమాయే ముఖరా కారి,  
 దుయారసముఖే ఘుమాయే పడేచే ద్వారీ ।  
 ధూపేర ధోయాయ ధూసర వాసరగేహ  
 అగురు గంచే అకుల సకల దేహ ।  
 మయూరికంఠి పరేచి కౌచలఖని  
 దూర్వాశ్యామల ఆవల వక్షే టాని ।  
 రయేచి విజన రాజపథ— పానే చాహి,  
 వాతాయన తలే బసేచి ధులాయనామ—  
 త్రియామా యామిని ఏకా బసే గాన గాహి,  
 'హతాశ పథిక, 'సే యే అమి, 'నేషి అమి' ।

20 మే 1897

కల్పహ

### యథాస్థాన

క్రోన్ హాదే తుణ్ణ బికోతే చాన ఓరే అమారి గాన,  
 క్రోన్ ఛానే తోర స్థాన ?  
 పండితేరా థాతేన యేథాయ విద్యేరత్న - పాదాయ,  
 సస్య ఉడే అకాశ జుడే కాహార నాధ్య దాదాయ,  
 చరిచే సేథాయ హుక్మ తర్క సదాదివారాత్ర  
 పాత్రాదార కి తైల కింవా తైలాదార కి పాత్ర,  
 పుష్పిత్ర పేలాణి అచె మోహద్వాంతనాశన,  
 తారి మధ్యే ఏకటి ప్రాంతే పేతే చాన కి అసన ?  
 గాన తా శుని గుంజరియా కహే—  
 నహే, నహే, నహే॥

క్రోన్ హాదే తుణ్ణ బికోతే చాన ఓరే అమారి గాన,  
 క్రోన్ దితే తోర టాన ?  
 పాషాణ - గాథ - ప్రాసాద - 'పరే ఆచేన భాగ్యవంత,  
 మహాగినిర మంచ జుడి సంచహజార గ్రంథ,

పోనర జలే దాగ పడే నా, ఖోలే నా కేడి పాతా,  
 అస్వాదితమధు యేమన యూథీ అనామ్రూతా ।  
 భృత్య నిత్య ధులా యూదే యత్న పురామాత్రా  
 ఓరే ఆమార చందోమయీ, సేథాయ కరవి యాత్రా ?  
 గాన తా శుని కర్ణమూలే మర్మరియాకహే —  
 నహే, నహే, నహే॥

కోన్ హాపే తుఇ వికోతే చాన ఓరే ఆమార గాన,  
 కోథాయ పావి మాన ?  
 నవీన చాత్ర యుకే అచే ఏక్ జాబునేర పడాయ,  
 మనటా కింతు కోథా థేకే కోన్ దితేయే గడాయ,  
 అపాత్య నబి పాత్య కేతాబి సామనే అచే ఖోలా,  
 కర్తృజనేర భయే కావ్య కులుంగితే తోలా,  
 సేఇభానేతే చేడాభదా ఏలోమేలోర మేలా,  
 తారి మధ్యే ఓరే చపల, కరివి కి తుఇ ఫేలా ?  
 గాన తా శునే మౌనముఖే రహే ద్విధార భరే—  
 యాబి — యాబి కరే।

కోన్ హాపే తుఇ వికోతే చాన ఓరే ఆమార గాన,  
 కోథాయ పావి ప్రాణ ?  
 బాండారేతే లక్ష్మి వధూ యేథాయ అచే కాజే,  
 మరే థాయ సే చుటి పాయ సే యఖన మాయె మాయె  
 బాలిక-తలే బిఇటి చాపా, టావియా లయ తారే,  
 పాతాగులిన చేడాఖోదా శిశుర-అత్యాచారే—  
 కాజల-అకా సిందుర-మాఖా చులేర-గంధే-భరా  
 శయ్యాప్రాంతే చిన్నవేళే చాన కి యేతే త్వరా ?  
 బుకేర 'పరే విశ్వసియా-స్తబ్ధ రహే గాన—  
 లోభే కంపమాన॥

కోన్ హాపే తుఇ వికోతే చాన ఓరే ఆమార గాన,  
 కోథాయ పావి ప్రాణ ?

యేథాయ నుఫే తరుణయుగల పాగల హయే బేదాయ,

ఆదాం బుయే అచార ఖుజే సదార అభిషదాయ,  
పాఖి తాదేర శోనాయ గీతి, నదీ శోనాయ గాథా,

కతరకమ చంద శోనాయ పుష్పలతా పాతా,  
సేజ్జఖానేతే సరల హాసి సజల చోఫేర కాచే

విశ్వబాళీర ధ్వనిర మాయే యేతే కి సాధ ఆచే ?

హతాత్ ఉతే ఉచ్చస్వినీయా కహే ఆమార గాన-

'సేజ్జఖానే మోర స్థాన'॥

జులై 1900

శ్రీజీవా

### లుక్కోచురి

అమి యది దుష్టుమి కరే

చాపార గాచే చాపా హయే పుటి,  
ఖోరేర బేలా మాగో, చాలేర 'సరే

కచి పాతాయ కరి యబోపుటి—

తదే.తుమి ఆమార కాచే హారో,

తఖన కి మా, చినతే ఆమాయ పారో ?

తుమి దాక 'ఖోకా, కోథాయ ఓరే,

అమి శుధు హాసి చువటి కరే॥

యఖన తుమి థాకబే యే కాజ నియే

సబిజి ఆమి దేఖిని నయన మేరే ।

స్థానటి కరే చాపార తలా దియే

అనబే తుమి పితేతే చుల ఫేరే—

ఏఖాన దియే పుజోర ఘరే యాబే,

దూరేర ఫేకే పురేర గంథ పాబే ।

తఖన తుమి బురుతే పారబే నా సే,

తోమార ఖోకార గాయేర గంథ ఆసే॥

దుప్పరబేలా మహాభారత హాతే

బనబే తుమి సబార ఖాటయా హారే,

గాచేర ఛాయా పురేర జానాలాతే

పడబే ఏసే తోమార పితే కోరే ।

ఆమి ఆమార చోట ఛాయాభాని

దోలాది తోర బిజయేర 'పరే అని ।

తఖన తుమి బురుతే పారబేనా సే,

తోమార చోపే ఖోఖార ఛాయా భాసే॥

సంద్యాబేలాయ ప్రదీపభాని జ్వేలే

యఖన తుమి యాబే గోయాల-పురే

తఖన ఆమి పురేర ఫేలా ఫేలే

టుప్ కరే మా, పడబి భుయే రురే ।

ఆబార ఆమి తోమార ఖోరా హబి,

'గల్ప బిలో' తోమాయ గియే కది ।

తుమి బిలబే, 'దుష్టు, చిలి కోథా ?'

ఆమి బిలది, 'బిలది నాసే కథా' ।

సెప్టెంబర్ 1908

శీఖ

జగన్ - పారావారేర తీరే

జిగత్ - పారావారేర తీరే

చేలేరా కరే మేలా ।

అంతహీన గగనతల

మాథార 'పరే ఆచంచల,

పేనిల ఓజ సునీల జల

నాదిచే సారా బేలా ।

ఉత్తిచే తటే కీ కోలాహల -  
చేలేరా కరే మేలా ।

బాలుకా దియే బాధిచే ఘర,  
ఝినుక నియే ఖేలా  
విపుల నీల సరిల 'పరి  
ఖాసాయ తారా ఖేలార తరీ  
అపన హాతే హేలాయ గడి'  
పాతాయ గాథా భేలా ;  
జగత్ - పారావారేర తీరే  
చేలేరా కరే ఖేలా ।

జానే నా తారా సోతార దేటయా,  
జానే నా జాల - ఫేలా ।  
దుబారి దుబే ముకుతా చేయే ;  
వణిక ధాయ తరణీ బేయే ;  
చేలేరా నుడి కుడాయే పేయే  
సాజాయ్ బసి ధేలా  
రతన - ధన ఖోజేనా తారా,  
జానే నా జాల - ఫేలా ।

'ఫేనియే ఉతే' సాగర హాసే,  
హాసే సాగర - వేలా ।  
భీషణ దేఉ శిఖర కానే  
రచిచే గాథా తరల తానే,  
దోలనా ధరి యేమన గానే  
జననీ దేయ తేలా ।  
సాగర ఖేలే శిఖర సాతే,  
హాసే సాగర - వేలా ।



జగత్ - పారావారేర తీరే  
 చేలేరా కరే ఫేలా ।  
 యుంఝూపిరే గగనతలే,  
 తరణీ దుబే సుదూర జలే,  
 మరణ-దూత ఉడియా చలే ;  
 చేలేరా కరే ఫేలా  
 జగత్ - పారావారేర తీరే  
 శిశుర మహామేలా ;

సెప్టెంబర్ 1903

శిశు

బందీ

బుందీ, తోరే కే జేదచే  
 ఏత కరిన క'రే ।'

ప్రభు ఆమాయ జేదచే  
 వజ్రకరిన దోరే ।  
 మనే చిల సబార చేయే  
 ఆమిఇ హబి బదో.  
 రాజార కడి కరే చిలేమ  
 విజేర ఘరే జదో  
 ఘుమ లాగితే శుయేచిలేమ  
 ప్రభుర శయ్యాపేతే,—  
 జేగే దేఖి బాదా ఆచి  
 ఆపన భాండారేతే ।

'బందీ, ఓగో, కే గదేచే  
 వజ్ర బాధనభాని ।'

ఆపని ఆము గడచిలేమ  
 బహు యతన మావి.  
 భేదచిలేమ అమార ప్రతాప  
 కరణే జగత్ గ్రాస ।  
 ఆము రబ ఏకలా స్వాధీన,  
 సదాశ హచె దాస ।  
 తాళి గడచి రజసిదిన  
 లోహార శిశుల ఛానా—  
 కత అగున కత అమృత  
 నాణ్యో తార లికానా ।

గిడా యతన శేష హయేచే  
 కరిన సుకరోపి  
 దేఖి అమాయ బందీ కరే  
 అమారి ఏషి దోర ।

22 ఏప్రిల్ 1908

శ్రీయో

### ధారత తీర్థ

యో మోర చిత్త, పుణ్య తీరే జాగో రే దీరే  
 ఏషి ధారతేర మహామానవేర సాగరతీరే ।  
 హేథాయ దాదాయే దుబాహు దాదాయే నమి నరదేవతారే,  
 ఉదార ఛందే ఎరమానందే వందన కరి తారే ।  
 ధ్యానగంభీర ఏషి-యే భూధర,  
 నదీ-జలమాలా-ధృత స్రాంతర,  
 హేథాయ నిత్య హేరో పవిత్ర ధరిత్రీరే  
 ఏషి ధారతేర మహామానవేర సాగర తీరే॥

కేహ నాహి జానే, కార అహ్వనే కత మానుషేర ధరా  
 దుర్వార స్తోతే ఏం కోథా హతే, సముద్రే హం హారా।  
 హేథాయ అర్య, హేథా అనార్య, హేథాయ ద్రావిడ చీన-  
 శక-హం-దం పారాన మోగం ఏకదేహే హం లీన।  
 పశ్చిమ అజి ఖులియాచే ద్వార  
 సేథా హతే సబే అనే ఉపహార  
 దిబే ఆర విదే, మిలాచే మిలిబే, యాచే నా ఫిరే\_\_\_\_  
 ఏజ భారతేర మహా మానవేర సాగరతీరే॥

రిణధారా వాహి జయ గాన గాహి ఉన్మాదకలరవే  
 భేది మరుషద గిరిపర్వత యారా ఏసేంలం నదే  
 రారా మోర మాయే సబాజి బిరాజే, కేహ నహే నహే దూర\_\_\_\_  
 అమార శోణితే రయేచే ధ్వనిచే తార విచిత్ర సుర।  
 హేరుద్రపీఠా, బాజో, బాజో, బాజో  
 మృణాళకరి దూరే అచే యారా అజో  
 బంధ నాశిబే - తారాఓ అసిందే దాదాచే మిరే  
 ఏజ భారతేర మహామానవేర సాగరతీరే॥

హేథా ఏకదిన విరామవిహీన మహా-ఓంకారధ్వని  
 హృదయతంత్రే ఏకేర మంత్రే ఉతేలిల రిసరని।  
 తపస్యాబలే ఏకేర అనలే బహురే అహంతి దియా  
 విభేద భులిం, జాగాయే తులిల ఏకటి విరాట హియా।  
 సేజ సాధనార సే ఆరాధనార  
 యజ్ఞశాలా రథోలా అజి ద్వార\_\_\_\_  
 హేథాయ సబారే హచే మిలితారే అనతళిరే  
 ఏజ భారతేర మహామానవేర సాగరతీరే॥

సేజ హోమానలే హేరో అజి జ్వలే దుఫేర ర క్తశిథా\_\_\_\_  
 హచే తా సహితే, మర్మే దహితే అచే సే భాగ్యే లిఖా।  
 ఏ దుఃఖవహన కరో మోర మన, శోనోరే ఏకేర డాక\_\_

యత లాజ భయ కరో కరో జయ, అపమాన దూరే యాక,  
 దుస్సహ వ్యథా హయే ఆవసాన  
 జన్మ లభిచే కీ విశాల ప్రాణ—  
 పోహయ రజనీ, జాగిచే జననీ విపుల నీదే  
 ఏజ భారతేర మహామానవేర సాగరతీరే॥

ఏసో హే ఆర్య, ఏసో అనార్య, హిందు ముసలిమాన—  
 ఏసో ఏసో ఆజ తుమి ఇంగ్ రాజ, ఏసో ఏసో ఖిష్టాన,  
 ఏసో బ్రాహ్మణ, శుచి కరి మన ధరో హత సదాకారి—  
 ఏసో హే పతిత, కరో అపనీత నది అపమానభార,  
 మార అభిషేకే ఏసో ఏసో త్వరా,  
 మంగలఘట హయ ని యే భరా  
 సదార-సరళ-పవిత్ర-విరా తీర్ధనీరే—  
 ఆజి భారతేర మహామానవేర సాగరతీరే॥

2 జూలై 1910

గీతాంజలి

### ప్రపోభంగ

యౌవనవేదనారసే - ఉచ్చల అమార దినగురి  
 హే కాలేర ఆదీశ్వర, అన్యమనే గియేచ కి భూలి,  
 హే భోలా సంన్యాసీ ?  
 చంచల చైత్రేర రాలే కింకుమంజరి - సాధే  
 కూన్యేర అకూలే తారా అయత్నేగేరి కి నది భాసి ?  
 ఆశ్వినేర వృష్టిహారా శీర్షకుభ్ర మేఘేర భేలాయ  
 గేరి విస్మృతిర మూటే స్వేచ్ఛాదారీ హఃఃయార భేలాయ  
 నిర్మమ హేలాయ ? ।

ఏకదా సే దినగురి తోమార పింగల జటాజాలే

శ్వేత రక్త నిల పీత నానా పుష్పే విచిత్ర సాజాలే,

గేఛ కి పాసరి ?

దన్యు తారా హేసే హేసే హే దిక్షక, నిల శేషే  
తోమార దంబరు శింగా, హాతే దిల మంజీరా - బాళరి;  
గంధభారే ఆమంథర వసంతేర ఉన్నాదనరసే  
భరి తవ కమండలు నిమజ్జిల నిబిడ ఆలసే  
మాధుర్యరభసే ॥

సేదిన తపస్యా తవ అకస్మాత్ కూన్యేగేల భేసే  
కుష్మంత్రే ఘూర్ణవేగే గీతరిక్త హిమమరుదేశే,

ఉత్తరేర ముఖే :

తవ ధ్యానమంత్రటిరే ఆనిల బాహిర - తీరే  
పుష్పగంధే లక్ష్మహారా దక్షిణేర వాయుర కొతుకే :  
సే మంత్రే ఉలిల మాతి సేంఉతి కాంచన కరిబికా,  
సే మంత్రే నవీన పరే జ్వాలి దిల అరణ్యపీఠికా  
శ్యామ వహ్నిశిఖా ॥

వసంతేర వన్యాస్రోలే సల న్యాసే హల అవసాన :  
జటిల జటూర బిందే జాహ్నువీర అశ్రుకలరాన  
కునిరే తన్మయ ।

సేదిన ఐశ్వర్య తవ ఉన్మేషిల సవ సవ,  
అంతరే ఉద్వేల హల ఆపనాతే అపన విస్మయ ।  
అపని సంధాన పేలే అపనార సౌందర్య ఉదార,  
లనందే ధరిలే హాతే బ్యోతిర్మయ పాత్రటి సుధార  
విశ్వేర శుధార ॥

సేదిన ఉన్మత్త తుమి యే నృత్యే ఛరిలే వనే వనే  
సే నృత్యేర చందేలయే సంగీత రచిను క్షణే క్షణే  
తవ సంగ ధరే ।

లలాటేర చంద్రాలోకే నందనేర స్వప్నబోధే

నిత్యనూతనేర లీలా దేవేచిను చిత్తమోర భరే ।  
 దేవేచిను సుందరేర అంతర్లీన హాసిర రంగిమా,  
 రేవేచిను లజ్జితేర పుంకేర కుంఠిత భంగిమా—  
 రూపతిరంగిమా ॥

సేదినేర పానపాద్ర, ఆజ తా ముచాలే పూర్ణతా ?  
 ముచాలే-చుంబనరాగే-చిహ్నిత పంకిమ రేఖాలతా  
 రక్తిమ అంకనే ?

అగీత సంగీతధారి అశ్రుర సంచయభార,  
 అయత్నే చుంఠిత సే కి ఎగ్గు భాండే తోమారి అంగనే?  
 తోమారి తాండవ నృత్యే మూర్ఛమూర్ఛ హయేచే సే దూళి ?  
 నిఃస్వ కాలవైశాఖీర నిశ్వాసే కి ఉలిచి అకులి  
 బుద్ధు దినగులి ?

నహా, నహా, అచే తారా ; నియమి తాదే సహరియా  
 నిగూఢ ధ్యానేర రాత్రే, నిశ్శబ్దేర మాయే సంతరియా  
 రాఖ సంగోపనే ।

తోమారి జటాయ-హారా గంగా ఆజ శాంతధారా,  
 తోమారి లలాటే చంద్ర గుప్త ఆజి సుప్తిర బంధనే ।  
 ఆటారి కీ లీలాచ్చలై అకించన సేజేఛ బాహిరే ।  
 అంధకారే నిఃస్వనిచే యత దూరే దిగంతే చాహిరే—  
 'నాహిరే, నాహిరే ॥'

కాలేర రాఫాల తుమ్మి, సంద్యాయ తోమారి శింగా బాజే ;  
 దినచేను ఫిరే ఆసే స్తబ్ధ తవ గోష్ఠగృహ-మాయే  
 ఉత్కంఠిత వేగే ।

నిష్ఠిస ప్రాంతరతలే అలేయారి అలో జ్వలై,  
 విద్యుద్వహ్నిర సర్ప హాసే పజా యుగాంతేర మేఘే ।  
 చంచల ముహూర్త యత అంధకారే దుస్సహ నైరాశే  
 నిబిడనిబద్ధ హయే తపస్వారి నిరుద్ధ నిశ్వాసే

శాంత హయే ఆనే ॥

జాని జాని, ఏ తపస్యా దీర్ఘరాత్రి కరిభే సంధాన  
చంచలేర నృత్యస్రోతే ఆపన ఉన్మత్త అపసాన  
దురంత ఉల్లాసే ।

బందీ యౌవనేర దిన ఆదార శృంఖలహీన  
బారే బారే బాహిరీదే వ్యగ్రవేగే ఉచ్చ రిలోచ్ఛ్వాసే ।  
విద్రోహీ నవీన వీర స్వరేర-శాసన-నాశన  
బారే బారే దేహ దినే ; ఆం రుచి తారి సింహాసన—  
తారి సంభాషణ ॥

తపోభంగదూత ఆమి మహేంద్రేరి, హే రుద్ర సంన్యాసీ,  
స్వరేర చక్రాంత ఆమి, ఆమి కవి యుగే యుగే ఆసి  
తప తపోవనే ।

దుర్జయేరి జయమాలా పూర్ణ కరే మోర చాలా  
ఉద్దామేరి ఉతరోరి వాణే మోర ఛందేర వ్రందనే ।  
వ్యథార ప్రలాపే మోర గోలాపే గోలాపే జాగే వాణీ,  
రిశలయే రిశలయే కౌరూహల కోలాహల ఆని  
మోర గాన హాని ॥

హే శుష్కవల్కలధారి వైరాగీ, ఛలనా జాని నబ—  
సుందరేర హాతే చాట అనిందే ఏకాంత : రాధవ  
ఛద్మరణవేశే ।

బారే బారే పంచశరే అగ్నితేజే దగ్ధ కరే  
ద్విగుణ ఉజ్జ్వల కరి బారే బారే బాహిరీదే శేషే ।  
బారే బారే తారి భూణ సమ్మోహనే భరి దిబి బారే  
ఆమి కవి సంగీతేర ఇంద్రజాల నియే ఆసి చలే  
మృత్తికార కోలే ॥

జాని జాని, వారంబార ప్రేయసీర పీడిత ప్రార్థనా  
కునియా జాగితే చాట ఆచందితే ఓగో అన్యమనా.

నూతన ఉత్సాహే :

తాజి తుమి ద్యానచ్చలే విలీన విరహతలే :

ఉమారే క్షాదాతే చాట విచ్చేదేర దీప్త దుఃఖదాహే ।

భగ్నతపస్యార పరే మిలనేర విచిత్రసే చవి

దేఖి ఆమి యుగే యుగే-పీజాతంత్రే బాజాజి భైరవీ.

ఆమి సేజి కవి :

అమారే చేనేనా తప శ్మశానేర వైరాగ్య విలాసి -

దారిద్ర్యేర ఉగ్ర దర్పే ఖలఖల ఓరే లబ్ధహాసి

దేఖే మోర సాజి :

హేనకాలే మదుమాసే మిలనేర లగ్న ఆసే,

ఉమార కపోలే లాగే స్మితహాస్యవికసిత లాజి ।

సేదిన కవిరేడాక'వివాహేర యాత్రాపథతలే,

పుష్పమాల్యమాంగల్యేర సాజి లయే సప్తరీర దలే ।

కవి సంగే చలే ॥

భైరవ, సేదిన తప ప్రేతసంగీదల రక్త - అంభి

దేఖే తప శుభ్రతను రక్తాంకురే రహియాచే థాకి

ప్రాతః సూర్యరుచి :

అస్థిమాలా గేచే ఖలే మాధవీవల్లరీమూలే,

భాలే మాభా పుష్పరేణు - చితాభస్మ కోథా గేచే ముచి :

కౌతుకే హాసేన ఉమా కటాక్షే లక్ష్మీయా కవి - పానే -

సే హాస్యే మంద్రిల బోళి సుందరేర జయద్వనిగానే

కవిర పరానే ॥

అక్టోబర్ - నవంబర్ 1923